



**ЛОШАДИ:**

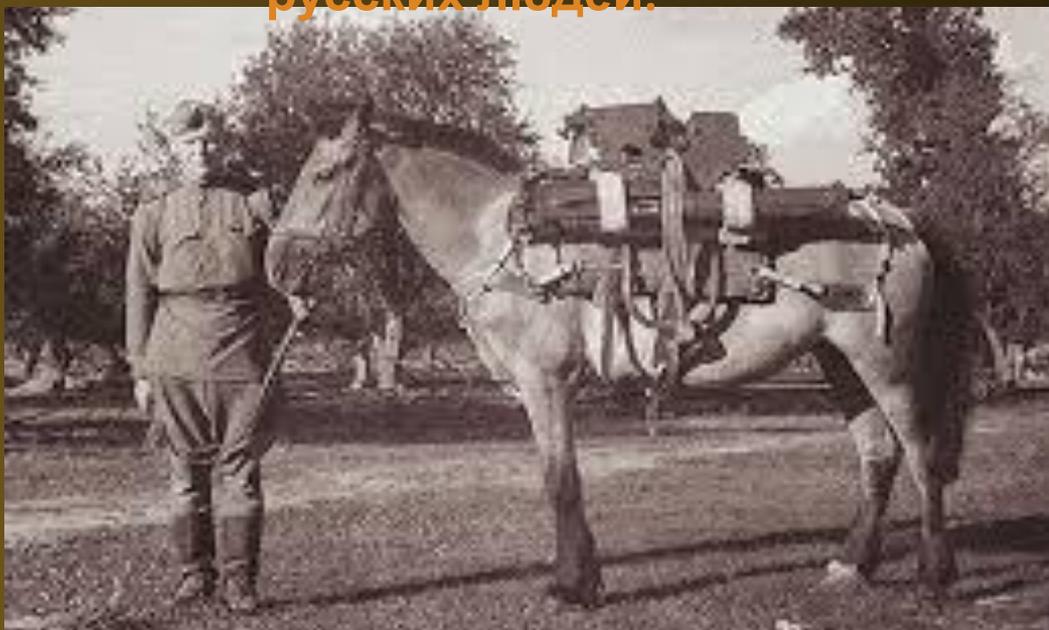
**неизвестные участники  
Великой  
Отечественной войны.**

**Автор работы – Чернявская Алиса  
Алексеевна**

**Педагог – Ласкина Наталья Николаевна**



**Великая отечественная война:  
героические и печальные  
страницы нашей истории....  
Тысячи известных и десятки  
тысяч неизвестных подвигов,  
миллионы погибших, десятки  
миллионов вдов и сирот.... Эти  
славные и страшные события  
надолго останутся в памяти  
русских людей.**



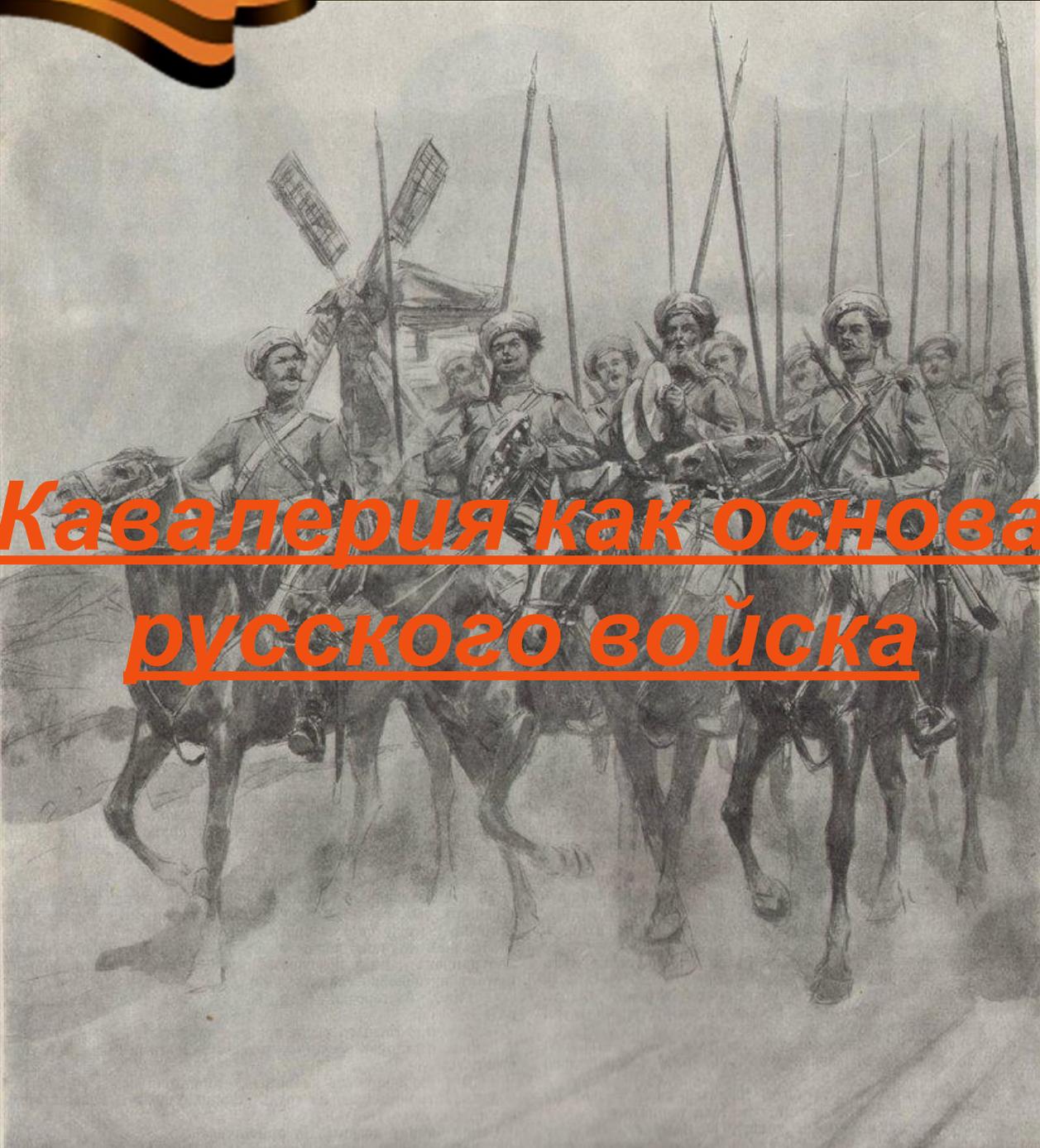
**Но и в этих событиях люди  
были не одни. Рядом с ними,  
разделяя их судьбу и помогая  
преодолеть тяготы войны,  
всегда были их верные  
спутники – лошади.**





**Лошади: сильные и грациозные,  
преданные и благородные... Как пережили  
войну эти чудесные создания,  
традиционно соотносящиеся в русской  
культуре с красотой, верностью и мирным  
трудом, какова была их роль в этих  
нелегких для страны событиях?**





**Кавалерия как основа  
русского войска**



## Кавалерия как основа русского войска

В Русском государстве лошади традиционно использовались как мощная военная сила. Специально обученные лошади под руководством опытных всадников составляли славу и гордость русских войск – кавалерию. Внезапные и неостановимые атаки русских кавалеристов с 17в. приводили в ужас врагов русской земли: никто не мог устоять перед русскими конниками.

*...Хвала бестрепетным вождям!  
На конях окрыленных  
По долам скажут, по горам  
Вослед врагов смятенных;  
Днем мчатся строй на строй; в  
ночи  
Страшат, как привиденья;  
Блистают смертью их мечи;  
От стрел их нет спасенья...*

В.А.Жуковский «Певец во стане русских  
воинов»





## Советская кавалерия накануне ВОВ

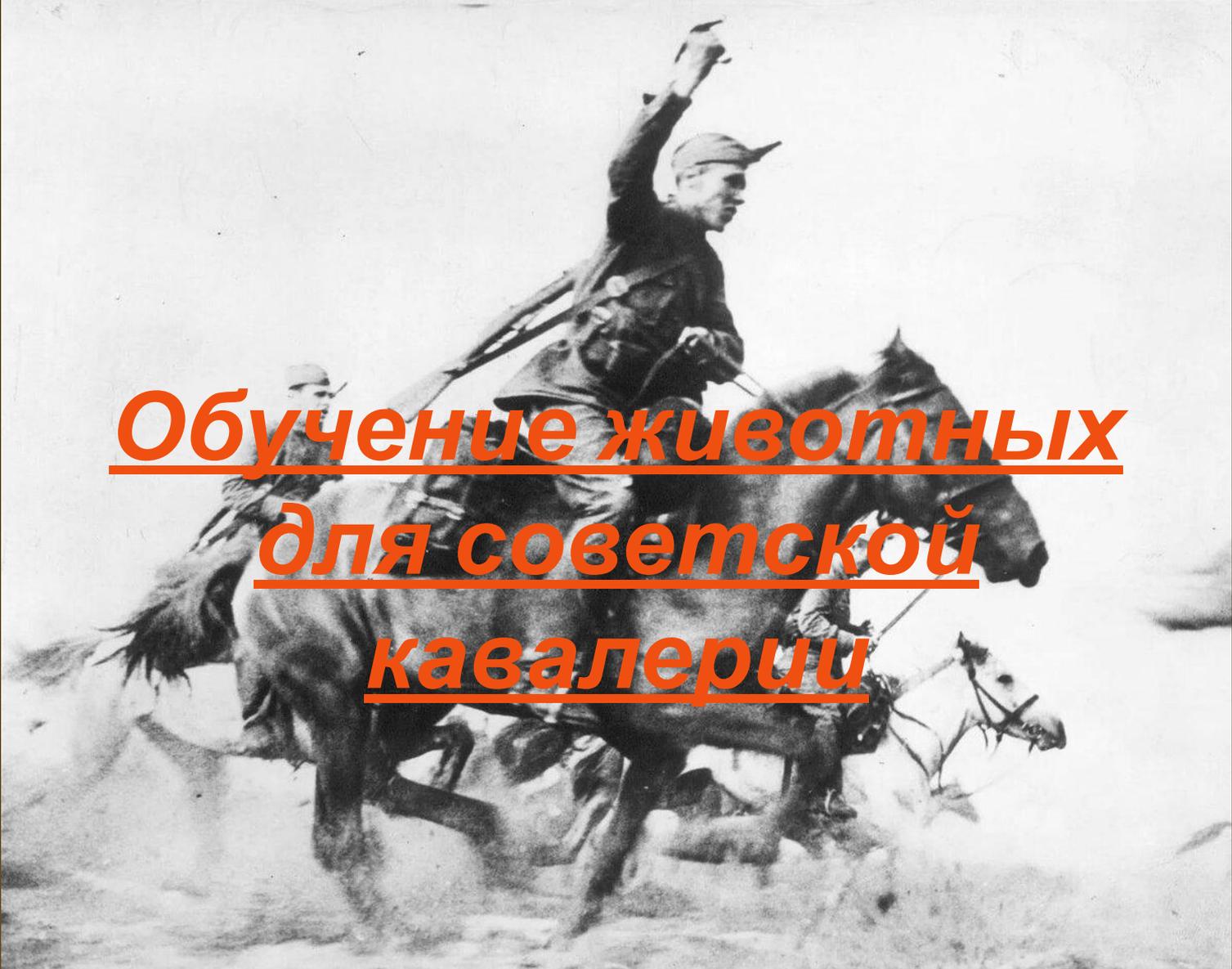
В этом – боевом – качестве русская армия готовила лошадей и накануне войны 1941–1945 годов. К началу войны в кадровом резерве Советской армии насчитывалось 526,4 тысячи лошадей 5 видов пород



Добрыя карыякі отдаралі прадкаў донскай паліцыі і джигіты з Кавказа, больш за ўсё ценилі кабардынскіх і ахалтэкінцаў

Борцы за незалежнасць Сярэдняй Азіі і Цэнтральнай Азіі ўсё часцей выкарыстоўвалі конную паліцыю і джигіты з Кавказа, больш за ўсё ценилі кабардынскіх і ахалтэкінцаў





Обучение животных  
для советской  
кавалерии



## Обучение животных для советской кавалерии

Тренировкой лошадей для Красной Армии занимались специалисты с большим практическим опытом. Обычно к тренировкам приступали в раннем возрасте лошади (5-7 месяцев), а к выездке и работе приучали с 1,5-2 лет. На это уходило еще 1,5-2 года. Таким образом, общее время подготовки лошади занимало 3-4 года. В дальнейшем, во время использования лошади в кавалерии, практически все привитые навыки повторялись и



## Обучение животных для советской кавалерии

Отличительной чертой подготовки боевого коня являлось преодоление естественного инстинкта лошади обратиться в бегство от шума, запаха крови и суматохи сражения. Кроме того, лошадей обучали не пугаться неожиданных движений вооружённого человека, избегать оружия, в ближнем бою бить передом, кусаться и отбивать задом. Также, их обучали двигаться слаженно и в



## Обучение животных для советской кавалерии



Лошади обладают чуткой нервной системой и запугать или заставить что-либо сделать лошадь нельзя. Она всегда ответит агрессией на агрессию. Но при добром отношении к ней, она становится верной и послушной не менее, чем собака.

Лошади способны улавливать малейшие перепады настроения хозяина, и при длительной совместной работе способны выполнять необходимую работу даже без команд. Эту особенность лошадей особенно ценили бойцы Красной армии и целенаправленно развивали у боевых коней, ведь таким образом обученные лошади позволяли бесшумно приближаться к врагу во время выполнения боевых операций.





**Роль кавалерии в  
сражениях ВОВ**



## Роль кавалерии в сражениях ВОВ

В начале войны эти специально обученные лошади очень часто использовались в боевых сражениях.

Как ни странно, лошади имели много преимуществ перед танками. Во-первых, машина требует топлива, а корм для коня можно найти повсюду. Во-вторых, самый совершенный глушитель не может заглушить звук мотора, а на коне, обмотав копыта мешковиной, можно бесшумно пройти в 50-100 метрах от вражеских гарнизонов. В-третьих, для машины нужны дороги, а конники в по бездорожью, в метель, в туман, способны проходить 50-60 км за ночь.



## Роль кавалерии в сражениях ВОВ

Благодаря тишине передвижения и маневренности кавалерийские дивизии уже с первых дней войны начали оказывать существенную помощь советским войскам. В ходе первого советского контрнаступления под Ельней, именно рейдовые действия советской конницы задержали подход германских резервов и тем самым обеспечили успех.

В ноябре-декабре 1941 года во время наступления под Москвой почти четверть советских дивизий были кавалерийскими. Два кавалерийских корпуса, именно в эти дни ставших гвардейскими, сыграли стратегическую роль в советском контрнаступлении. Конники, стремительно продвигаясь по заснеженным лесам Подмосковья,



## Роль кавалерии в сражениях ВОВ



Советские конные части успешно участвовали во всех больших наступлениях 1942-44 годов. Часть кавалеристов составляли бойцы с Дона и Кубани — самое настоящее советское казачество. Два гвардейских кавалерийских корпуса в годы Великой Отечественной войны официально именовались «казачьими».

Боевой опыт Великой Отечественной войны заставил резко увеличить численность конницы — если 22 июня 1941 года в Красной армии насчитывалось 13 кавалерийских дивизий и 116 тысяч конных бойцов, то к весне 1943 года кавдивизий было уже 26, в них воевали почти четверть миллиона кавалеристов.

## Роль кавалерии в сражениях ВОВ

Отважные бойцы советской конницы участвовали в боях на протяжении всей Великой Отечественной войны, начиная с первых ее дней, и заканчивая 1945 годом, когда 5-й гвардейский Донской казачий корпус с боями дошел до Вены, а 4-й гвардейский Кубанский казачий корпус освобождал Прагу. Роль кавалерии в Победе символически обозначена маршалом Советского Союза Г.К.Жуковым, принимавшем знаменитый парад Победы 24 июня 1945 г. на белом коне.





СРЖ Фотохронолог



# Самые известные сражения ВОВ с участием кавалерии

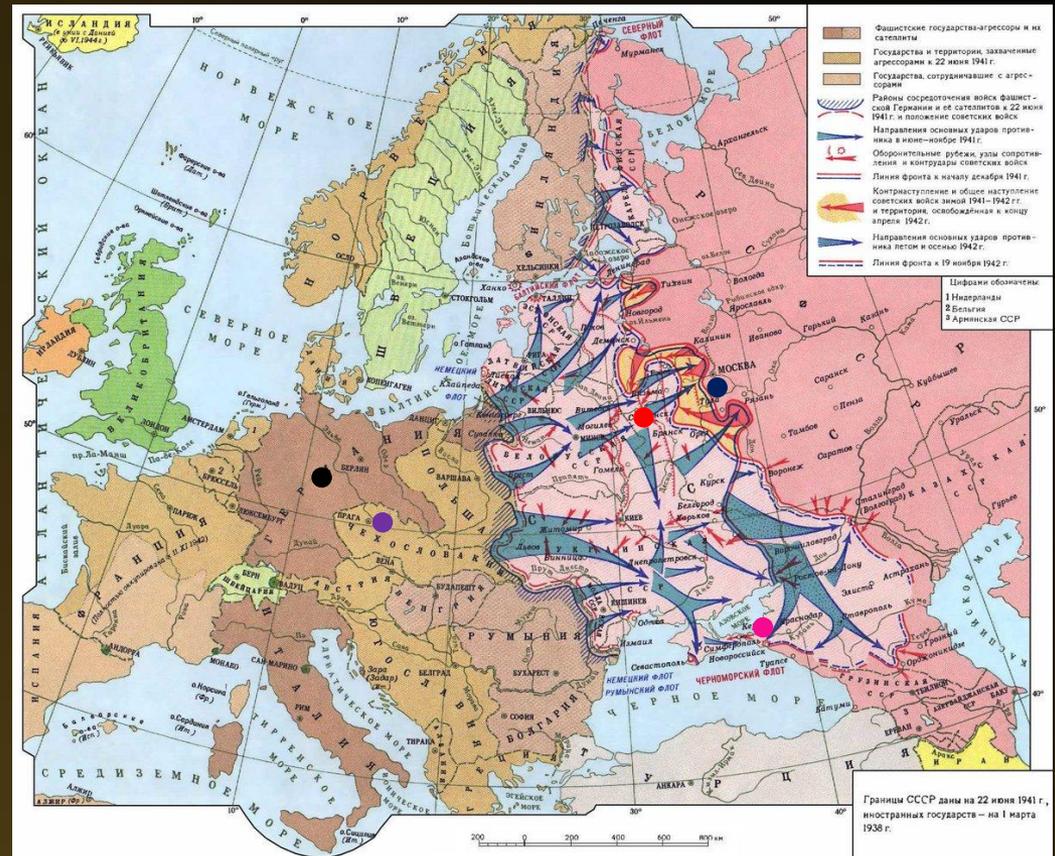
Сражение под Смоленском - лето 1941 года

Сражение под Москвой – осень 1942 года

Сражение под Будапештом – осень 1944 года

Сражение у станции Куцевской – 2 августа 1944 года

Штурм города Бранденбург - 26 апреля 1945 года





*Лошади – участники партизанской войны*



## Лошади – участники партизанской войны



Лошади были верными товарищами человека не только в составе официальных частей РККА. Участвовали они и в сражениях, организованных партизанами, жителями оккупированных территорий. Возмущенные вторжением фашистов и их жестокостью, люди помогали Красной армии, совершая нападения на боевые части Вермахта, подрывая коммуникации и сообщая Советскому командованию о местоположении врагов. Лошади помогали партизанам оперативно передвигаться по оккупированной территории и спастись от преследования фашистов.



## Лошади – участники партизанской войны

В отличие от кавалерийских дивизий, партизаны передвигались не на специально обученных породистых конях – а на обычных рабочих колхозных лошадаках, полагаясь на их послушание, чуткость и осторожность.

И эти качества лошадей не подвели партизан! Недаром один из самых известных руководителей красных партизан Украины, Сидор Артемьевич Ковпак, писал в этой связи: *«Пеший партизан обладает ограниченным радиусом действия и, таким образом, практически полностью привязан к базе своего отряда. Партизаны, имеющие лошадей, становятся грозной силой для любого противника и получают возможность наносить не только мощные, но и совершенно неожиданные для*



Лошади – помощники  
артиллерийских и  
пехотных войск



## Лошади – помощники артиллерийских и пехотных войск

В Советской Армии лошадей применяли не только как боевые единицы – но и как транспортную силу, особенно в артиллерии.

Именно упряжки в шесть лошадей всю войну тянули орудия и снаряды, меняя огневые позиции батареи. Кони также возили солдатам еду. Кстати, именно для этих (и некоторых других целей) даже в стрелковых полках по штату полагалось иметь минимум 350 лошадей.

Кроме того, очень часто лошади и кони отвозили пехоту на боевые позиции, а раненых солдат - в госпитали и лазареты. Для этого дополнительно к боевым коням привлекали колхозных лошадей. Всего из народного хозяйства на фронт попало около 3,02 млн лошадей.



# Памятник мирной работе лошадей в ВОВ



Их ноги  
вязнут в мягкой  
грунтовой дороге  
– но не вызывает  
сомнений, что  
старательные и  
ответственные  
животные любой  
ценой выполнят  
возложенную на  
них задачу.

Люди любили эту мирную работу лошадей на войне, – именно ей посвящен один из самых известных памятников. Композиция «ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ» была изготовлена скульпторами Аюурзаном Очирболдом, Алексеем Тихоновым и Василием Перфильевым и установлена в Москве в парке Победы в 2017 году накануне празднования годовщины победы в Великой Отечественной войне.

Их шеи напряжены и  
сгорблены, а на груди и  
боках видны выступившие  
вены и бугры мышц:  
лошади совершают  
огромное усилие.



При взгляде на  
скульптуру сразу  
бросается в глаза,  
насколько же  
тяжела эта работа  
для животных: они  
раздувают ноздри и  
прижимают уши, так  
как им очень жарко.





*Содержание лошадей*  
*Красной армии*



## Содержание лошадей Красной армии

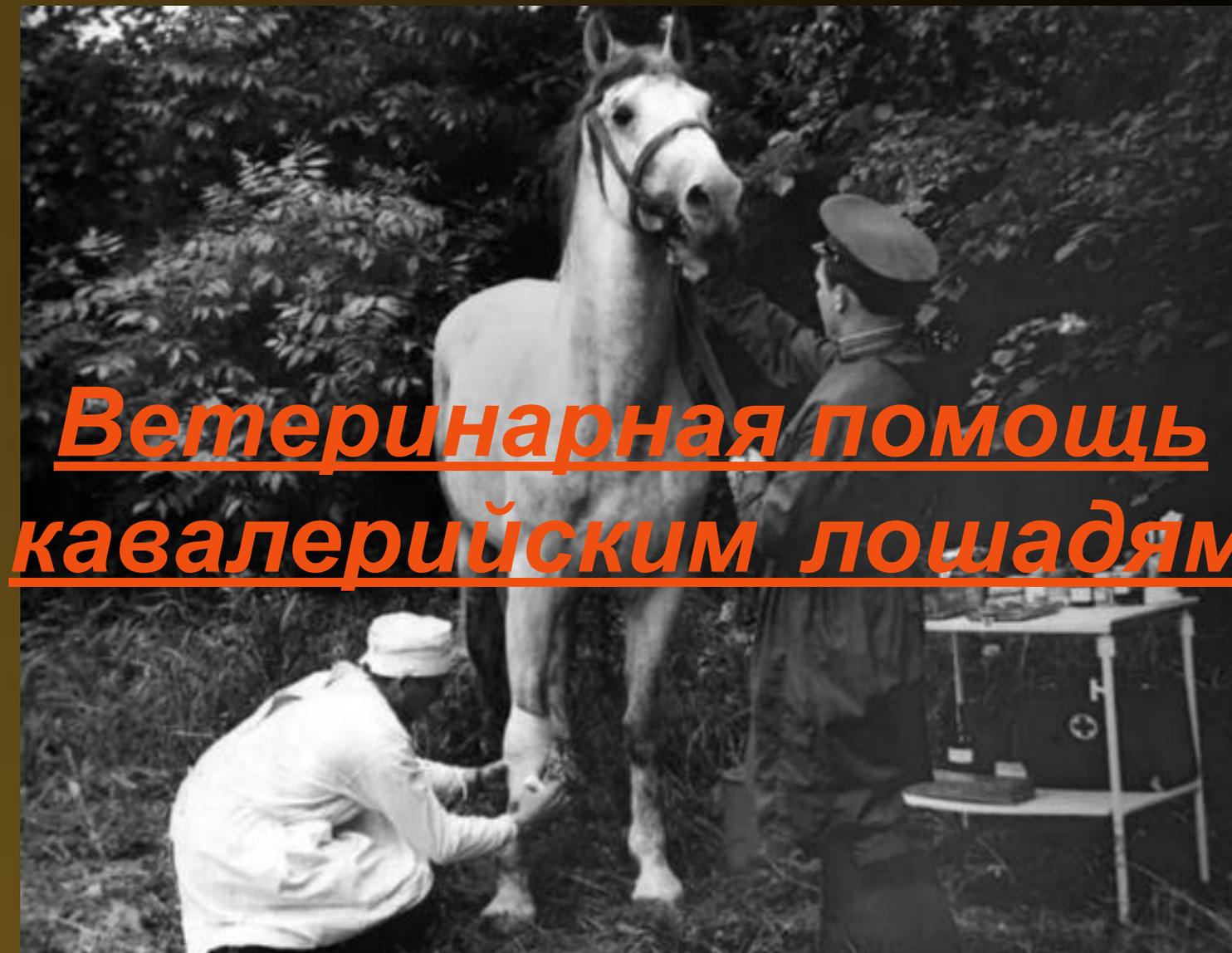
На каждую лошадь фонда РККА заводилась учётная карточка. В ней отражались все факты ее жизни.

Специальная инструкция предписывала содержать в конюшне «фондовых» животных отдельно от остальных рабочих лошадей, выделять для них индивидуальные вёдра, щётки, скребницы, попоны и амуницию.

Воспрещалось использовать «военнообязанных» коней на тяжёлых работах: пахоте, перевозке тяжестей, в дальних поездках. Им нельзя было спутывать ноги на выпасе.

Ухаживать за ними надлежало постоянному конюху «из числа лучших колхозников». Всем лицам, связанным с содержанием лошадей фонда,





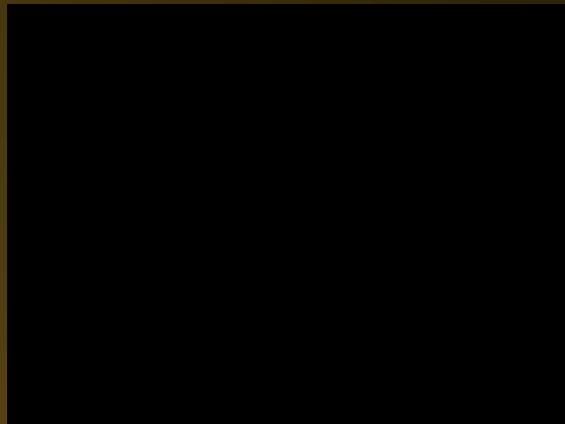
*Ветеринарная помощь  
кавалерийским лошадям*



## Ветеринарная помощь кавалерийским лошадям

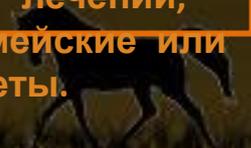
За годы войны были возвращены в строй 86,9% раненых и 93% больных лошадей – всего около 2 млн. Однако следует иметь в виду, что лошадей с тяжелыми, не поддающимися лечению, ранениями (например, переломами крупных костей ног или наиболее тяжелыми проникающими ранами живота) приходилось убивать.

В армейских и фронтовых лазаретах были хирургическое, терапевтическое и инфекционное отделения, которые возглавлялись квалифицированными специалистами. Тяжело раненым лошадям здесь делали операции, а потом много месяцев лечили их и выхаживали до полного выздоровления.



За годы войны было потеряно более 1 млн лошадей. Но потерь было бы гораздо больше, если бы не ветеринарная служба, действовавшая на фронте. Ветеринарные врачи были в каждом полку: стрелковом, кавалерийском, артиллерийском. Главной задачей ветеринаров было собирать раненых лошадей на поле боя, оказывать им

первую помощь и для этой цели эвакуировать в тыл организовывались передовые ветеринарные пункты, которые находились в районе действия войск. Вначале раненые и больные лошади попадали в полковой ветлазарет. Тех, которые могли выздороветь за три недели, оставляли. Тех же, что нуждались в более длительном лечении, отправляли в армейские или фронтовые лазареты.



Лошад:  
потери в ВОВ



## Лошади: потери в

### ВОВ

Военная служба в рядах РККА и бытовое обслуживание армии в годы ВОВ оказались очень опасными не только для людей, но и для лошадей. За годы войны было убито

**1,4 МЛН животных.**

О гибели лошадей на войне написано одно из самых проникновенных и горьких стихотворений /военной прозы/ «Лошади в океане» Б.А.Слуцкого

«Глория» — по-русски — значит «Слава», - / Это вам запомнится легко.

Шёл корабль, своим названьем гордый,

Океан стараясь превозмочь.

В трюме, добрыми мотая мордами,

Тыща лошадей топталась день и ночь.

Тыща лошадей! Подков четыре тыщи! / Счастья все ж они не принесли.

Мина кораблю пробила днище

Далеко-далёко от земли.

Люди сели в лодки, в шлюпки влезли. / Лошади поплыли просто

Что ж им было делать, бедным, если

Нету мест на лодках и плотях?

Плыл по океану рыжий остров.

В море в синем остров плыл гнедой.

И сперва казалось — плавать просто, / Океан казался им рекой.

Но не видно у реки той края,

На исходе лошадиных сил

Вдруг заржали кони, возражая

Тем, кто в океане их топил.

Кони шли на дно и ржали, ржали, / Все на дно куда не пошли.

Вот и всё. А всё-таки мне жаль их —

Рыжих, не увидевших земли.



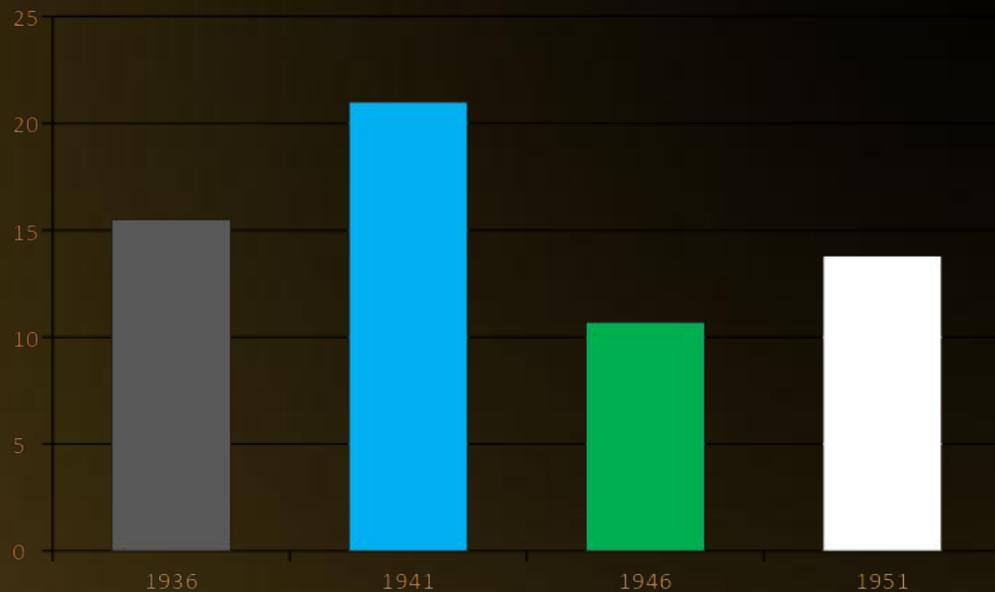
Отечественное  
коневодство:  
последствия ВОВ



## Отечественное коневодство: последствия ВОВ

Вторая мировая война вошла в историю в совершенно неожиданном качестве: примерно с середины войны танки постепенно заменили лошадей – поэтому сама война получила в прессе грозное название «*война моторов*».

В результате этого со второй половины войны лошади стали использоваться как тяговое средство, а в перспективе это привело к тому, что отечественное коневодство стало сокращаться.



1936 г. - число лошадей в СССР составляло 15,5млн;

1941 г. – 21 млн;

1946 г.– 10,7 млн;

1951 г. – 13,8 млн.



Образы лошадей в  
искусстве военной  
тематики



## Образы лошадей в поэзии о ВОВ

Участие лошадей в Великой отечественной войне было увековечено во многих произведениях искусства.

Так, например, в военные и послевоенные годы написано огромное количество лирических стихотворений, персонажами которых являются добрые и красивые лошади. В стихотворениях А.А. Твардовского, Д.Самойлова, Б.А.Слуцкого и др. они оказываются символом хрупкой красоты, безжалостно уничтожаемой войной...

Светлоглазый мальчишка босой.  
Над рекой костры разводил,  
Лошадей отгонял домой.

Мне полковник велел найти  
Генералу в подарок коня.  
Покажи нам, куда идти,  
Но смотри, не дурачь меня!

Паренек ничего не сказал,  
Только лишь побледнел слегка.  
И сверкнула в глазах слеза,  
Когда он седлал рысака.

И отец говорил: «Даст Бог,  
Все еще у нас впереди.  
Уводи лошадей, сынок,  
За Гремучий лог уводи...»

Остальных лошадей - за лес:  
На консервы пустим коней.  
Хоть конина не деликатес -  
Вермахт все же нуждается в ней.  
Как на крыльях, табун летел,  
Убегая от страшных дней.  
И на взвод, что стоял и смотрел,  
Мальчуган повернул коней.

Время страшной войны пришло.  
Вмиг затих испуганно лес.  
Как-то раз через это село  
Проходил батальон СС.

«Нет», отец сказал, - «не пойдет.  
Ты не знаешь русских людей.  
Генерал может ждать хоть год,  
Я фашисту не дам лошадей.»  
Все в мгновения произошло,  
Промелькнуло, как сон, наяву.  
Под копыта полвзвода легло  
Навсегда в полевую траву.

Сын, встревоженный, бросил  
взгляд,  
Когда к ним явился во двор,  
Приведя с собой взвод солдат,  
Говорящий по-русски майор.

«Что ж, мужик. Значит, нет, так нет»  
Сыну я преподам урок.»  
Офицер достал пистолет  
И привычно нажал на курок.  
Тут майор что-то крикнул вдруг  
С перекошенным в страхе лицом.  
Из дрожащих солдатских рук  
Автоматы плеснули свинцом....

«Есть у вас табун рысаков;  
Мне об этом уже донесли.  
Закрывайте дом на засов  
И бегом на конюшню! Пошли!

Что-то тихо сыну шепнул,  
Оседая на пол, отец.  
А майор к парнишке шагнул:  
«Выводи лошадей, малец!»

Осень скоро придет на порог.  
Налетят, морося, дожди.  
Уводи лошадей, сынок.  
Ты на небо их уводи.

(Михаил  
Андреев)



## Образы лошадей в прозе о

**ВОВ**

Отечественные прозаики также не обошли вниманием верных помощников человека. Упоминания о лошадях встречаются в романах и повестях Г. Владимова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова... Многочисленные рассказы и очерки военных лет также изображают лошадей.

Одним из таких рассказов является «Гнедок и Серый» В.Т. Коржикова.

В Красной армии в паре работали 2 лошади: молодой жеребец Гнедок и старый конь Серый. Они возили оружие. В них попал снаряд, и Гнедок ослеп. Обоих коней отправили в тыл. Серый помогал жеребцу, направлял его и подталкивал к корму. По дороге к Гнедку вернулось зрение. Коней запрягли в упряжку, чтобы они возили дрова. Но в лесу на телегу упала сосна, Гнедок испугался и потерял зрение окончательно. На следующее утро его повели на бойню, но Серый перескочил через забор и пошел вместе с жеребцом. Тогда конюх и ветеринар решили

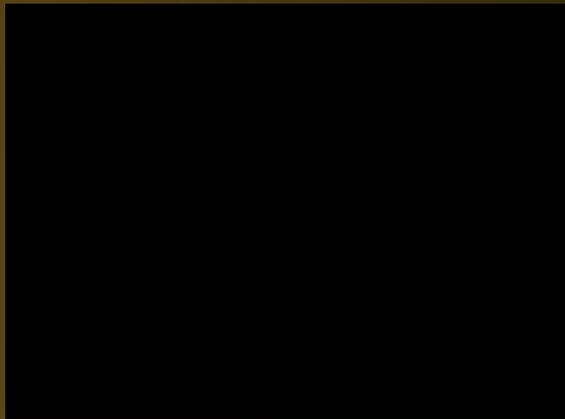


Прекрасные животные выступают в отечественной прозе как олицетворение всего доброго и бескорыстного, что свойственно природе и не может быть убито даже войной.



## Образы лошадей в советской кинематографии

Немало места лошадям было уделено в фильмах и кино. К. К. Юдин, В. В. Костроменко, В. А. Роговой и др. показывают лошадей, как усердных помощников человека на войне.



Этот кадр из фильма «Всадники», снятого в 1972 году. Здесь видно, как лошадей используют для перевозки оружия и самих солдат.



А этот фильм – «Смелые люди», его сняли в 1950 году. Данный кадр показывает, как люди спасают табун лошадей, уводя его от обрыва.



## Образы лошадей в советской живописи

Не обошли своим вниманием лошадей-участников войны и отечественные художники. На их полотнах, разных по сюжетам и изобразительным стилям, мы можем видеть героические и страшные, печальные и светлые эпизоды из жизни лошадей на войне.

Картина является типичным образцом батального жанра советской живописи. Перед нами – эпизод форсирования Днепра советскими войсками. Их противников-фашистов на картине нет – но мрачное цветовое решение полотна, преобладание черных, темно-синих оттенков, перемежающихся красно-оранжевыми бликами - всполохами пламени, говорят нам о том, что бойцов ждет долгая и опасная битва.



«Бой за  
Днепр»  
1983 г.

Шаталин В. В.

Фигуры людей и лошадей, особенно центральная фигура бойца на белом коне, вскинувшемся на дыбы, преисполнены отваги и стремления вперед. Картина изображает героический порыв бойцов и их животных, готовых жертвовать собой во имя свободы.



## Образы лошадей в советской живописи

Не обошли своим вниманием лошадей-участников войны и отечественные художники. На их полотнах, разных по сюжетам и изобразительным стилям, мы можем видеть героические и страшные, печальные и светлые эпизоды из жизни лошадей на войне.

Светлая и солнечная, эта картина изображает редкий эпизод затишья на войне. Бой закончен, санитарная дружина вывозит пострадавших с поля боя. Раненые солдаты честно исполнили свой долг – и сейчас как будто спят в телегах. Девушка-медсестра, изображенная на переднем плане, тоже отдыхает: самые тяжелые моменты ее работы (вывести раненых с поля боя, перевязать их) временно остались позади; она задумалась, на коленях ее лежит букет цветов...



А лошади, изображенные на заднем плане картины, не прекращают своей постоянной работы, они тянут телегу, не зная отдыха.

«Медсестра»  
1965 г.  
Сафаргалин  
А. Г.



## Образы лошадей в советской живописи

Не обошли своим вниманием лошадей-участников войны и отечественные художники. На их полотнах, разных по сюжетам и изобразительным стилям, мы можем видеть героические и страшные, печальные и светлые эпизоды из жизни лошадей на войне.

Сюжет этой картины прост: снарядами немецких бомбировщиков убило двух лошадей везущих телегу. Маленький жеребенок, бывший рядом, чудом остался жив. Малыш не в силах уйти от своей мамы, лежащей среди обломков телеги, возможно, он даже не вполне понимает, что ее уже нет.



«Лихолетье»  
1984 г.  
Присекин С.  
Н.

Почти человеческие глаза жеребенка выражают недоумение и тревогу. Он чувствует, что происходит нечто страшное, что привычный ему мир рухнет и наполнится болью и смертью. Это одна из самых страшных картин о войне. Она говорит о беспомощности детей и их уязвимости в военную пору.



## Образы лошадей в советской живописи

Не обошли своим вниманием лошадей-участников войны и отечественные художники. На их полотнах, разных по сюжетам и изобразительным стилям, мы можем видеть героические и страшные, печальные и светлые эпизоды из жизни лошадей на войне.

Как и «Лихолетье» Присекина, эта картина с перекликающимся названием – одна из самых страшных на военную тему. Мы видим эпизод, который должен быть радостным: начинается весна, прилетели птицы, жители деревни пахут, готовясь к севу. Но за плутом идет единственный уцелевший мужчина – и он изуродован войной, и тяжело опирается на трость.



«Русское поле –  
лихолетье»  
1986-1998гг.

Ткачевы С.П. и А. П.

А плуг тянут не лошади – женщины! Кажется, они вот-вот упадут от непосильной работы...

Картина страшна неправильностью, неестественностью изображенной ситуации: нищетой, безысходностью, отсутствием лошади, верной помощницы в полевых работах.

Эта картина помогает понять, насколько много война лишила людей, изменила привычный ход их жизни.



## Источни ки

1. Камбергов Б. Коневодство и коннозаводство в России. – М., 1988.
2. Советская кавалерия. Военно-исторический очерк/А. Я. Сошников и др. – М., 1984.
3. <https://warspot.ru/15293-loshad-dlya-krasnoarmeytsa>
4. <http://moykon.ru/interes/interesnosti/524-kavaleria-v-vov>
5. <https://www.liveinternet.ru/community/4697654/post207998246>
6. [https://zen.yandex.ru/media/kuzbasskiy\\_sledopyt/kak-kavaleriia-krasnoi-armii-deistvovala-protiv-nemeckih-tankov-v-velikoi-otechestvennoi-voine-5cc9bae097408300b318dcf4](https://zen.yandex.ru/media/kuzbasskiy_sledopyt/kak-kavaleriia-krasnoi-armii-deistvovala-protiv-nemeckih-tankov-v-velikoi-otechestvennoi-voine-5cc9bae097408300b318dcf4)
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лошадь\\_на\\_войне](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лошадь_на_войне)
8. <https://horsesbb.livejournal.com/14146.html>
9. <https://topwar.ru/74935-velikaya-otechestvennaya-poslednyaya-voyna-kavalerii.html>

