



М.Е. Салтыков-Щедрин
«Коняга»

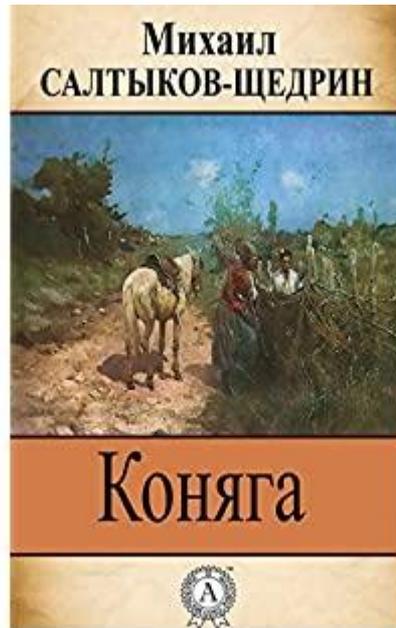
Макарова Александра 10-1 класс

-
- Сказка "Коняга" – произведение о бедственном положении крестьянства в царской России. Первая, философская, часть сказки – лирический монолог автора, исполненный беззаветной любви к народу, мучительной скорби по поводу его рабского состояния и тревожных раздумий о его будущем.



История создания

- ▣ **Салтыкова-Щедрина "Коняга"** была написана во второй половине 19 века (в 1885 году) и в этом же году впервые опубликована в «Русских ведомостях» (13 марта, № 70) вместе со сказкой "Кисель" под рубрикой "Две сказки". Подпись: Н. Щедрин. Автографы и корректуры не сохранились.



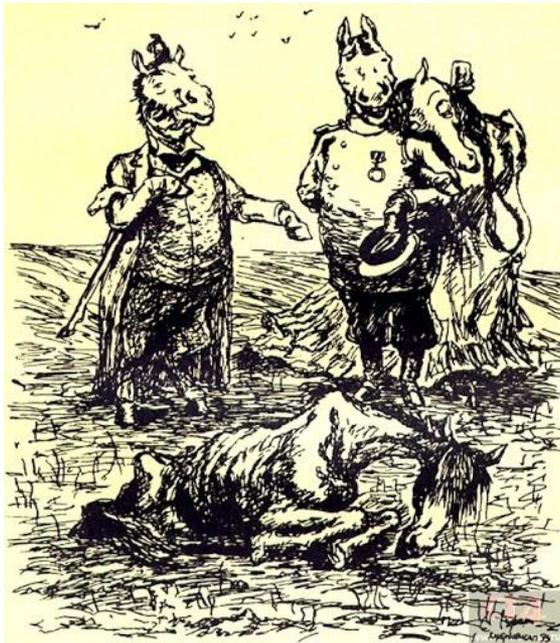
Тема

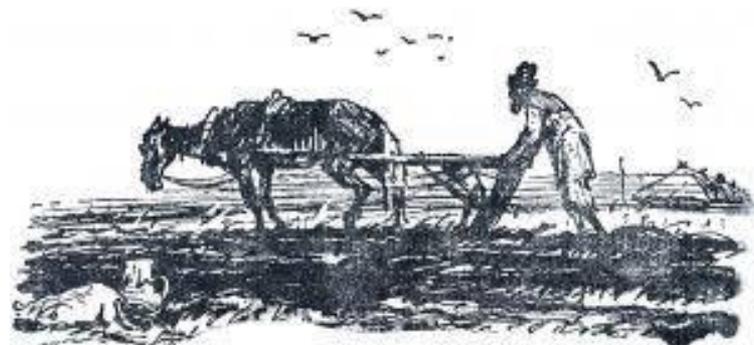
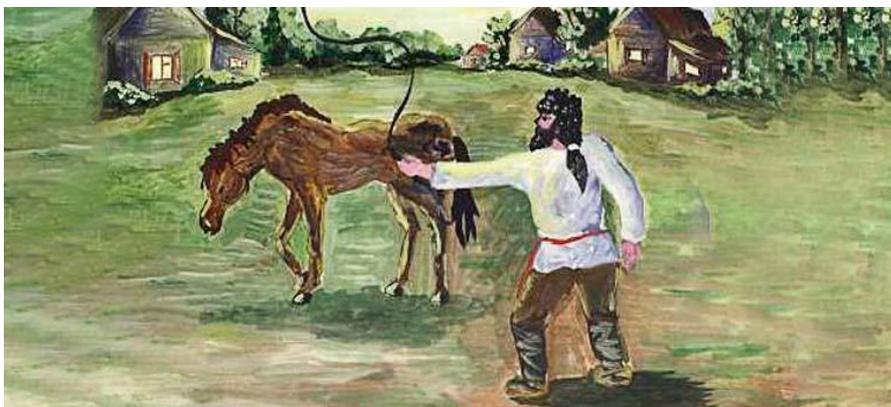
- Сказка «Коняга» - выдающееся произведение Щедрина о бедственном положении русского крестьянства в царской России. Никогда не утихавшая боль Салтыкова-Щедрина за русского мужика, вся горечь его раздумий о судьбах своего народа, родной страны сконцентрировались в тесных границах сказки. Она начинается с описания поля.



Идея

- В ней автором заключена идея об угнетении народа и о крестьянском смирении с собственной судьбой. Главный герой Коняга является символом бесправного, угнетенного человека, вынужденного переносить рабские условия существования.



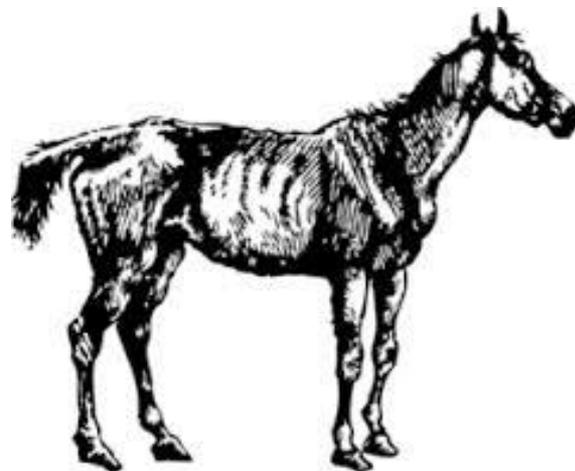


- Также заключительные страницы сказки – гневная сатира на идеологов социального неравенства. В образах четырех пустоплясов, восхищающихся выносливостью Коняги, сатирик высмеял либералов, славянофилов, либеральных народников и буржуазию, которые каждый по-своему пытались разными фальшивыми теориями оправдать, увековечить, и даже опоэтизировать подневольную судьбу крестьянства
-

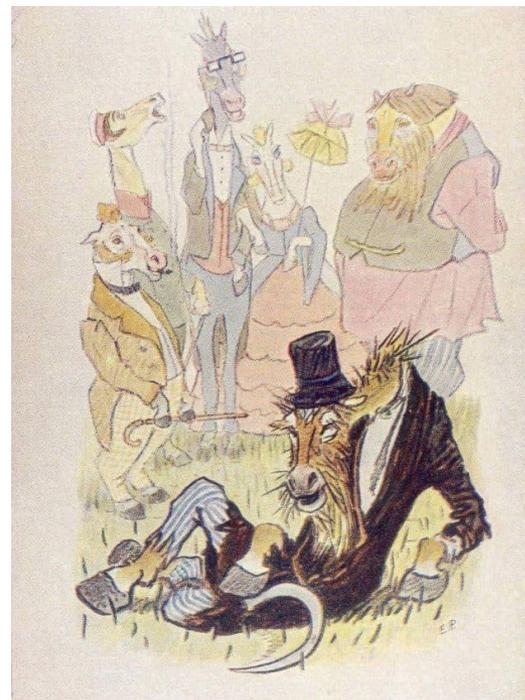
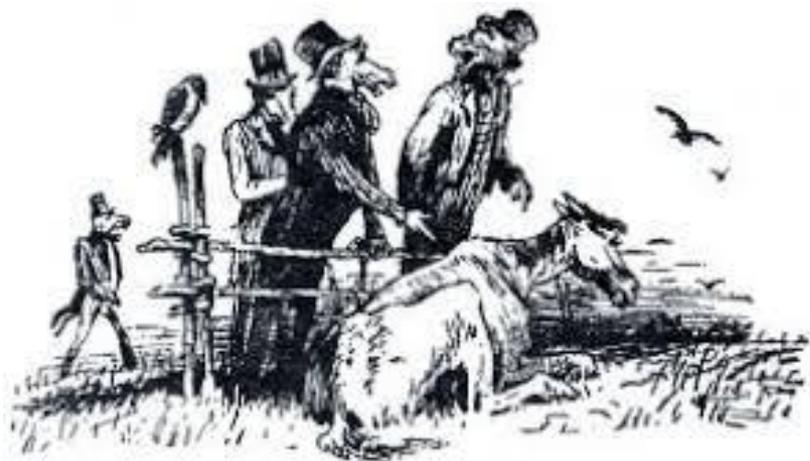


Герои

- Примечательно, что в сказке крестьянство представлено в образе мужика и его двойника – коняги. Человеческого образа Салтыкову-Щедрину было недостаточно, чтобы воспроизвести скорбную картину каторжного труда и страданий. Бессловесный работяга Коняга – символ силы народной и в то же время символ забитости, вековой несознательности.



- Образы четырех пустоплясов – представители фальшивого буржуазного народолюбия, которые заигрывали с народом, но были заинтересованы в увековечении рабства. И смысл барского народолюбия в заключительных словах сказки: «Упирайся, Коняга!... Н-но, каторжный, н-но!»
- Четыре пустопляса
- Мужик
- Коняга



Список литературы(сайты)

- <https://ilibrary.ru/text/1263/p.1/index.html>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Салтыков-Щедрин_Михаил_Евграфович
- [https://ru.wikisource.org/wiki/Коняга_\(Салтыков-Щедрин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Коняга_(Салтыков-Щедрин))
- <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=sochi&sochid=4502>



Спасибо за
внимание!

