



РИТОРИКА





ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

ῥητωρικὴ , rhētorikē

**риторика, ораторское искусство,
красноречие**

ῥήτωρ, rhêtôr

**оратор, учитель риторики,
ораторского искусства**



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

РИТОРИКА

♦ ораторское искусство

(Философский энциклопедический словарь, 2010)

♦ наука об ораторском искусстве и шире – о художественной прозе вообще

(Большой энциклопедический словарь, 2000)



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

РИТОРИКА

1. Теория ораторского искусства.

2. перен. Напыщенная и

бессодержательная речь. *Пустая риторика. Впасть в риторику*

(Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова)

КРАСНОРЕЧИЕ

1. Дар хорошо и красиво говорить.

Искусство красноречия.

2. То же, что риторика (в 1 знач.).

(Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова)



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

РИТОРИКА



НАУКА



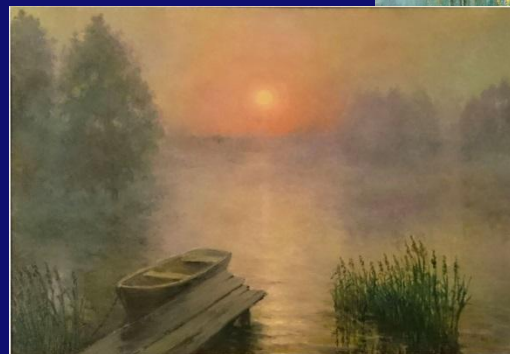
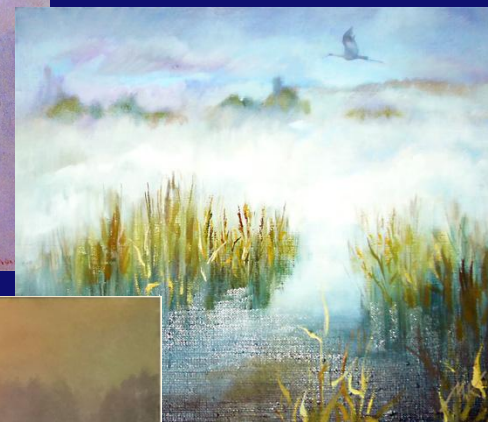
ИСКУССТВО



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

ТУМАН

атмосферное явление,
скопление воды в воздухе,
когда образуются
мельчайшие продукты
конденсации водяного
пара (мельчайшие
капельки воды, смесь
капелек воды и
кристалликов льда,
кристаллики льда)



НАУКА

ИСКУССТВО



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

РИТОРИКА (КРАСНОРЕЧИЕ)- ЭТО ИСКУССТВО

УГОВОРИТЬ

ОБРАБОТАТЬ

ПРИНУДИТЬ

САГИТИРОВАТЬ

?

ДОКАЗАТЬ

ВНУШИТЬ

МАНИПУЛИРОВАТЬ

УБЕДИТЬ



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

УБЕДИТЬ

**заставить поверить чему-нибудь,
уверить в чем-нибудь;
уговаривая, склонить к чему-либо,
заставить согласиться на что-нибудь,
сделать что-либо**

УБЕЖДЕНИЕ

твердое мнение

УБЕЖДЕНИЯ

система взглядов, мировоззрение



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

РИТОРИКА (КРАСНОРЕЧИЕ)- ЭТО ИСКУССТВО

УБЕДИТЕЛЬНОЙ

?

УБЕЖДАЮЩЕЙ

РЕЧИ



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

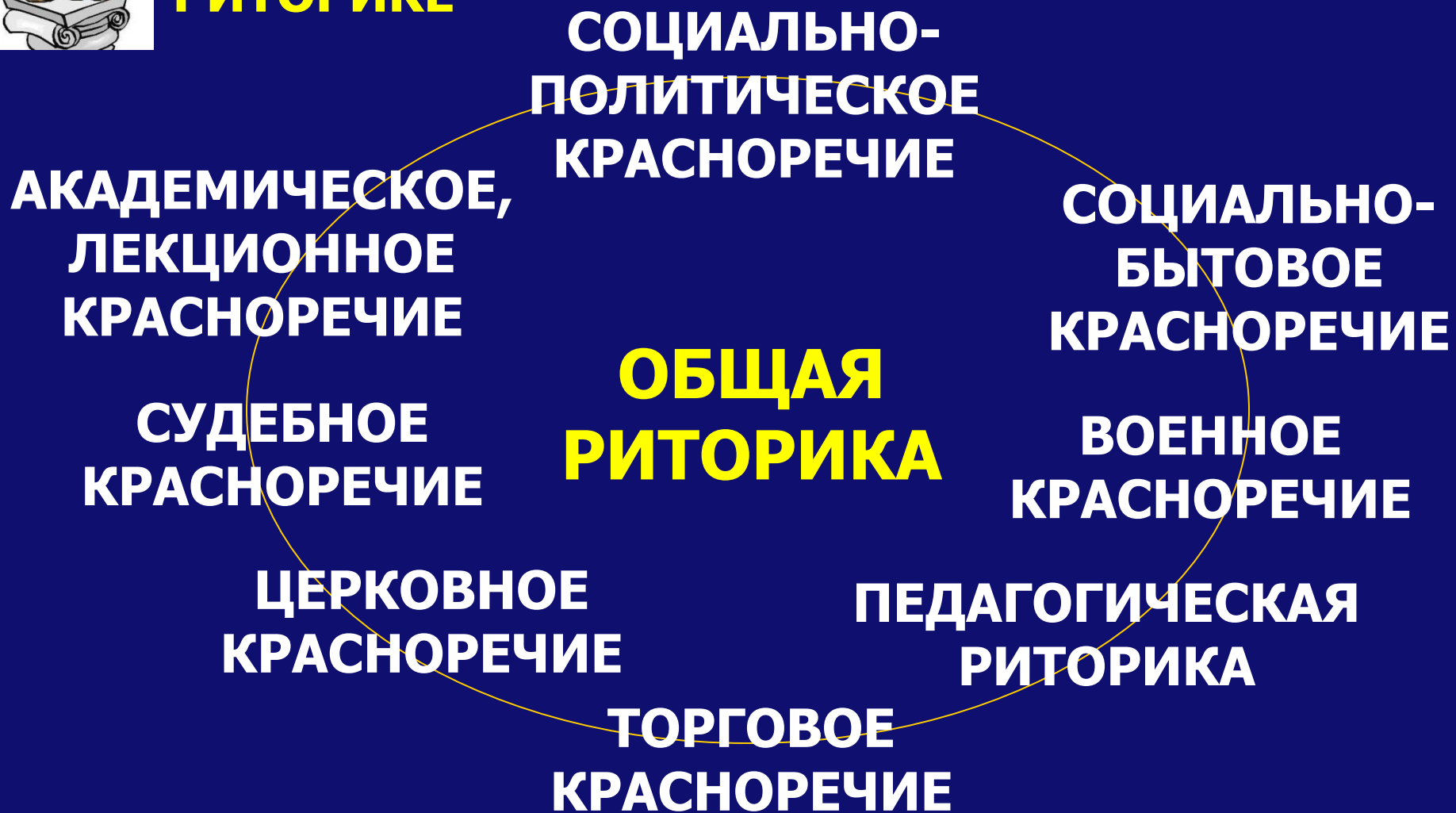
**РИТОРИКА -
ЭТО НАУКА ОБ УБЕЖДАЮЩЕЙ РЕЧИ
(НАУКА УБЕЖДАТЬ)**

РИТОРИКА -

- **наука о законах управления мыслеречевой деятельностью**
- **теория, описывающая процесс порождения речи, то есть переход от самого общего представления о будущей речи к готовому тексту, который можно произносить перед аудиторией**



ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ





ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ





ПОНЯТИЕ О РИТОРИКЕ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



**ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ
КАК ИСКУССТВА И НАУКИ**

**ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ
РИТОРИКИ
КАК ИСКУССТВА И НАУКИ**



ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ КАК ИСКУССТВА И НАУКИ

АНТИЧНОСТЬ (IV в. до н.э. – VI в. н.э.) rhetor, rhetorike

- ♦ **V век до н.э. – возникновение риторики в древнегреческой цивилизации (Коракс, Лисий, Горгий, Протагор и другие представители школы софистов)**
- ♦ **Аристотель (384-322 гг. до н.э.) – трактаты «Риторика», «Топика», «О софистических опровержениях»**
- ♦ **Период риторики эллинизма, Древнего Рима – Цицерон (106-43 гг. до н.э.): «Об ораторе», «Брут (О знаменитых ораторах)» и др.
Марк Фабий Квинтилиан (30-100 гг. до н.э.): «Наставления оратору»**



ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ КАК ИСКУССТВА И НАУКИ

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (конец V в. – XVI в.)

- ♦ **Основное содержание риторики – учения о жанрах речи, учения о стилях и фигурах речи
(Гораций, Вергилий,
Беда Достопочтенный, Георгий Херобоск)**
- ♦ **Основное направление развития риторики –
гомилетика (искусство церковной проповеди)**



ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ КАК ИСКУССТВА И НАУКИ

ВОЗРОЖДЕНИЕ (XIV в. – XVI в.)

- ♦ Развитие торгового красноречия, возрождение красноречия парламентского и судебного
Заново создаются многие отрасли красноречия (риторика светской беседы, риторика портрета и др.)
- ♦ Появление первых риторик, написанных на национальных языках
- ♦ Сближение риторики с изучением поэтической, художественной речи (Н. Буало «Искусство поэзии»; Г. Пиччем «Сад красноречия» и др.)



ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ КАК ИСКУССТВА И НАУКИ

НОВОЕ ВРЕМЯ (XVII в. – XIX в.)

♦ Риторика превращается в дисциплину, сосредоточенную на красоте речи, на средствах повышения ее изобразительности и выразительности (тропы, фигуры)

♦ Переживает расцвет церковное красноречие (Боссюэ, Фенелон), развивается судебное, академическое и политическое красноречие (Мирабо, Робеспьер)

♦ М.В. Ломоносов
«Краткое руководство к красноречию» (1747)



ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ КАК ИСКУССТВА И НАУКИ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН



ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

ЗАКОН (В НАУКЕ)



- ♦ **необходимое, существенное, устойчивое, повторяющееся отношение между явлениями в природе и обществе**
- ♦ **вербальное и/или математически выраженное утверждение, имеющее доказательство (в отличие от аксиомы), которое описывает соотношения, связи между различными научными понятиями, предложенное в качестве объяснения фактов и признанное на данном этапе научным сообществом согласующимся с ними**



ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

ЗАКОНЫ РИТОРИКИ

♦ **Закон гармонирующего диалога** - для достижения гармонии между оратором и аудиторией необходима диалогизация речи



Его реализации способствует выполнение принципов:

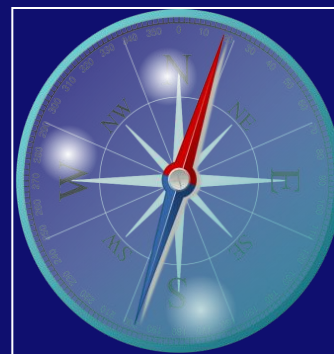
- 1. Внимания к адресату**
- 2. Близости содержания речи интересам адресатов**
- 3. Конкретности в изложении материала**
- 4. Принцип движения — аудитория должна почувствовать, что речь происходит во времени и в пространстве**



ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

ЗАКОНЫ РИТОРИКИ

♦ **Закон продвижения и ориентации адресата** - оратор должен хорошо ориентировать слушателя в пространстве своей речи



♦ **Закон эмоциональности речи** - для достижения эмоциональности речи необходимо использование тропов (средств выразительности)



♦ **Закон удовольствия** - удовлетворение от речевого взаимодействия должны получать и оратор, и аудитория





ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН -

последовательность, этапы, части риторической разработки речи; система воспроизводимых действий, позволяющих создать текст, выступить на основе этого текста перед публикой:



- 1) нахождение или изобретение материала речи или текста (*inventio*);
- 2) расположение, или композиция материала (*dispositio*);
- 3) словесное выражение, дикция (*elocutio*);
- 4) память, запоминание (*memoria*);
- 5) исполнение, произнесение (*actio*).



ЗАКОНЫ РИТОРИКИ. РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ИНВЕНЦИЯ

**ИНВЕНЦИЯ.
ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ.
РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ.**



ИНВЕНЦИЯ

ИНВЕНЦИЯ (ИЗОБРЕТЕНИЕ)

- ♦ **первый этап подготовки речи, на котором оратор должен определить, о чем он будет говорить**
- ♦ **поиск способов убеждения, соответствующих теме, предмету речи (Аристотель)**
- ♦ **собрание разных идей, пристойных предлагаемой материи (Ломоносов)**



ИНВЕНЦИЯ

ИНВЕНЦИЯ (ИЗОБРЕТЕНИЕ)

№	ЗАДАЧА	РЕЗУЛЬТАТ
1	ЧЕТКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОГО, О ЧЕМ ОРАТОР БУДЕТ ГОВОРИТЬ	ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ
2	СБОР МАТЕРИАЛА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ИСПОЛЬЗОВАН ПРИ НАПИСАНИИ РЕЧИ (ИДЕИ, ПРИМЕРЫ, ПОЛОЖЕНИЯ, АРГУМЕНТЫ И ДР.)	РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

- ◆ ПРЕДМЕТ
- ◆ ТЕМА
- ◆ ПРОБЛЕМА
- ◆ ТЕЗИС
- ◆ ЦЕЛЬ
- ◆ АНАЛИЗ АУДИТОРИИ
- ◆ СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ





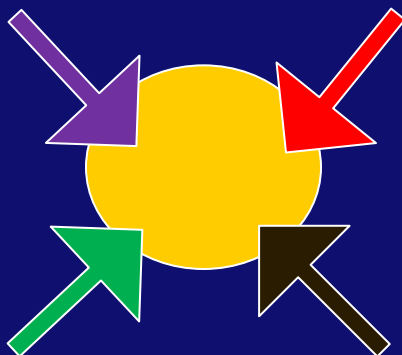
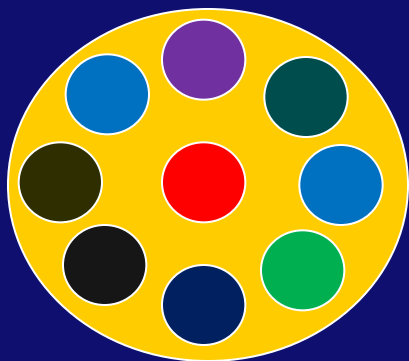
ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ПРЕДМЕТ РЕЧИ

фрагмент действительности,
с которым соотносится речь

ТЕМА РЕЧИ

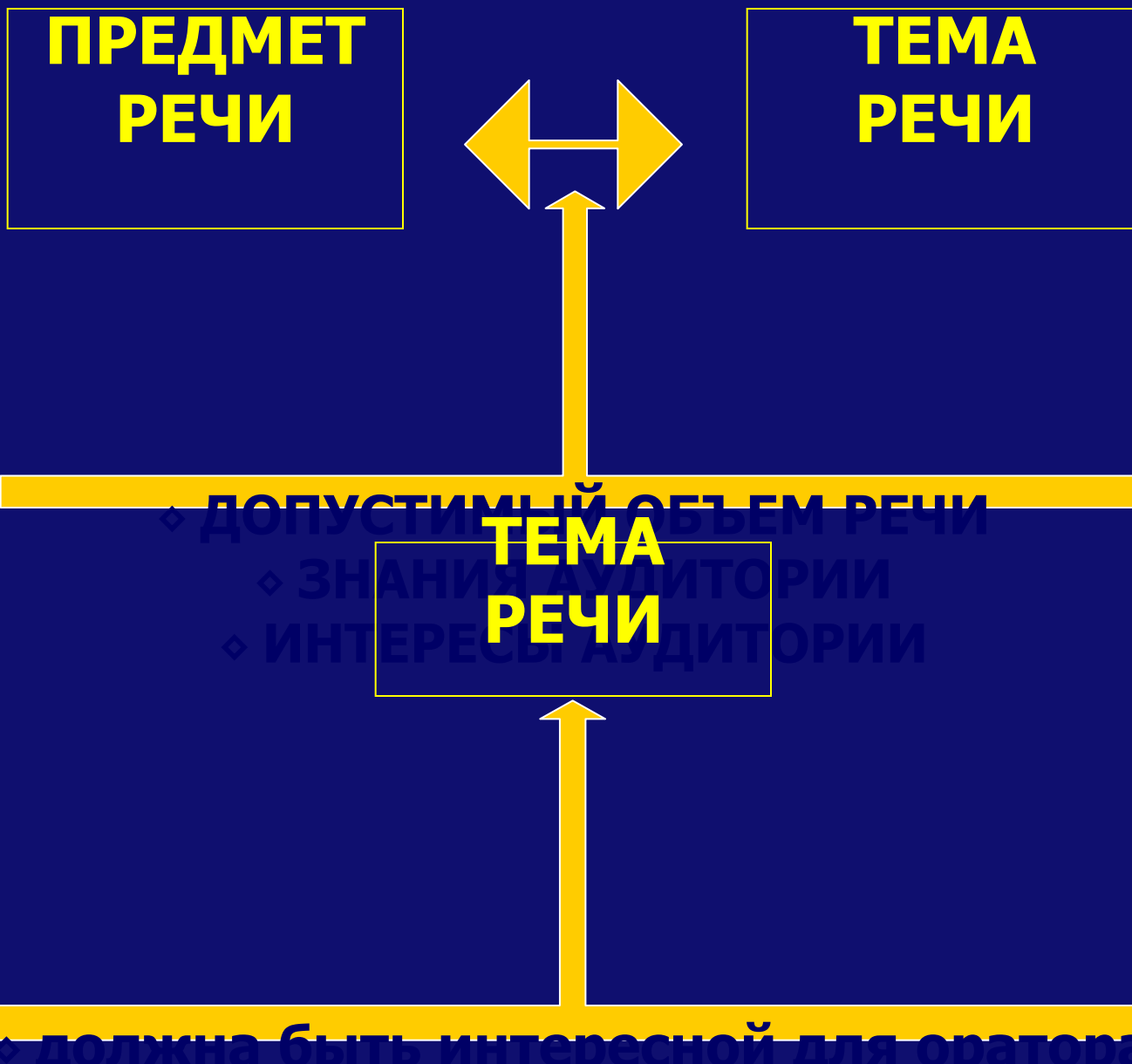
определенный аспект предмета речи
(фрагмента действительности),
выбираемый оратором в силу различных причин



Lyotia LZ



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ





ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ПРОБЛЕМА (ПРОБЛЕМАТИКА) РЕЧИ



♦ вопрос / вопросы, неопределенность, возникающие у оратора в связи с темой речи



♦ противоречие / противоречия, имеющие место в действительности, исследуемой оратором



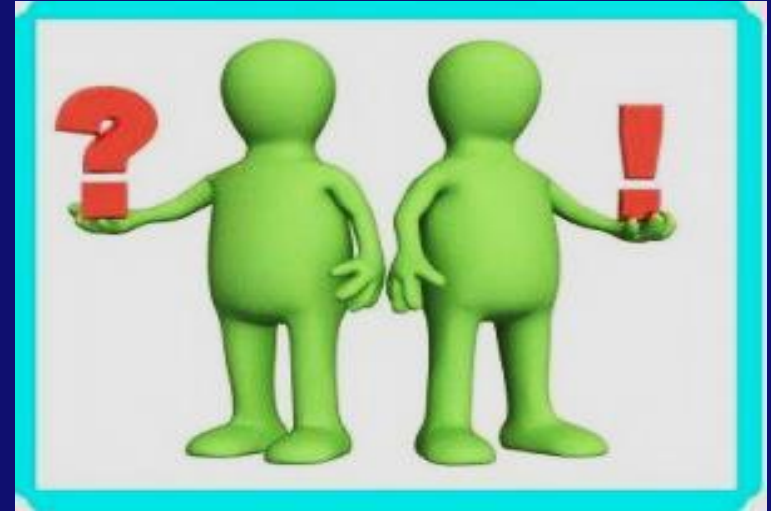
♦ ситуация, в которой для оратора имеется тот или иной выбор между несколькими возможными решениями



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ТЕЗИС РЕЧИ

♦ основная мысль речи, которую оратор стремится доказать при помощи специально подобранных аргументов



♦ найденный и доказанный оратором способ решения поставленных вопросов, снятия неопределенности, противоречий

♦ определенный и обоснованный оратором выбор между несколькими возможными решениями



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕЗИСУ

♦ тезис должен быть сформулирован таким образом, чтобы его можно было раскрыть в рамках речи полностью



♦ тезис лучше формулировать так, чтобы он был понятен для аудитории и мог быть схвачен сразу, без особых усилий



♦ тезис должен быть приемлемым для аудитории





ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ЦЕЛЬ РЕЧИ (ПО АРИСТОТЕЛЮ)

№	ЦЕЛЬ	ВРЕМЕННАЯ ОРИЕНТАЦИЯ	ТИПЫ РЕЧЕЙ
1	СКЛОНЯТЬ ИЛИ ОТКЛОНЯТЬ	БУДУЩЕЕ	СОВЕЩАТЕЛЬНЫЕ
2	ОБВИНЯТЬ ИЛИ ОПРАВДЫВАТЬ	ПРОШЛОЕ	СУДЕБНЫЕ
3	ХВАЛИТЬ ИЛИ ПОРИЦАТЬ	НАСТОЯЩЕЕ	ЭПИДЕЙКТИЧЕСКИЕ



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

ЦЕЛЬ РЕЧИ

РЕЗУЛЬТАТ, К КОТОРОМУ СТРЕМИТСЯ ОРАТОР

№	ЦЕЛЬ	УСТАНОВКА АУДИТОРИИ	ТИПЫ РЕЧЕЙ
1	НОВОЕ ИЛИ УГЛУБЛЕННОЕ ЗНАНИЕ АУДИТОРИИ О ПРЕДМЕТАХ И ЯВЛЕНИЯХ ОБЪЕКТИВНОГО МИРА	УСТАНОВКА НА НАБЛЮДЕНИЕ, СООБЩЕНИЕ	ИНФОРМАЦИОННЫЕ
2	ПРИНЯТИЕ АУДИТОРИЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРАТОРА	УСТАНОВКА НА РАССУЖДЕНИЕ	УБЕЖДАЮЩИЕ
3	ФОРМИРОВАНИЕ У АУДИТОРИИ МОТИВАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	УСТАНОВКА НА ДЕЙСТВИЕ	ПОБУЖДАЮЩИЕ К ДЕЙСТВИЮ
4	ФОРМИРОВАНИЕ НАСТРОЕНИЯ АУДИТОРИИ	УСТАНОВКА НА ПЕРЕЖИВАНИЕ, РАЗВЛЕЧЕНИЕ	ВООДУШЕВЛЯЮЩИЕ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ
5	СОБЛЮДЕНИЕ АУДИТОРИЕЙ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕНИЯ	УСТАНОВКА НА МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ	ПРОТОКОЛЬНО-ЭТИКЕТНЫЕ



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ

АНАЛИЗ АУДИТОРИИ

- ◆ **повод собрания аудитории**
- ◆ **однородность аудитории**
- ◆ **социокультурные характеристики аудитории**
- ◆ **интеллектуальные характеристики аудитории**
- ◆ **количественные характеристики аудитории**





ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

основные способы, при помощи которых оратор стремится к доказательству тезиса

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

рассуждение по определенным правилам, обосновывающее истинность какого-либо утверждения (умозаключения) с помощью фактов и связанных с ними суждений

ФАКТ

истинное событие, действительное происшествие или реальное явление

СУЖДЕНИЕ

форма мышления, в которой что-либо утверждается или отрицается о предмете, его свойствах или отношениях между предметами

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

форма мышления, в ходе которой из одного или нескольких суждений (посылок) выводится новое суждение, называемое заключением, или следствием



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

РИТОРИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ



ПРОПОНЕНТ

ТЕЗИС

ДЕМОНСТРАЦИЯ

АРГУМЕНТЫ

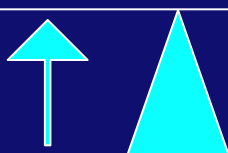


ОППОНЕНТ

КОНТРЕЗИС

ДЕМОНСТРАЦИЯ

АРГУМЕНТЫ





ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

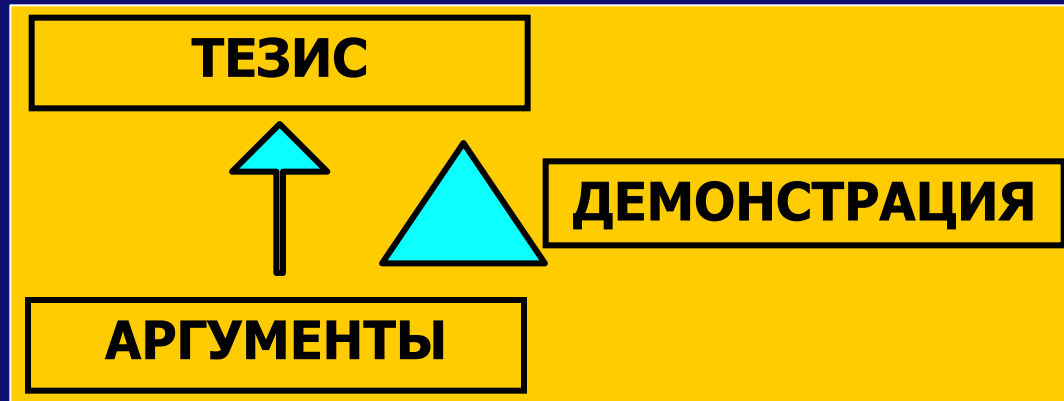
СТРУКТУРА АРГУМЕНТАЦИИ

♦ *ТЕЗИС*

положение,
которое необходимо
обосновать, доказать

♦ *аргументы (доводы)*

суждения, которые приводятся для
обоснования тезиса, делают его
приемлемым или неприемлемым



♦ *демонстрация*

средства, при помощи которых говорящий
демонстрирует связь между тезисом и аргументами,
показывает, что тезис логически вытекает
из предлагаемых аргументов



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

№	КОМПОНЕНТЫ СТРАТЕГИИ	ПОДТВЕРЖДЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ	ОПРОВЕРЖЕНИЕ ПОЗИЦИИ ОППОНЕНТА
1	ТЕЗИС	ПРЯМОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТЕЗИСА	ПРЯМОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТЕЗИСА (КОНТРТЕЗИСА)
2	СЛЕДСТВИЯ ИЗ ТЕЗИСА	КОСВЕННОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТЕЗИСА	КОСВЕННОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТЕЗИСА (КОНТРТЕЗИСА)
3	АРГУМЕНТЫ	—	АРГУМЕНТЫ ПРОТИВ АРГУМЕНТОВ
4	ДЕМОНСТРАЦИЯ	—	ОПРОВЕРЖЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ



ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

**1. ПРЯМОЕ
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
ТЕЗИСА**



**2. ПРЯМОЕ
ОПРОВЕРЖЕНИЕ
ТЕЗИСА
(КОНТРТЕЗИСА)**

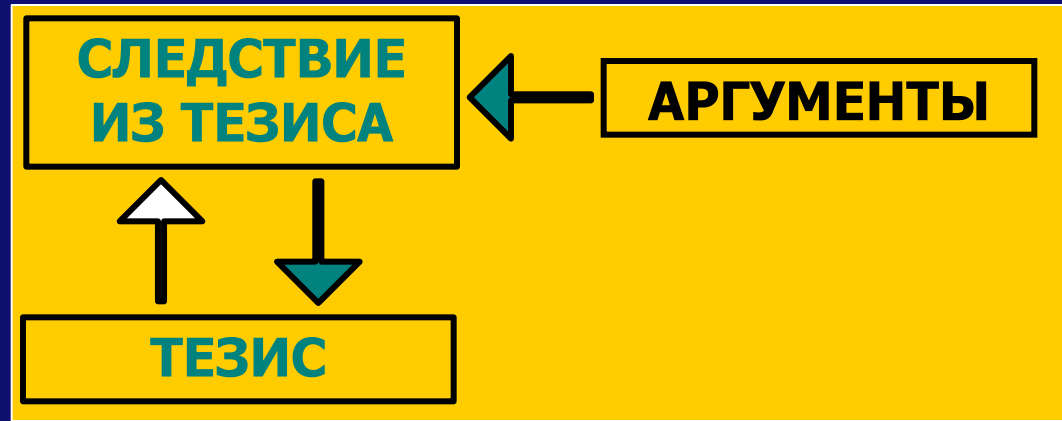




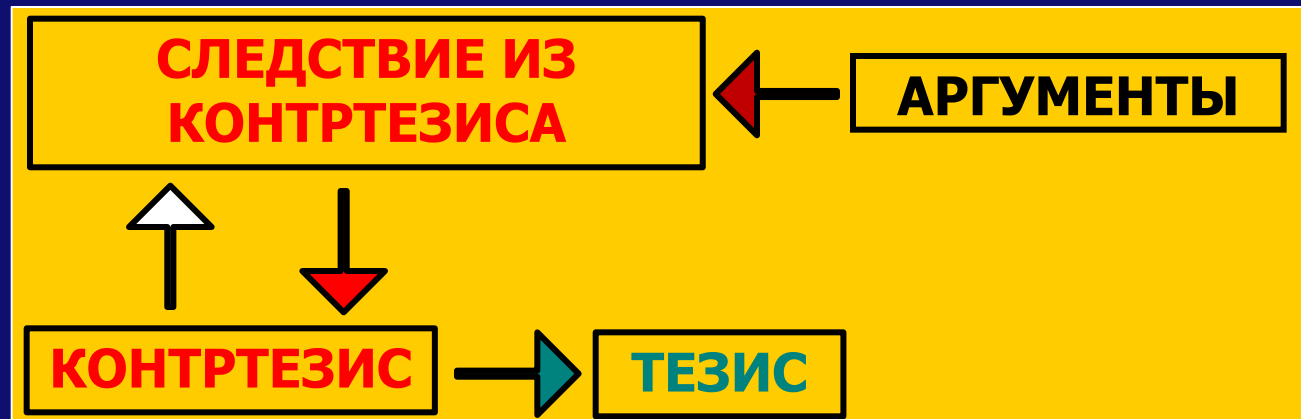
ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

3. КОСВЕННОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ТЕЗИСА



4. КОСВЕННОЕ ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТЕЗИСА (КОНТРТЕЗИСА)

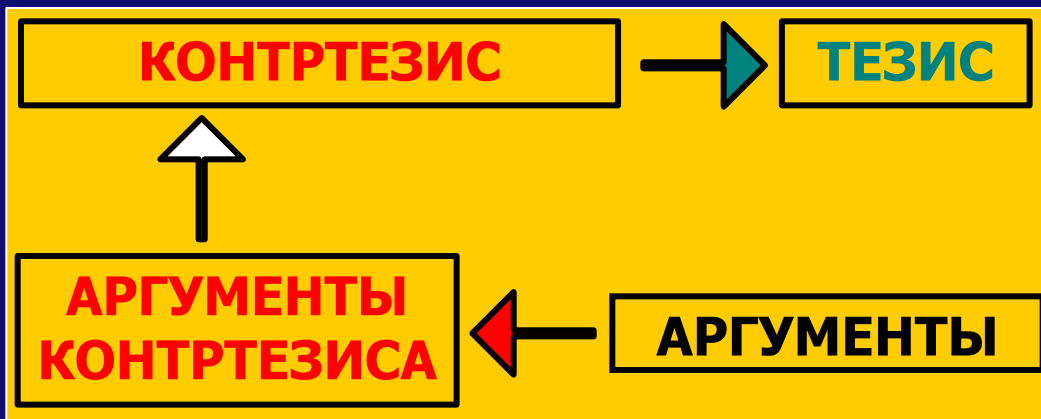




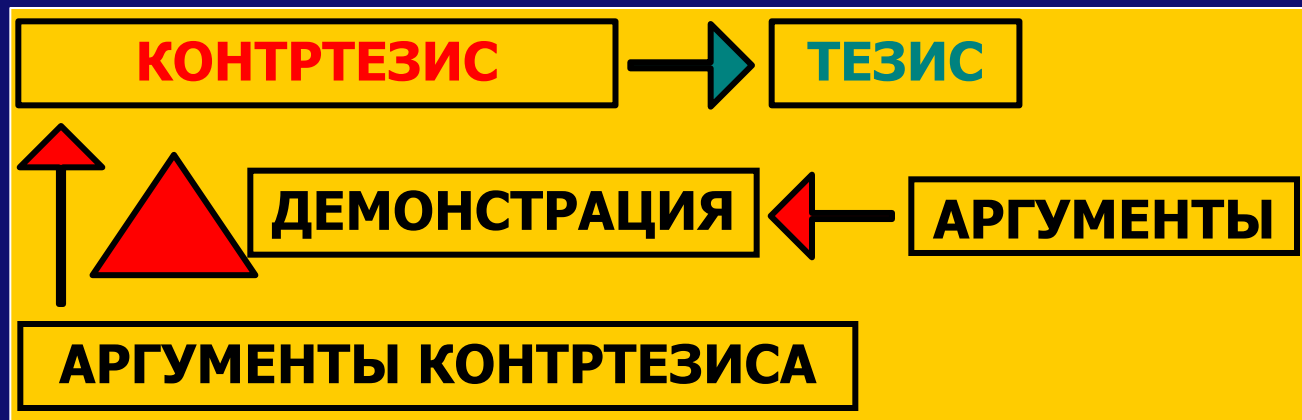
ИНВЕНЦИЯ. ЗАМЫСЕЛ РЕЧИ. СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

СТРАТЕГИИ УБЕЖДЕНИЯ

5. АРГУМЕНТЫ ПРОТИВ АРГУМЕНТОВ



6. ОПРОВЕРЖЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ





ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ



ТОПИКА



АРГУМЕНТАЦИЯ

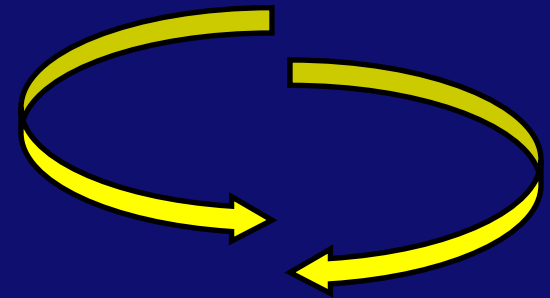


ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ТОПИКА

(др.-греч. τόπος, лат. locus communis)

**учение о совокупности
общих риторических мест,
которые проявляют аспекты
разработки какой-либо темы**



ОБЩЕЕ РИТОРИЧЕСКОЕ МЕСТО (ТОП)

**устойчивая мыслительная (смысловая) модель,
при помощи которой оратор развивает тему,
раскрывает ее аспекты, значимые с точки
зрения цели, установки речи**



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ◇ ОПРЕДЕЛЕНИЕ
- ◇ РОД - ВИД
- ◇ ЦЕЛОЕ - ЧАСТИ
- ◇ СВОЙСТВА
- ◇ СОПОСТАВЛЕНИЕ
- ◇ ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ
- ◇ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА
- ◇ ПРИМЕР
- ◇ СВИДЕТЕЛЬСТВО
- ◇ ИМЯ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ❖ **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** – общее место, предполагающее указание на общий род предмета речи, явления, а также на видовое, специфическое отличие от других предметов, явлений того же рода
- ❖ **РОД И ВИД** – топ, отражающий универсальный закон человеческой мысли – её нисхождение от общего к частному (дедукция) или восхождение от частного к общему (индукция)



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ♦ **ЦЕЛОЕ ЧАСТИ** – общее место, предполагающее, во-первых, рассмотрение предмета речи как части некоего целого и рассуждение также и об этом целом; во-вторых, рассмотрение по отдельности элементов, частей, составляющих предмет речи
- ♦ **СВОЙСТВА** – топ, предполагающий рассмотрение оратором признаков (примет) предмета речи, его качеств, функций, характерных действий и других специфичных для предмета речи характеристик



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ♦ **СОПОСТАВЛЕНИЕ** – общее место, предполагающее как поиски оратором общего между предметами и явлениями, так и установления отличного и противоположного, что позволяет говорящему, в частности, классифицировать исследуемые предметы и явления
- ♦ **ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ** – топ, предполагающий установление оратором причинно-следственных отношений между явлениями в мире и, соответственно, между понятиями, идеями, передающими эти отношения



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ♦ **ОБСТОЯТЕЛЬСТВА** – топ, выражающий место, время, условия функционирования предмета, явления; данная модель предполагает развитие содержания речи путем ответов оратора на вопросы «где?», «когда?», «как?», «каким образом?»
- ♦ **ПРИМЕР** – топ, представляющий собой конкретный факт, взятый оратором из собственного опыта, опыта других людей, из истории, а также из фольклорных источников, художественной, научной и публицистической литературы и др.



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОБЩИХ РИТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

- ♦ **СВИДЕТЕЛЬСТВО (ОБРАЩЕНИЕ К АВТОРИТЕТАМ)** – топ, предполагающий использование оратором цитат, изречений, принадлежащих авторитетным людям (видным учёным, известным общественным и политическим деятелям, поэтам, писателям, философам и др.)
- ♦ **ИМЯ** – смысловая модель, предполагающая обращение оратора к происхождению (этимологии) и смыслу слова, обозначающего явление или понятие, которое входит в название темы или является одной из ее идей



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

АРГУМЕНТАЦИЯ ВИДЫ АРГУМЕНТОВ

АРГУМЕНТЫ

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА**
(свидетельские
показания,
документы,
заключения
экспертов и др.)

ИСКУССТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

**ЛОГИЧЕСКИЕ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА**
(логос, собственно
аргументы)

**ЭТИЧЕСКИЕ
АРГУМЕНТЫ**
(эмос,
«нравы»)

**ЧУВСТВЕННЫЕ
АРГУМЕНТЫ**
(пафос,
«страсти»)

СИЛЛОГИЗМ

НАВЕДЕНИЕ

АРГУМЕНТЫ ПО СУЩЕСТВУ

АРГУМЕНТЫ К ЧЕЛОВЕКУ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА



СВИДЕТЕЛЬСТВА



ДОКУМЕНТЫ



1. СОБСТВЕННЫЕ ВОСПРИЯТИЯ АУДИТОРИИ
2. СВИДЕТЕЛЬСТВА ДРУГИХ ЛЮДЕЙ
3. СВИДЕТЕЛЬСТВА САМОГО ОРАТОРА
4. ССЫЛКИ НА ОБЩЕЗНАЧИМЫЙ ОПЫТ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ЛОГИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА



СИЛЛОГИЗМ

доказательство,
при котором частное
положение доказывається
при помощи общих
положений

НАВЕДЕНИЕ

доказательство,
в котором общее
положение доказывається
при помощи частных
положений

ДЕДУКЦИЯ

метод доказательства,
который основан на переходе
от общего (общих
утверждений) к частному
(единичным фактам)

ИНДУКЦИЯ

метод доказательства,
который основан на переходе
от частного (единичных
фактов) к общему (общим
утверждениям)



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ПРИМЕРЫ СИЛЛОГИЗМОВ

Иван хороший оратор, потому что он умеет убедить аудиторию

ХОРОШИЙ ОРАТОР УМЕЕТ УБЕДИТЬ АУДИТОРИЮ
ИВАН УМЕЕТ УБЕДИТЬ АУДИТОРИЮ
ИВАН – ХОРОШИЙ ОРАТОР

Иван умеет убедить аудиторию, потому что он хороший оратор

ХОРОШИЙ ОРАТОР УМЕЕТ УБЕДИТЬ АУДИТОРИЮ
ИВАН – ХОРОШИЙ ОРАТОР
ИВАН УМЕЕТ УБЕДИТЬ АУДИТОРИЮ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

Если человек в отпуске, его нельзя найти на работе

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК В ОТПУСКЕ, ОН НЕ ХОДИТ НА РАБОТУ
ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК НЕ ХОДИТ НА РАБОТУ, ЕГО НЕЛЬЗЯ ТАМ НАЙТИ
ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК В ОТПУСКЕ, ЕГО НЕЛЬЗЯ НАЙТИ НА РАБОТЕ

Петр совершил преступление, поэтому он должен понести наказание

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК СОВЕРШИЛ ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ОН ДОЛЖЕН
ПОНЕСТИ НАКАЗАНИЕ

ПЕТР СОВЕРШИЛ ПРЕСТУПЛЕНИЕ
ПЕТР ДОЛЖЕН ПОНЕСТИ НАКАЗАНИЕ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

Дача взятки наказуема

**ОЩЕСТВЕННО ОПАСНОЕ ДЕЯНИЕ НАКАЗУЕМО
ПРЕСТУПЛЕНИЕ – ОБЩЕСТВЕННО ОПАСНОЕ ДЕЯНИЕ
ДАЧА ВЗЯТКИ – ПРЕСТУПЛЕНИЕ
ДАЧА ВЗЯТКИ НАКАЗУЕМА**



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

НАВЕДЕНИЕ

ИНДУКЦИЯ

АНАЛОГИЯ

ОБОСНОВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ЕДИНИЧНЫЕ ФАКТЫ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ПРИМЕРЫ ИНДУКЦИИ

*Все крупные реки Сибири
текут с юга на север*

ЕНИСЕЙ ТЕЧЕТ С ЮГА НА СЕВЕР
ИРТЫШ ТЕЧЕТ С ЮГА НА СЕВЕР
ЛЕНА ТЕЧЕТ С ЮГА НА СЕВЕР
ОБЬ ТЕЧЕТ С ЮГА НА СЕВЕР

ЕНИСЕЙ, ИРТЫШ, ЛЕНА, ОБЬ – КРУПНЫЕ РЕКИ СИБИРИ

ВСЕ КРУПНЫЕ РЕКИ СИБИРИ ТЕКУТ С ЮГА НА СЕВЕР



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

**ДЕМОСФЕН БЫЛ ФИЛОСОФОМ
СОКРАТ БЫЛ ФИЛОСОФОМ
ПЛАТОН БЫЛ ФИЛОСОФОМ
АРИСТОТЕЛЬ БЫЛ ФИЛОСОФОМ**

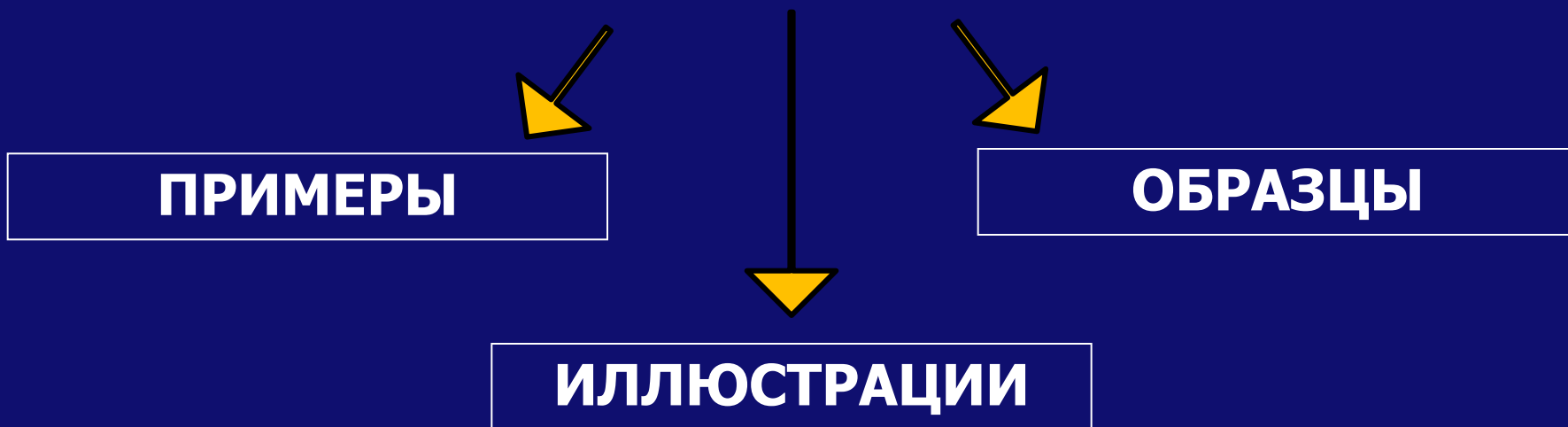
**ДЕМОСФЕН, СОКРАТ, ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ
БЫЛИ ДРЕВНИМИ ГРЕКАМИ**

Все древние греки были философами



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ОБОСНОВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ЕДИНИЧНЫЕ ФАКТЫ





ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ЭТИЧЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ

- ♦ ПРЯМАЯ АТАКА НА ЛИЧНОСТЬ – вариант аргумента к человеку, при котором один из оппонентов ставит под сомнение осведомленность, моральные качества или интеллектуальные способности другого оппонента
- ♦ ОПОСРЕДОВАННАЯ АТАКА НА ЛИЧНОСТЬ – вариант аргумента к человеку, при котором оппонент указывает, что отстаиваемая точка зрения непосредственно представляет частные интересы другого оппонента, а потому ее нельзя считать непредвзятой
- ♦ «И ТЫ ТОЖЕ» – вариант аргумента к человеку, при котором оппонент указывает на то, что действия или слова другого оппонента отличаются от того, что он делал или говорил раньше



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

ЧУВСТВЕННЫЕ АРГУМЕНТЫ

ТИП
ВЫЗЫВАЕМЫХ
ЧУВСТВ

ОБЪЕКТ, НА КОТОРЫЙ
НАПРАВЛЕННЫ
ЧУВСТВА

◆ АРГУМЕНТЫ К ОБЕЩАНИЮ

◆ АРГУМЕНТЫ К АУДИТОРИИ

◆ АРГУМЕНТЫ К УГРОЗЕ

◆ АРГУМЕНТЫ К ОРАТОРУ

◆ АРГУМЕНТЫ К ТРЕТЬИМ
ЛИЦАМ



ИНВЕНЦИЯ. РАЗВЕРТЫВАНИЕ ТЕМЫ И ТЕЗИСА РЕЧИ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ДИСПОЗИЦИЯ

ДИСПОЗИЦИЯ



ДИСПОЗИЦИЯ

ДИСПОЗИЦИЯ



- ♦ второй этап подготовки речи, на котором оратор располагает собранный материал в том порядке, в котором он будет представлен в тексте
- ♦ результат диспозиции – составление подробного плана-конспекта, в котором четко представлена последовательность утверждений и аргументов, а также прочих элементов речи



ДИСПОЗИЦИЯ

ОСНОВНЫЕ «ЖАНРЫ» КАК СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РЕЧИ

- ◇ *ОБРАЩЕНИЕ*
- ◇ *ИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ (ВСТУПЛЕНИЕ)*
- ◇ *ПОВЕСТВОВАНИЕ*
- ◇ *ОПИСАНИЕ*
- ◇ *ДОКАЗАТЕЛЬСТВО*
- ◇ *ОПРОВЕРЖЕНИЕ*
- ◇ *ВОЗЗВАНИЕ*
- ◇ *ЗАКЛЮЧЕНИЕ*



ДИСПОЗИЦИЯ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ЭЛОКУЦИЯ

ЭЛОКУЦИЯ



элокуция

ЭЛОКУЦИЯ



- ♦ **третий этап подготовки речи, на котором оратор осуществляет отбор языковых средств выражения своих мыслей, в том числе изобразительно-выразительных средств (тропов, риторических фигур)**
- ♦ **результат элокуции – готовый текст ораторского выступления**



ЭЛОКУЦИЯ

ИЗОРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



ТРОПЫ



ФИГУРЫ РЕЧИ



ЭЛОКУЦИЯ

ТРОПЫ

слова и выражения, употребляемые в переносном значении

- ◇ МЕТАФОРА
- ◇ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- ◇ ГИПЕРБОЛА
- ◇ МЕЙОЗИС
- ◇ ЭПИТЕТ
- ◇ ОКСЮМОРОН
- ◇ МЕТОНИМИЯ
- ◇ ПЕРИФРАЗ
- ◇ ИРОНИЯ
- ◇ САРКАЗМ
- ◇ ЭВФЕМИЗМ
- ◇ ДИСФЕМИЗМ



ЭЛОКУЦИЯ

ФИГУРА РЕЧИ

особый, необычный оборот речи

- ◇ ИНВЕРСИЯ
- ◇ АНАФОРА
- ◇ ЭПИФОРА
- ◇ ПОДХВАТ
- ◇ ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- ◇ АНТИТЕЗА
- ◇ ГРАДАЦИЯ
- ◇ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
- ◇ РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ
- ◇ БЕССОЮЗИЕ
- ◇ МНОГОСОЮЗИЕ
- ◇ ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ



ЭЛОКУЦИЯ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!