

# ХУДОЖНИК НА ВОЙНЕ

Онлайн-лекция,  
основанная на фронтовых  
дневниках и зарисовках

Валентина  
Валентиновича  
Зимина





Мы будем всегда помнить о защитниках нашей Родины в годы Великой Отечественной войны - память о них живёт вместе с несколькими поколениями их потомков. Все знают, какой неоценимый вклад в Победу внесли лётчики, зенитчики, танкисты, пехота..

Но мало кто знает ещё об одной военной профессии - **художник.**

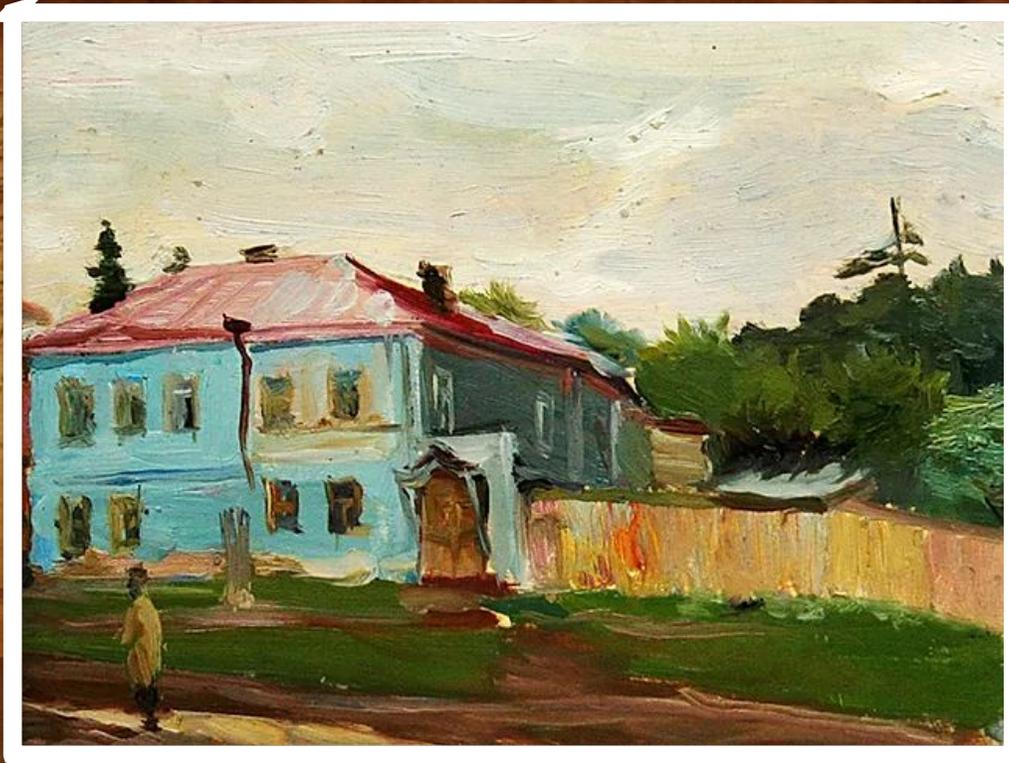
какую роль выполнял художник в те тяжёлые годы?

А роль эта была крайне важной.

Одним из художников,  
пожертвовавших собой ради  
выполнения своего долга в  
годы ВОВ, был наш земляк,  
**ВАЛЕНТИН ВАЛЕНТОВИЧ  
ЗИМИН**, выпускник Академии  
художеств.

Родился он в 1912 г. на Урале,  
в селе Невьянском  
Алапаевского р-на  
Свердловской области. С  
детства увлекался рисованием  
и мечтал о поступлении в  
Академию художеств в  
Ленинграде.





\*Spirk\*

Он хотел стать живописцем, передать в живописных образах пейзажи своего родного Урала. В 1941 г. Зимин работал над дипломной работой **"Орджоникидзе на Урале"**. Она так и осталась незавершённой..

С началом войны ему, как и всем выпускникам Академии, была представлена бронь. Но он, один из лучших выпускников, отказался от брони и ушел добровольцем на фронт.

"НЕНАВИЖУ ВОЙНУ И ИДУ В САМОЕ ЕЁ ПЕКЛО" - писал он брату.

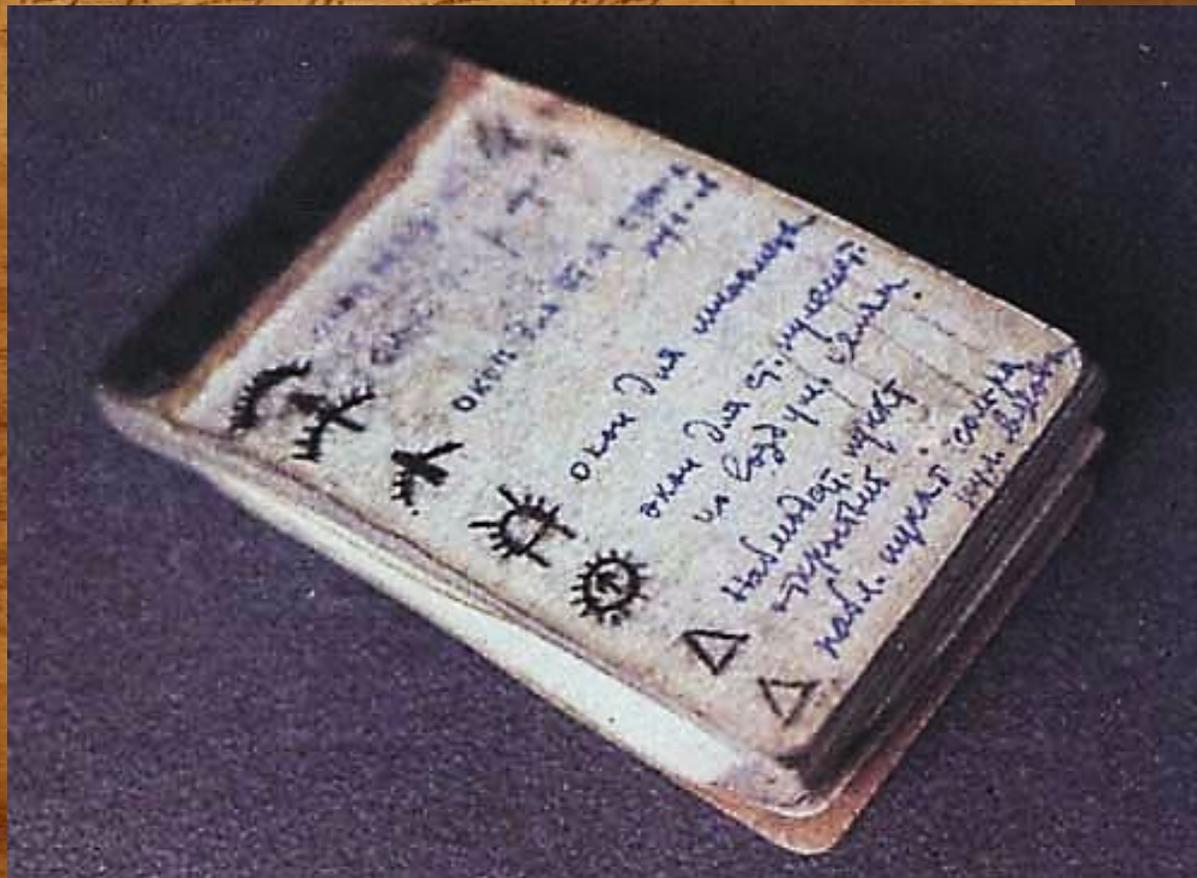
Он начал войну командиром сапёрного полка в Ораниенбауме (г. Ломоносов),  
воевал  
на Ленинградском, Волховском, Юго-Западном и других фронтах, был сапёром и  
интендантом сапёрного корпуса.



**Что делал художник на войне?** Конечно, он вместе со всеми копал траншеи, ходил в атаки, эвакуировал раненых.

Но кроме этого - рисовал стенгазеты, плакаты, оформлял сцены для самодеятельности и выступления музыкантов, приехавших на фронт. На войне важно было не только уничтожить противника, но и в нечеловеческих условиях поддержать боевой дух наших солдат. Сложно сказать, сколько жизней спасли его действия.





А ЕЩЁ ОН ВЁЛ  
ДНЕВНИК.

Точнее, скетчбук,  
как бы мы сейчас сказали.  
Он не выпускал карандаш  
из рук в любых условиях.

Его рисунки - арт-  
репортажи  
с мест боёв, из окопов,  
портреты медсестёр,  
механиков и солдат,  
которые через час  
уходили  
в атаку, и многие из них  
так и не вернулись из боя

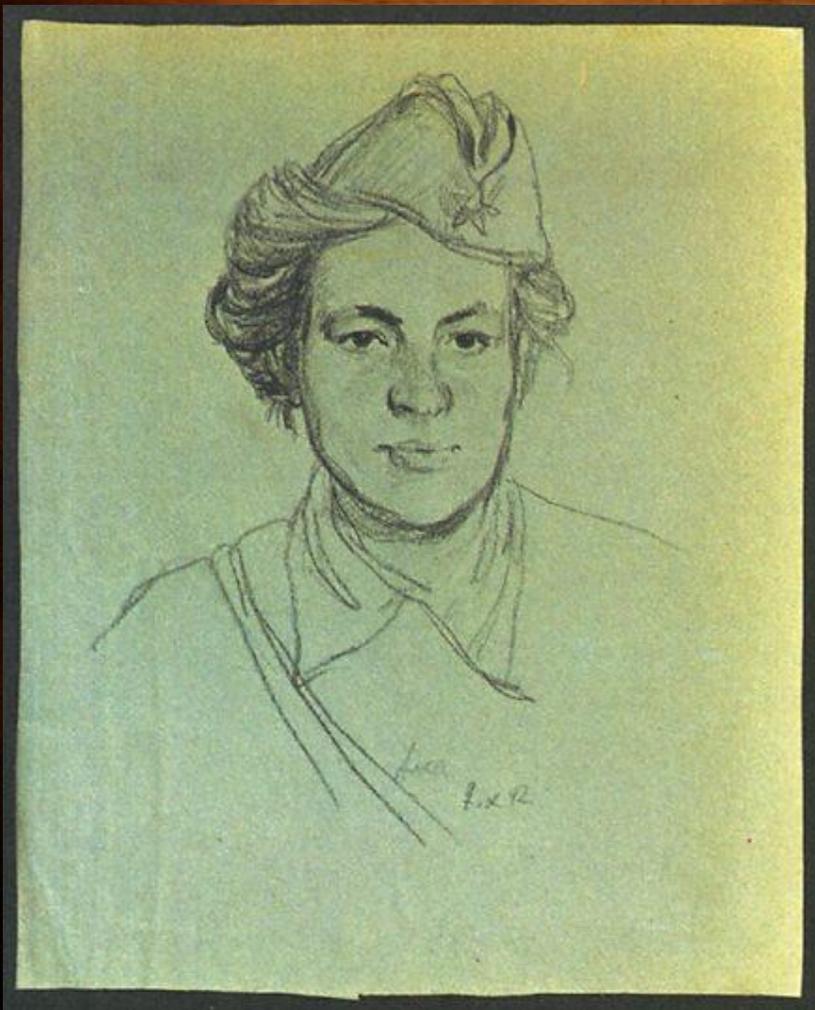


К каждому рисунку художник оставлял подписи и недлинные отрывки текста - пояснения и свои мысли.

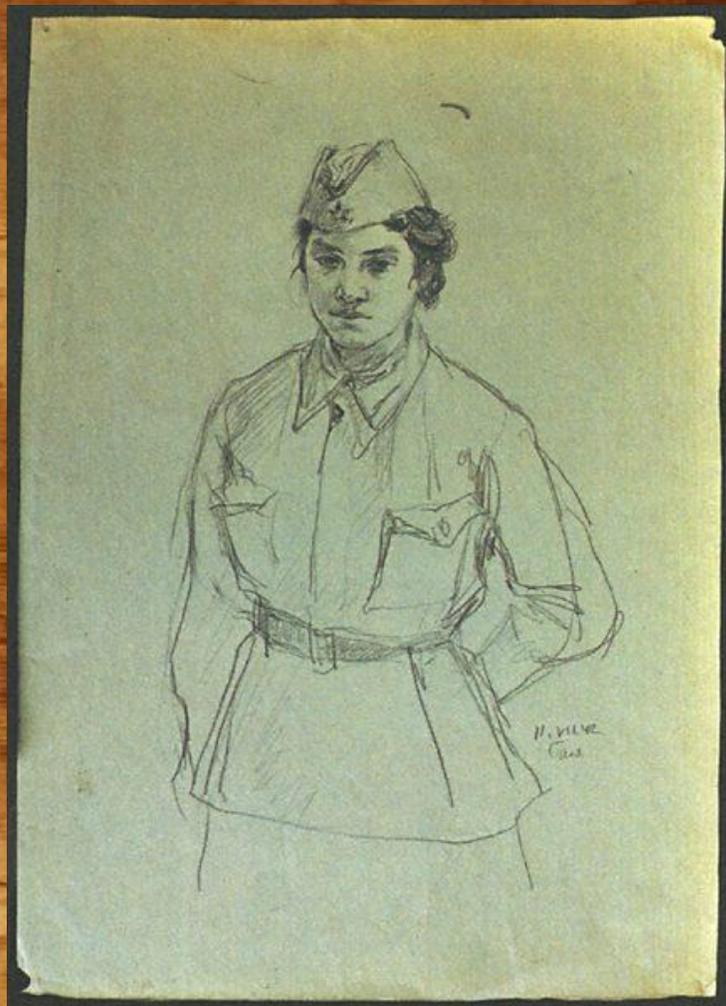
Кроме зарисовок сцен боя и бытовых сцен фронтовой жизни талант Зимина потрясающе воплотился в передаче женских образов – он показал женщину на войне, в тяжелейших условиях – хрупкую, нежную, добрую, - но сильную.



Зина. Военфельдшер ППГ



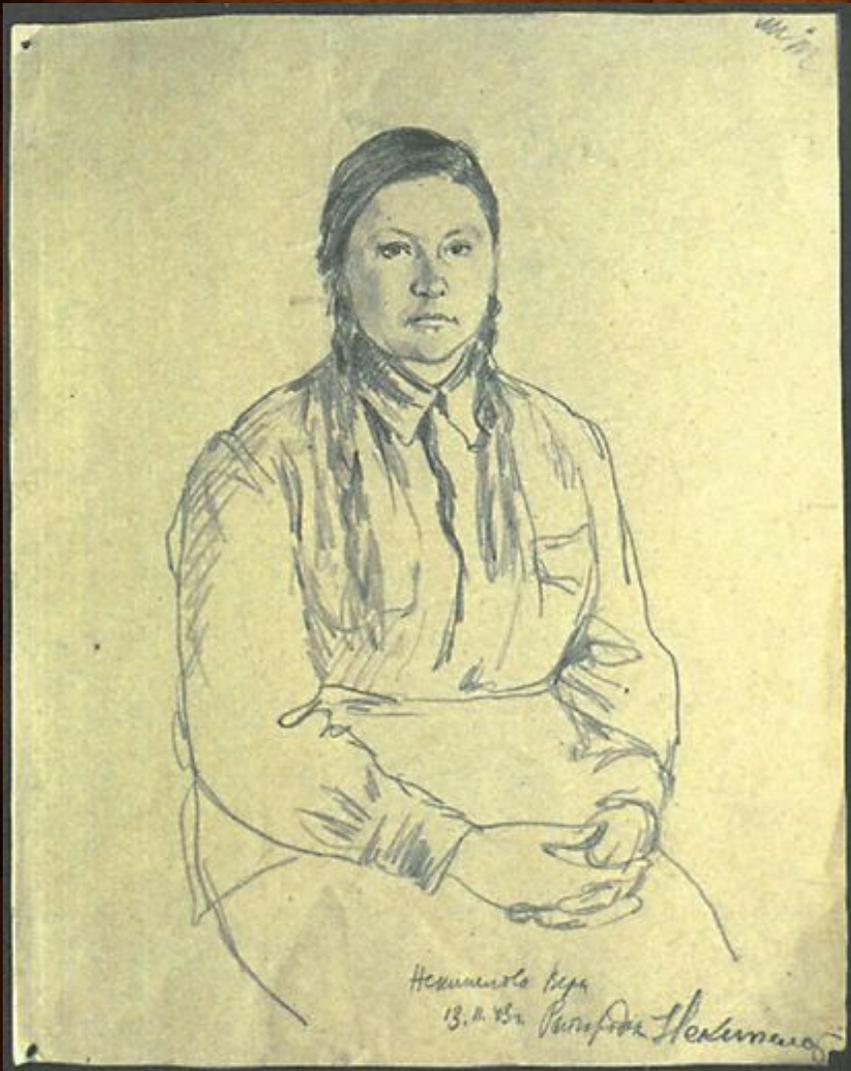
Алла



Галя

Здесь важную роль сыграла тоска по горячо любимой жене, которой посвящено немало дневниковых страниц. «...Как-то она живет, ласка моя? Она, бедняжка, так желает меня видеть, так ей скучно, что собственная тоска по ней гложет где-то в глубине, и только наедине скрипнешь зубами — проклятая война! Мне с каждым днем становится труднее держаться молодцом, а ей каково?»

*В.В.Зимин*



Некипелова Вера



Кузнецова Д.П.



Пономарёва А.Ф.



Военврач Ярошевский

Не меньше трогают  
и мужские портреты,  
созданные его рукой.  
В фигурах его  
сослуживцев, в их  
лицах – вся тяжесть  
жизни на передовой.  
Это сильные и стойкие  
личности – но это  
живые люди, и в  
столкновении жизни и  
смерти читается вся  
горечь, весь ужас  
ВОЙНЫ.



Гвардии генерал-майор  
Запорожченко



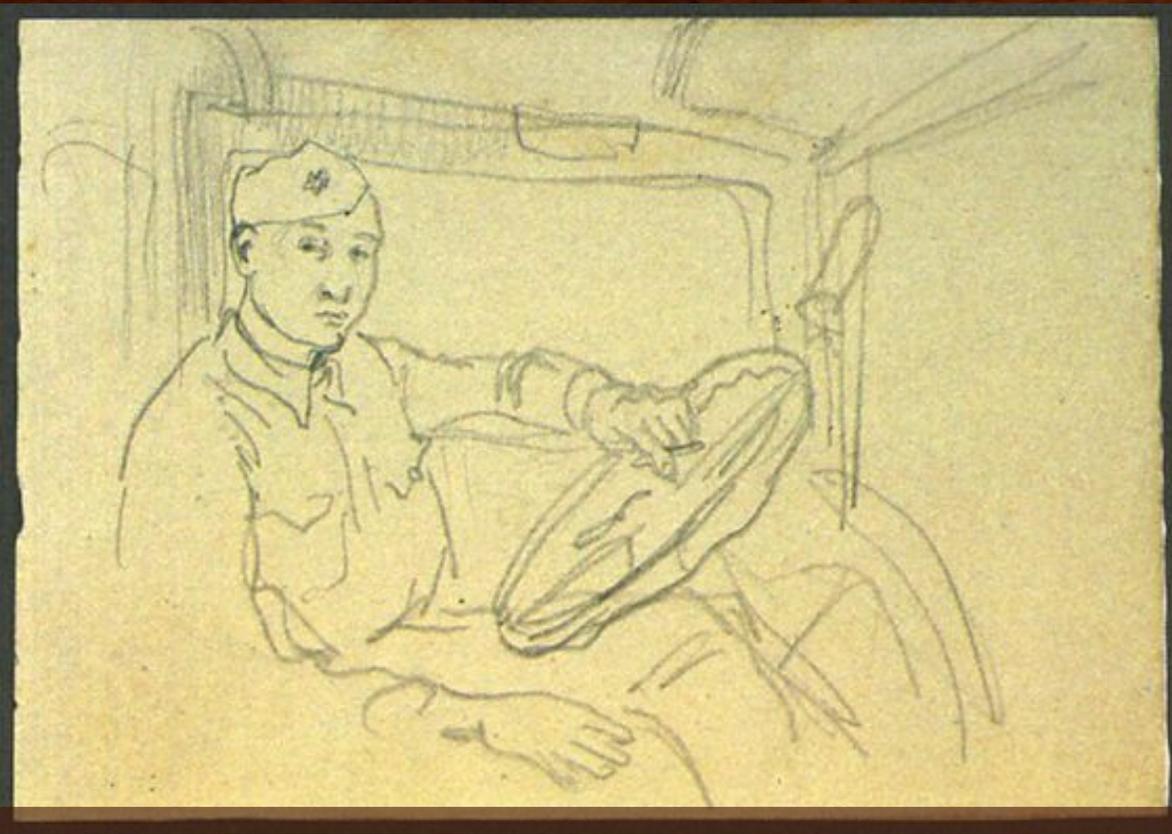
Фомченко. Трубач



Васильев



А. Кузнецов



Шофёр-узбек

Его герои – люди самых разных чинов и званий – здесь и его товарищи, и случайные встречные. Ему были интересны самые разные люди войны...



А. А. Репчанский



Вениаминов А.К.



Чугунов, командир ПДО № 6



Орлов. С. Банное



Почтальон из автобата



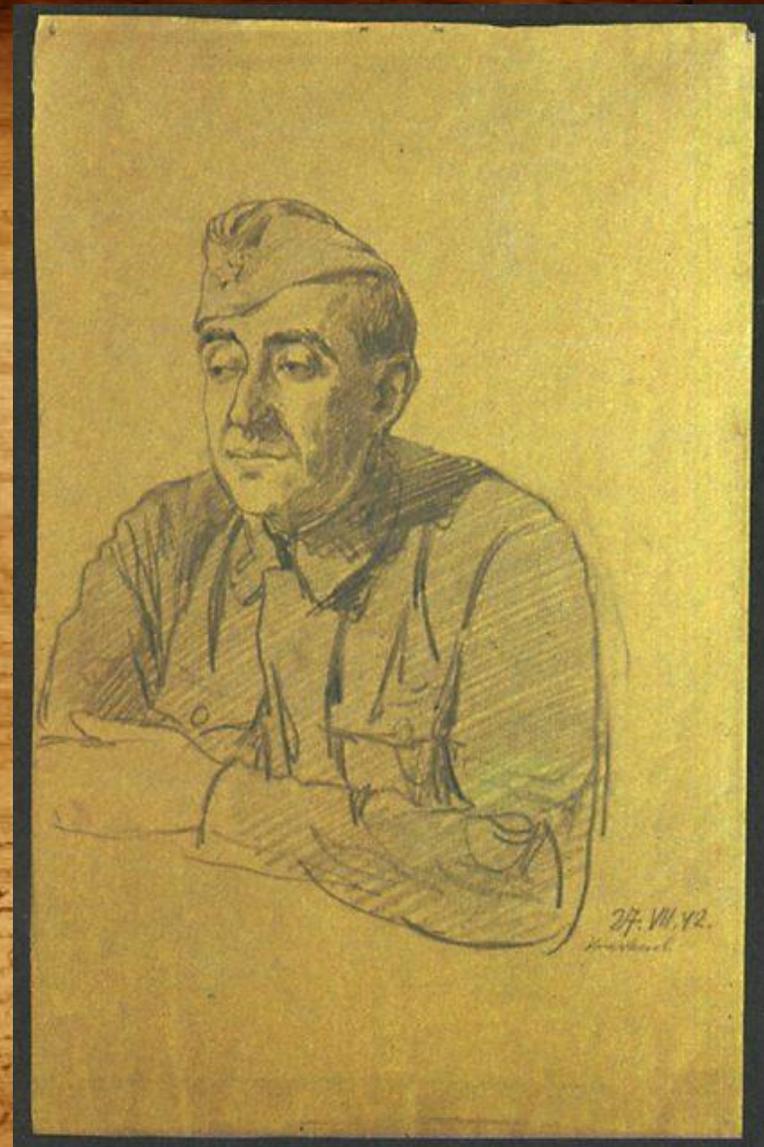
Капитан Невмеруштский



Старшина Климовицкий



Соколицин



Кисбанов



Командир отделения гужроты сержант  
Тихонов Петр Петрович

В других же своих зарисовках Валентин Зимин работает как военный корреспондент – с большой точностью описывает всё происходящее вокруг: сцены боёв и затиший, труда и отдыха. Особенное внимание уделяет он теме военных дорог, по которым пришлось пройти сотни тысяч солдат к победе.



Отдых



Варят концентраты



На башне подбитого танка

«..Летом я сам, добровольно, с нетерпением, пешком — где нельзя было проехать — пробивался в Ленинград, в гущу событий войны, сам добровольно пошел на фронт. Я не боюсь смерти и доказал это не только себе, но и в батальоне, перед людьми. Я должен был увидеть войну — я ее увидел. Теперь я должен ее изобразить. Может быть, оттого, что я сейчас этого сделать не в силах, у меня эта проклятая раздвоенность желаний».

*В.В.Зимин, 22 янв. 1942 г.*



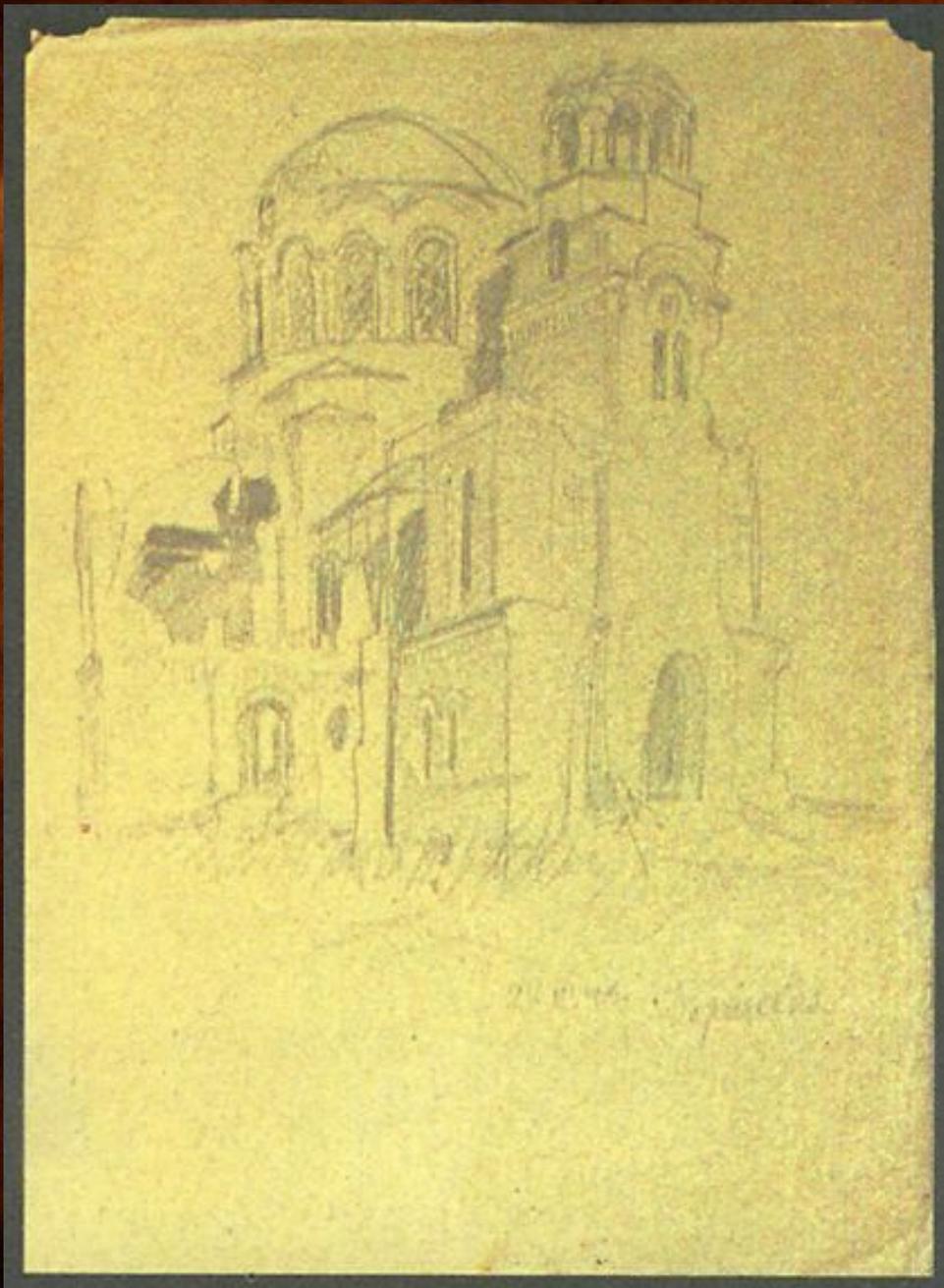
Школа №2, Старобельск



Апраксин городок

Часто темой его работ были разрушения, раны, которые нанесла война мирной жизни. Он искал, как нарисовать войну не через изображение поля боя, а иначе, человечнее – такими поисками и были его зарисовки:

«Кто знает, какую роль могут сыграть мои сегодняшние рисунки? Прежде всего для меня самого?.. Окажутся ли они на высоте – мне дела нет. Я хочу рисовать, я буду



«.. Село Борщевка, разбитое немцами и вновь отстроенное уже за время войны. Мы приехали с кинокартинами в один из полков... Картины демонстрировались в полуразрушенной бомбами церквн. В разбитые окна свистит ветер, с куполов свешиваются на проводах гирлянды каменных остатков потолка, стены усеяны осколками. Идет фильм «Мы из Кронштадта». (Написать картину — моряки, как тридцать три богатыря, выходят из волны.) Народ доволен — четыре месяца никто не видел кино, было не до него. Сейчас тоже не особенно, но... Словом, смотрели и первую, и вторую картину, несмотря на поднявшуюся метель, ветер, холод и фрица».

*В.В. Зимин, 8 марта 1943г.*

Борщёвка. Церковь





Верхний Мамон

«..В Академии я учился ремеслу. Теперь я научился думать. Я стал художником? В какой воронке? Смешно, но под снарядами особенно спокойно рисовать — во-первых, масса наблюдений, непосредственность обстановки, во-вторых, увлечен так сильно, что забываешь про все».

*В.В. Зимин, 22 янв. 1942*



Письмо домой

Всю войну художник мечтал писать картины маслом:  
«Провожал Риту до проходной. Навстречу идут мобилизованные. Отец, прижав к груди, несет сына, в глазах боль и гнев. Жена и мать идут сзади. Впереди, рядом такие же группы. Сердце сжимается, навертываются слезы — вот тема, вот картина для народа. Народное ополчение 1941 года. Мелкий ровный дождик. Народ идет и идет, спешно и твердо. Появились старики, видимо, ходившие в 1914 году на «германца».

*В.В.Зимин, 24 июня 1941 года.*



Тарасовка. Пленные



Лахово

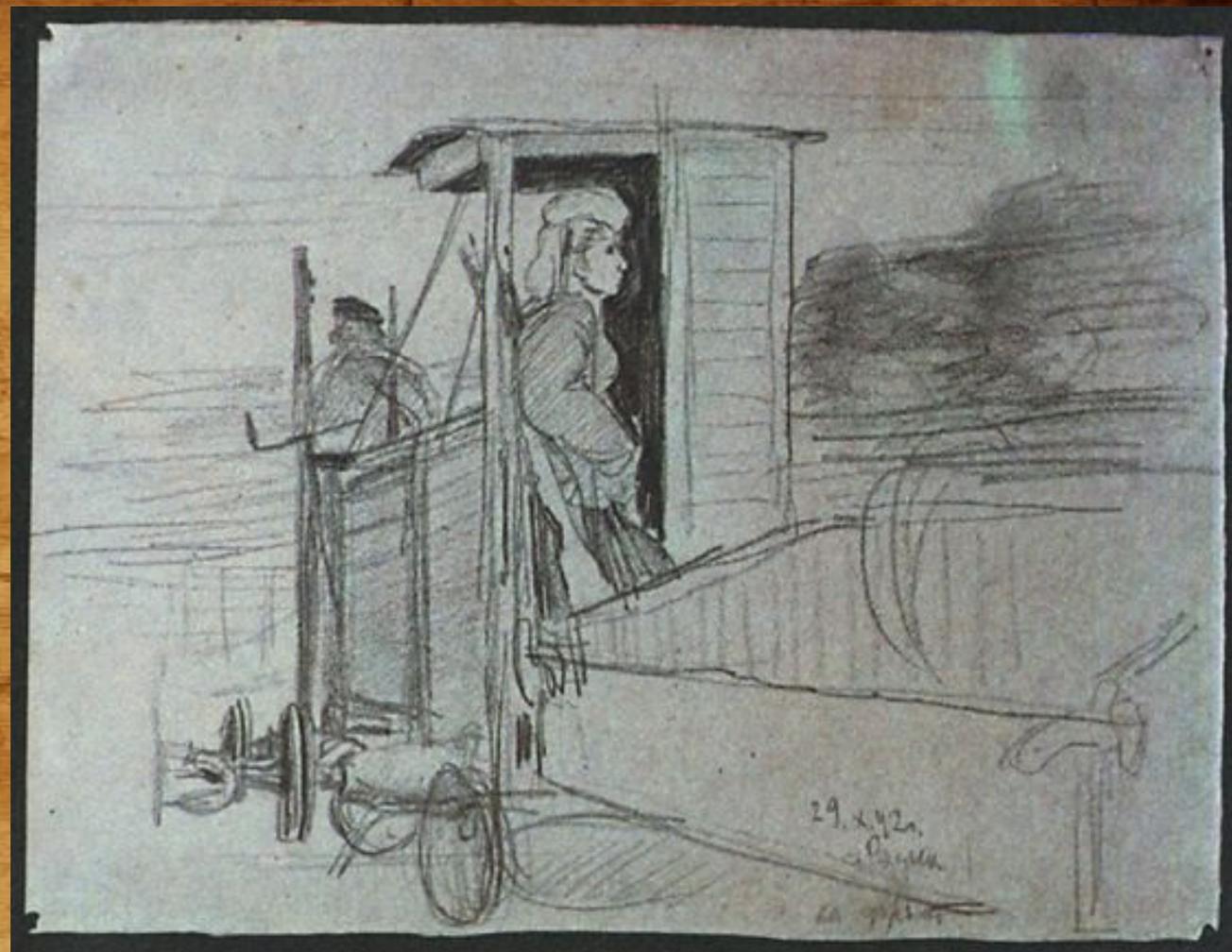
«Написать бы — дорога на фронт. Идут бойцы. Часовой в окопе. Вдали танки, пейзаж с рекой. Возвращается раненый. Старуха эвакуированная несет кофейник. Старая, в черном платье, устала. Вторая картина. Пожарище было давно. Шевелятся как ленты длинные доски у полуразрушенного кирпичного сарая для сушки кирпича. Легкий ветер. Труба, дымоход — черные. Тихо. Красноармеец (одет в ватник, флотские брюки, автомат на плече) ведет «языка».

15-го вернулся из замечательной командировки — рисовал снайперов, бронебойщиков, командиров для книги и листовок...

..В Залимане работали два художника из студии имени Грекова. Сравнив их работы со своими, прихожу к выводу, что я не отстал от жизни. Если еще больше буду рисовать — буду мастером. Надо развивать композицию и «художественный глаз».

Постановил за правило: ежедневно — не менее рисунка.

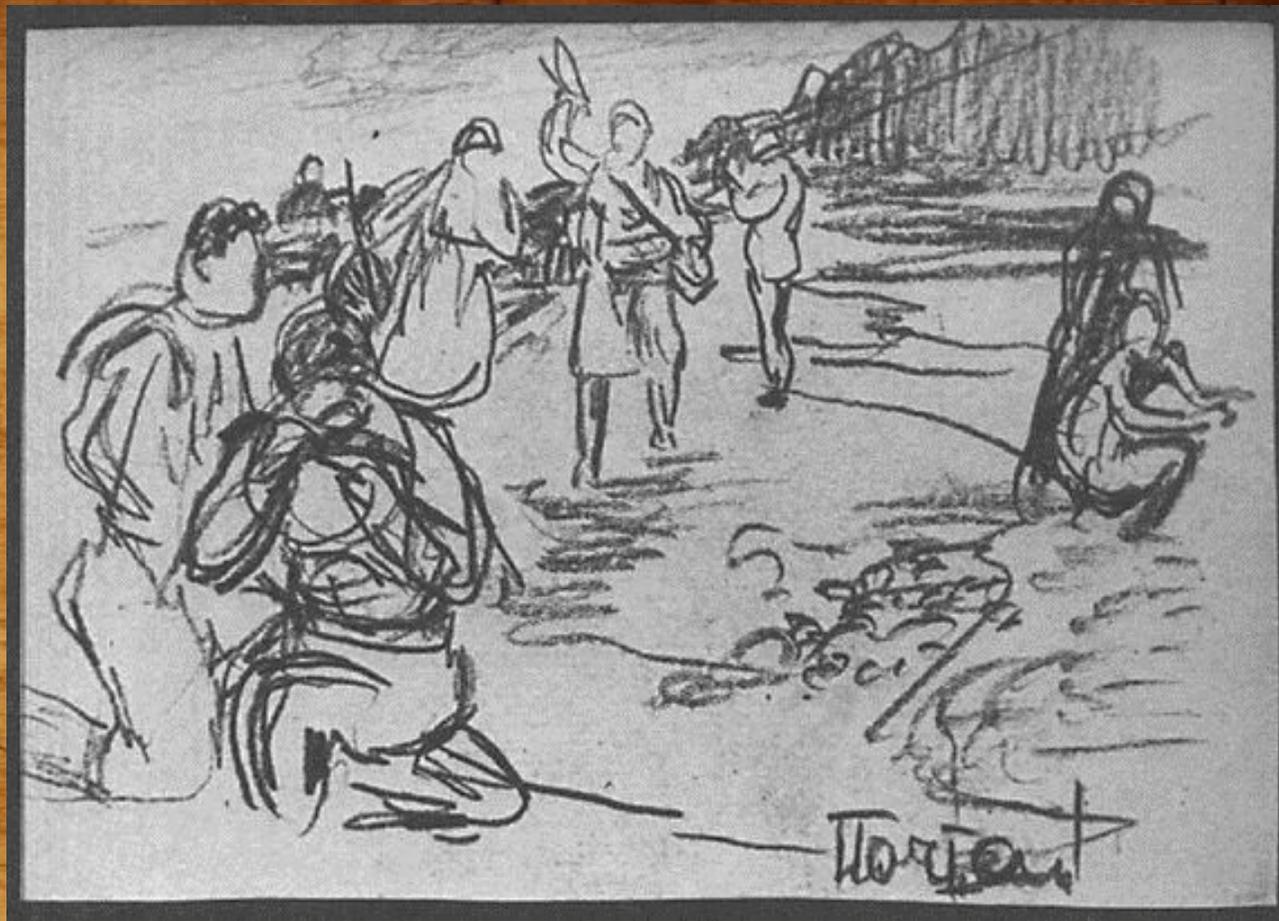
Вчера получил правительственную награду — медаль «За боевые заслуги»



На фронт



Через Дон



Почта!



Эмма

Не прошел он и мимо трагедии детей в дни войны. Их хрупкость и незащищенность перед военными невзгодами больно ранили сердце художника.



Ср. Дон.  
Мальчишки

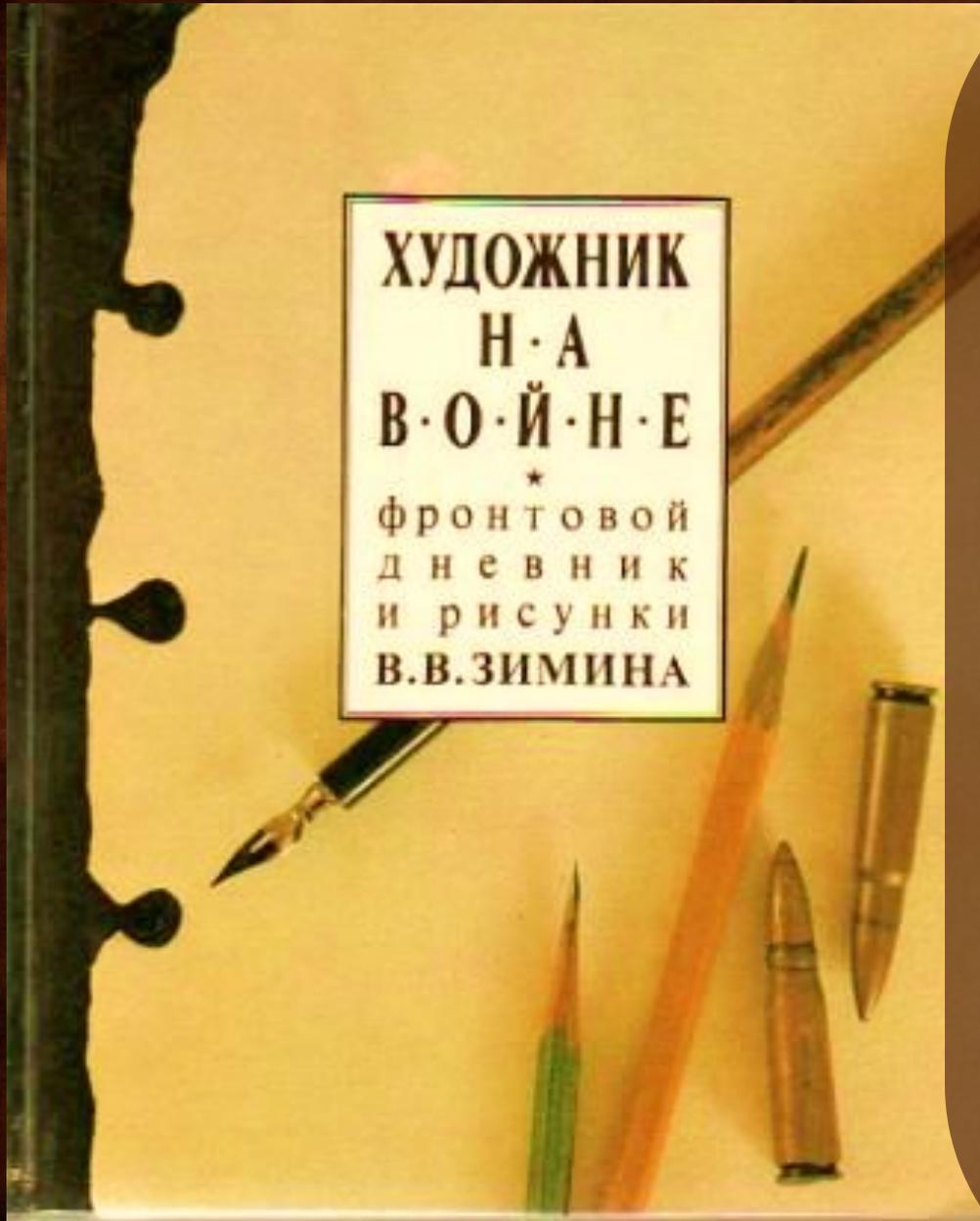
«Вчера я должен был уехать в командировку в Свердловск, к своей Рите, и надежда ее увидеть так волновала меня...  
Вчера же, уже совершенно готовый, собравший все документы для дороги, письма секретарю Свердловского обкома от наших уральцев, все посылки и продукты на дорогу, вдруг получил приказание: все документы сдать, от поездки отказаться...

**Рита, Рита! Вот такие дела».**

*В.В.Зимин, 27 июня 1943г.*



Старобельск. Станция



В июле 1943 г. Зимин всё же смог приехать в увольнение в Свердловск, к жене Рите, и отдал ей свой дневник. Больше они не виделись.

Гвардии старший лейтенант Зимин Валентин Валентинович пропал без вести в августе 1943 г., через два месяца после поездки домой.

Позже жена издала его дневник с рисунками, сегодня его полная версия доступна в сети под названием ХУДОЖНИК НА ВОЙНЕ.