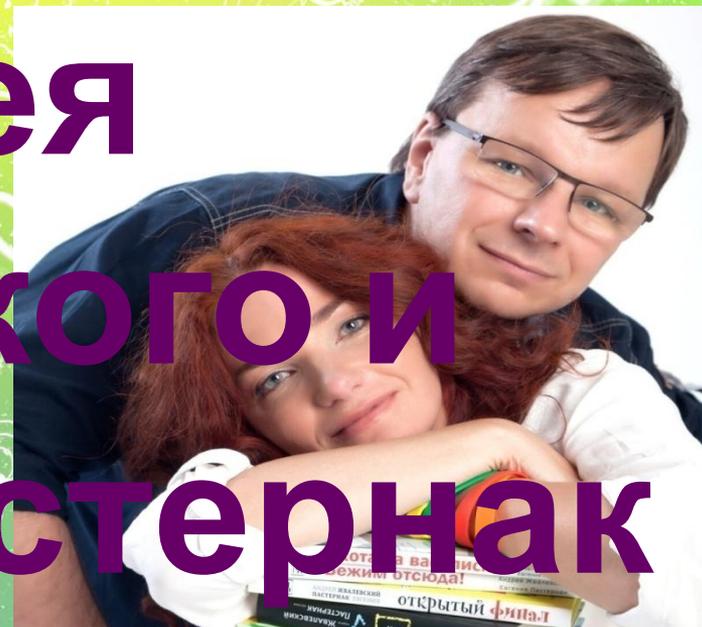


Муниципальное бюджетное учреждение
Центральная библиотечная система города Пензы
Городская библиотека № 9

Реальная фантастика

Андрея
Жвалевского и
Евгении Пастернак



2020 год

В последнее время, часто приходится слышать, что современные подростки не читают. Это и так и не так.

Подросткам интересны не все книги, а, как правило, те, где герои – их сверстники или ровесники, где поднимаются проблемы, близкие, понятные подростку.

Одними из таких авторов, читаемых современными подростками являются Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Их творческому дуэту принадлежит около 30 книг.



**Авторы
современных
детских книг
Андрей
Жвалевский и
Евгения
Пастернак**



**Андрей
Жвалевский и
Евгения Пастернак –
творческий союз
белорусских
писателей.**

**По образованию
оба соавтора –
физики, живут и
работают в Минске.**

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак угадали отчаянную тоску ребёнка 21 века по чистоте, открытости, наивности и романтике.

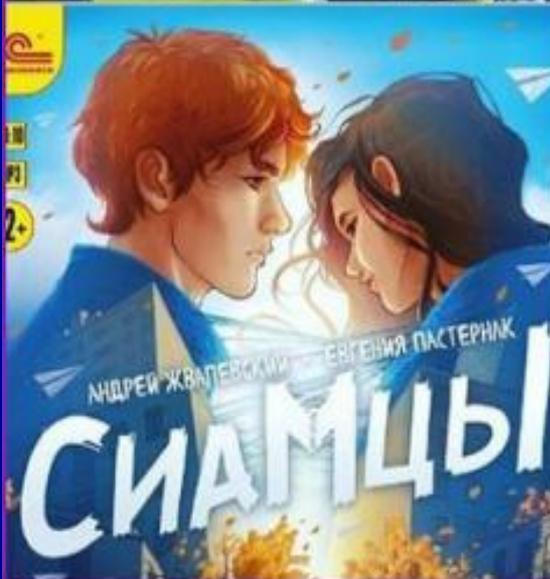
Этим и привлекают их произведения. Они мгновенно становятся популярными, что бы авторы не написали - новогоднюю сказку, повести о путешествиях во времени или истории о самых обычных школьниках.

А ещё, их книги учат верить в то, что, несмотря на трудности жизни, можно всегда найти что-то приятное для себя.

Представляем книги



Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак



Книги Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак



6+

Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

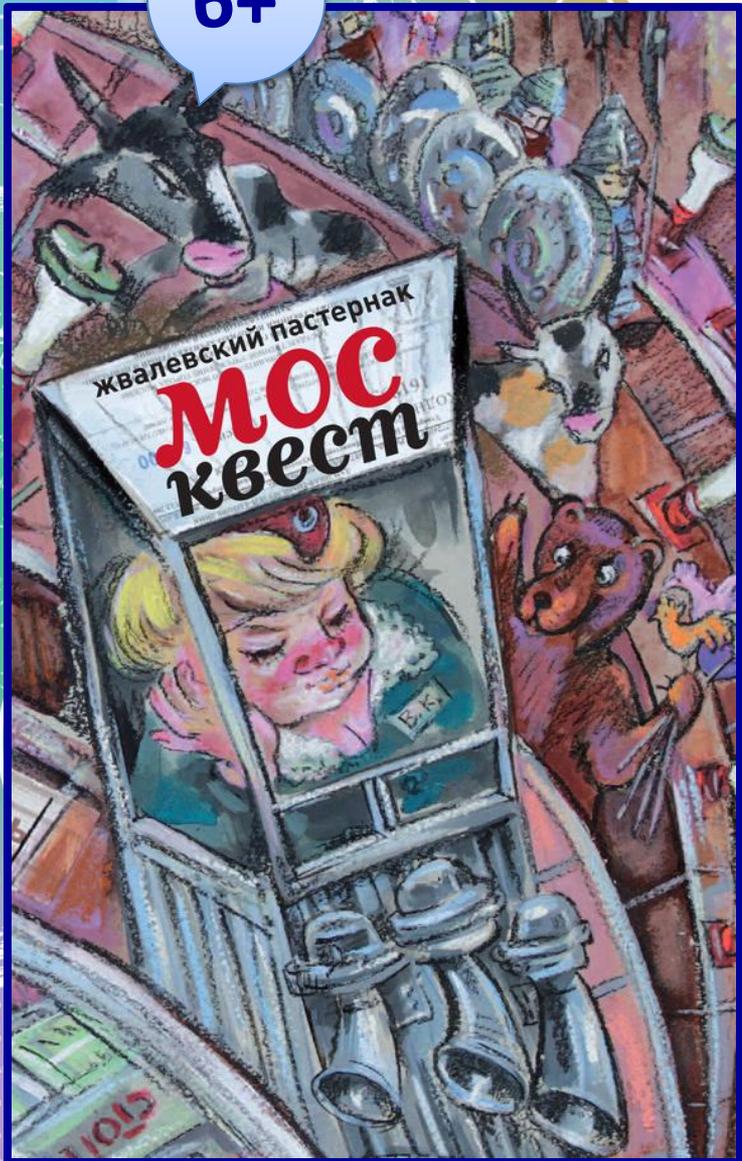
Бежим отсюда!



Бежим отсюда.

Четвероклассникам обычной средней школы несказанно повезло. Или не повезло – это как посмотреть. Их учительница (и по совместительству – директор школы) – ведьма. Нет, она не летает на помеле и не варит зелье из летучих мышей, зато может отправить в гости к саблезубым тиграм или к троллям, заколдовать дверь и показать, что творится внутри мобильного телефона. Сначала четвероклассникам страшно, а потом – страшно интересно. Особенно тем из них, кто сам научился колдовать.

6+



Москвест.

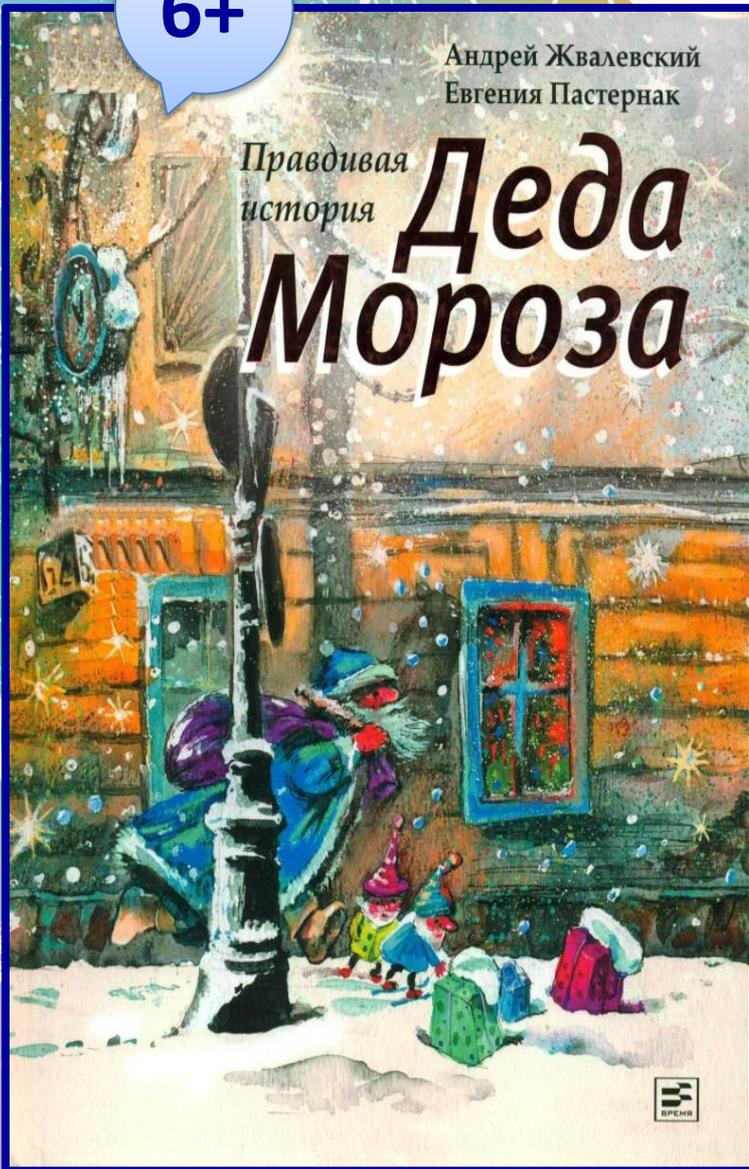
История - дама капризная. Стоило одному неосторожному подростку ругнуть ее у стен Кремля, и его вместе с собеседницей откинуло так далеко, что выбираться придется целую книгу. "Куда мы попали? Как нам отсюда выбраться? Как выжить?" - спрашивают герои книги. Очень хочется им помочь, ведь у нас под рукой интернет, а они мало что помнят даже из школьного курса! Да и школьный курс не всегда совпадает с тем, что происходит перед изумленным взглядом невольных путешественников во времени. Особенно когда приходится столкнуться с дружинниками Долгорукого, давать советы Калите, защищать Москву от Тохтамыша или работать толмачом у английского посла. А еще - это роман о любви...

6+

Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

Правдивая
история

Деда Мороза

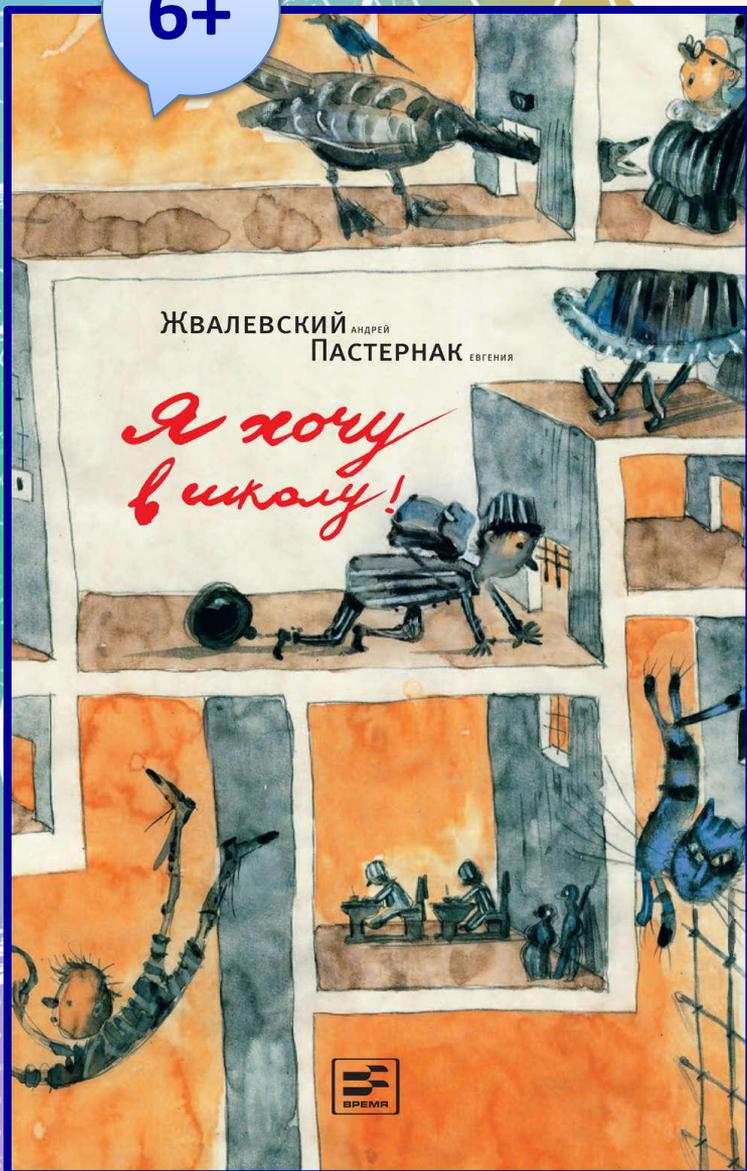


Правдивая история Деда Мороза.

Инженер-путеец Сергей Иванович Морозов, прогуливаясь в Рождество перед Новым 1912 годом со своей женой Машей по Косому переулку в Санкт-Петербурге, попадает под волшебный снег, который, оказывается, выпадает здесь один раз в пятьдесят лет. Сами того ещё не ведая, супруги становятся на следующие полстолетия – Дедом Морозом и Снегурочкой. Они потрясены новыми возможностями и долго считают все творимые ими чудеса случайными совпадениями. Но глаза героям романа открывают птёрки и охли – представители волшебного народца, которые становятся их постоянными помощниками в предновогодние дни и ночи...

«Правдивая история Деда Мороза» соединяет в себе волшебную сказку и рассказ о реальной истории России в 20

6+



Я хочу в школу.

Это фантастика, сказка и небывальщина. В этой книге вы не встретите инопланетян, Бабу-Ягу или, на худой конец, говорящих животных. Зато познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты – от полёта на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В ней нет привычных «предметов» и «параллелей», но есть куча проектов и братство единомышленников. Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты.

12+



Время всегда хорошее.

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесётся на её место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»?

А может быть, время всегда хорошее, и вообще, всё зависит только от тебя...

12+



АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ
ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК

Гимназия № 13



Гимназия № 13.

Не надо было трогать дуб! Тогда бы ничего страшного и не случилось. А когда тронули, тут и началось. Из всех щелей полезла нечисть. Домовые и кабинетные - за наших гимназистов, нечисть - против. Перун мечет молнии на крыше, Кощей (женщина, между прочим) пытается проломить заколдованный круг, говорящий кот подкармливает русалку ворованной колбасой, второй закон Ньютона временно не работает, "Слово о полку Игореве" встает перед глазами, словно в формате 3D, а на самом деле наяву - помог волшебный растворитель... Хотите дальше? Сами читайте.

12+

АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ ● ПАСТЕРНАК ЕВГЕНИЯ

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ

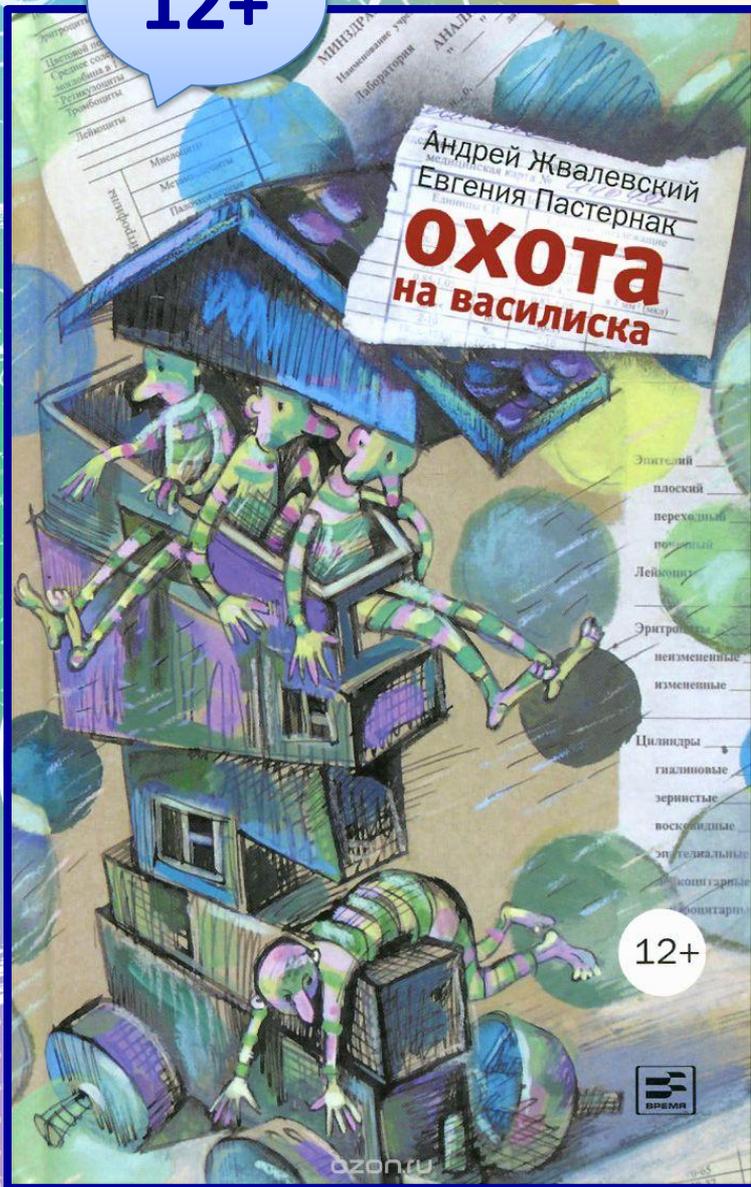


повесть

Открытый финал.

В ней Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак берут читателя за руку и уводят со школьных занятий... Куда? Чем занимаются старшеклассники после школы? Много чем - например, танцуют. Сюжет каждой из глав стремительно закручивается вокруг одного из воспитанников студии бального танца. Каждому из них есть о чём переживать - от безответной любви и проблем с родителями до поиска своего места в жизни. Но в финале личные проблемы героев отступают перед общей бедой: под угрозой судьба их тренера - человека жесткого, но всей душой преданного своему делу. Некоторые ошибки будут исправлены, а некоторые нет - открытый финал не решит всех проблем и не даст готовых ответов на главные вопросы. Но герои этой истории выйдут из нее другими людьми - и читатель, скорее всего, тоже.

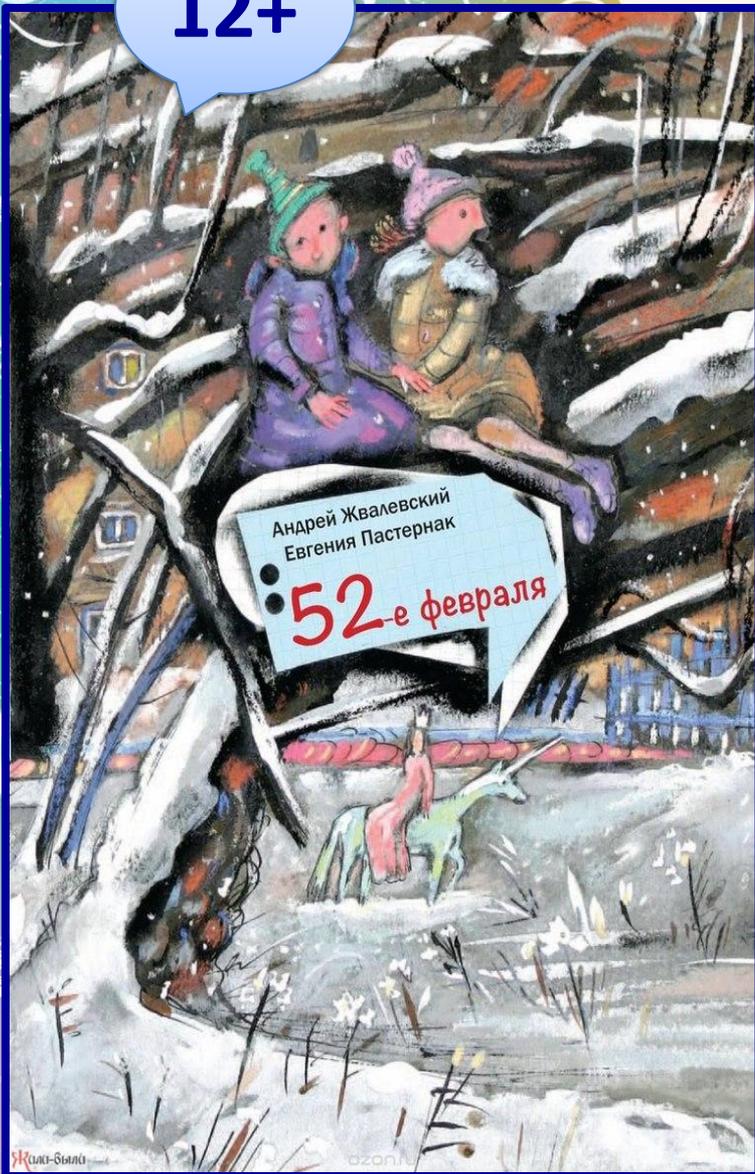
12+



Охота на василиска.

Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть все это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор - бороться до последнего или... что, сдаться?!

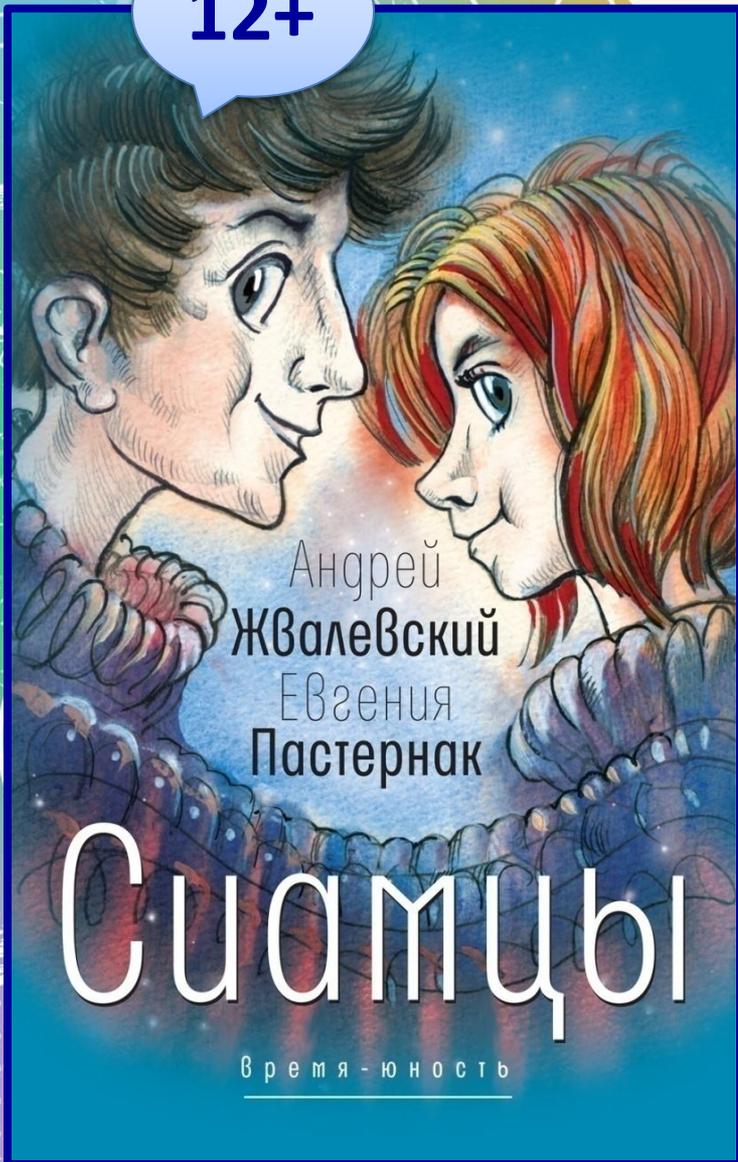
12+



52-е февраля.

Вы обсуждаете в своей семье "страшные" темы? Рассказывали ли мама и папа, как у них впервые произошло "это"? И вообще: вы часто общаетесь? Не "Как дела?" - "Нормально" - "Что в школе?" - "Нормально", а по душам? Нет? Это потому, что у вас никогда не случилось 52-е февраля. А у героев повести "52-е февраля" случилось. Авторы признаются, что они так и не научились говорить со своими детьми о первой любви. Но у вас, может быть, получится.

12+



Андрей
Жвелевский
Евгения
Пастернак

Сиамцы

Время - юность

Сиамцы.

Когда два шестнадцатилетних человека созданы друг для друга, но упорно не понимают этого, вмешиваются высшие силы. Родной город пытается окружить их любовью, сводит вместе, подключает всё новых помощников. Однако герои с удивительным упрямством не хотят видеть очевидного. Прочитайте эту историю – и поймёте, что все мистические совпадения в вашей жизни были не случайны. Вас любят, нужно уметь не отталкивать эту любовь.

12+

Андрей
Жвалевский

Евгения
Пастернак



Смерть мёртвым душам

Лауреат премии имени В. П. Крапивина

ИКАРОВОСКИ

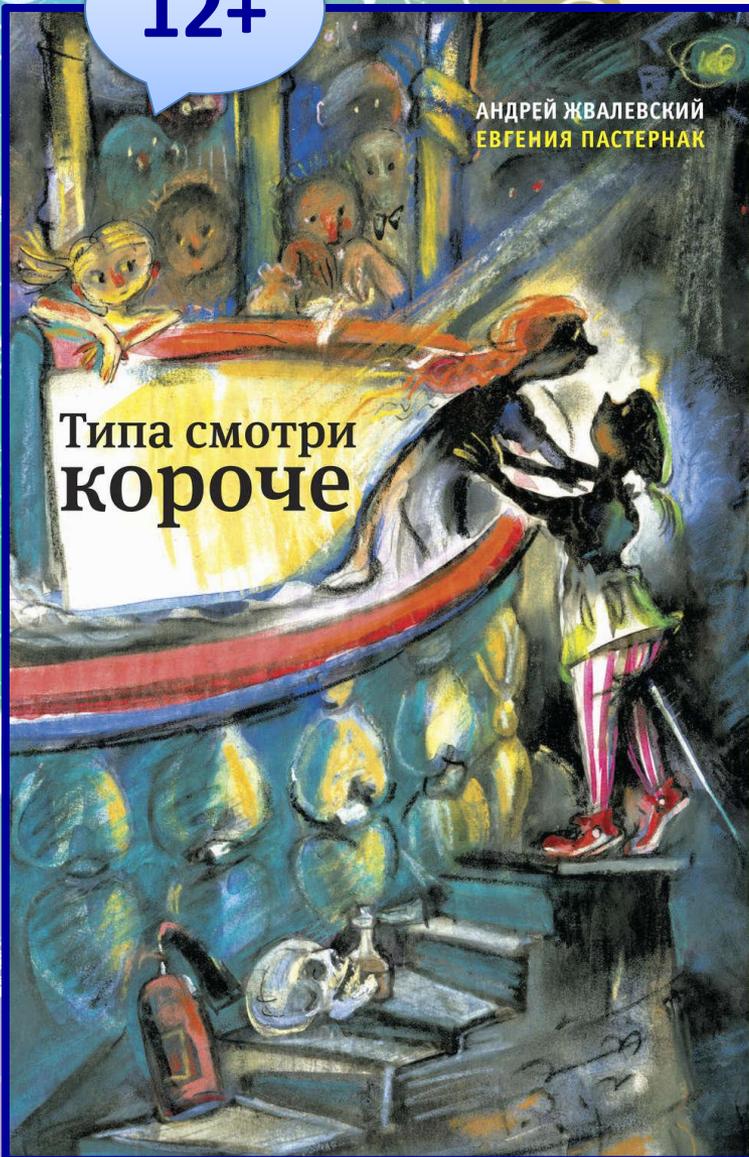
Смерть мёртвым душам.

Что случится, если молодая практикантка захочет оживить библиотеку – единственную в городе, но всё равно пустующую? И вызовет на спиритическом сеансе – для тех, кто уже не боится Гроба-На-Колёсиках – второй том «Мёртвых душ»? Чем страшны вызванные из небытия книжки и почему книжкам обычным они не товарищи? Чем страшна интернет-зависимость для заслуженных библиотечных работников? Стоит ли устраивать в средней школе финансовую пирамиду? Есть ли жизнь после прочтения пачки любовных романов? А. Жвалевский и Е. Пастернак написали не справочник на все случаи жизни, а увлекательную историю – но всё это в ней есть.

12+

АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ
ЕВГЕНИЯ ПАСТЕРНАК

Типа смотри
короче

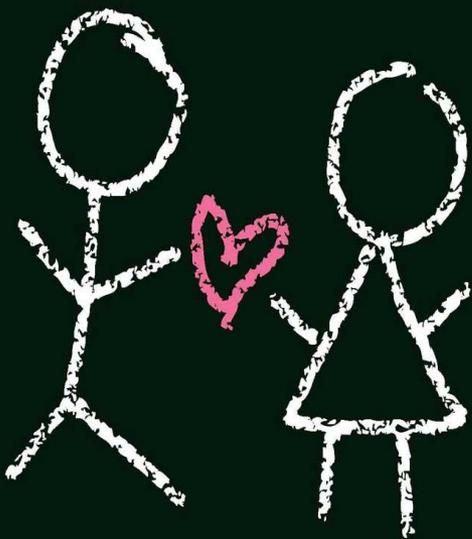


Типа смотри короче.

Всё смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения... и опять любовь. Такой уж это возраст – прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой равносильен добыче Золотого Руна. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут. Но окружающие взрослые всего этого не понимают. И слов, чтобы объяснить им, мало. Потому что типа... смотри... короче...

16+

✓
АНДРЕЙ ЖВАЛЕВСКИЙ
ПАСТЕРНАК ЕВГЕНИЯ



КАК кошка с собакой

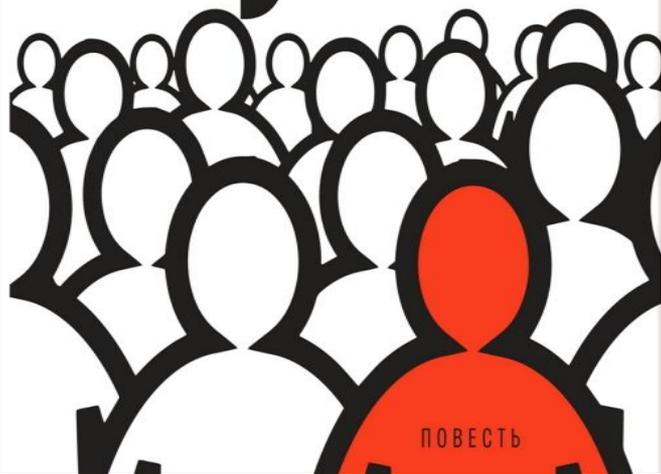
Как кошка с собакой.

В книгу вошли две повести Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. "Как кошка с собакой" - рассказ о самой невозможной любви, любви кошки и собаки. Больше того, домашней изнеженной кошечки и дворового пса со странностями. Хорошо, что есть люди, которые могут решить все проблемы влюбленных зверей. Плохо, что люди не сразу понимают, чего от них хотят, и сопротивляются собственному счастью. "Про моркоff/on" - правдивая, хоть и фантастическая история. О выборе, о "правильном" семейном счастье, о женщине, которая это счастье кует на головах своих мужчин.

16+

Андрей
Жвалевский
Евгения
Пастернак

Минус один



Минус один.

"О смерти участников группы остальные узнавали окольными путями и сразу же выкладывали в ленту. Последние полчаса Славка чувствовал себя персонажем какого-то фантастического сериала. Ему нужно было очухаться". Да, в свои четырнадцать лет Славка повзрослел мгновенно. Переживет ли он такой шок? Справятся ли его родители с тем, что смысл и цель их жизни внезапно рухнули? Как воспользуются они сами и их единственный сын неожиданно обретенной свободой? Осознают ли, что все люди мало того что разные, так еще и все время меняются? Возможно, единственный выход - научиться падать, но подниматься. Очередная остросюжетная повесть известного писательского дуэта, который раз за разом изобретает для своих героев экстремальные ловушки, из которых все сложнее выпутываться. А может, это не писатели изобретают, а сама жизнь им подсказывает? Проверьте эту гипотезу на

16+

Андрей Валеевский
Евгения Пастернак

Пока я на краю



Пока я на краю.

Героиня попала в очень нетипичную ситуацию и выбирается из нее нестандартным образом. Да и люди, с которыми она пересекается, редко попадаются в жизни: топ-модель, крутой автогонщик, вундеркинд, который уже вовсе и не вундеркинд. События развиваются неуправляемо - и вот уже родители главной героини, люди вполне обычные, начинают совершать нетипичные для себя поступки, которые приводят к непредсказуемым последствиям. Полного хеппи-энда нет, и все равно книга оставляет надежду на то, что даже на самом краю можно сделать верный выбор.



*«Жизнь не такая
простая штука, как
может показаться. А
Время - время всегда
хорошее, и только от
человека зависит
каким он станет».*

Ваши:

А. Жвалевский и Е. Пастернак