

Презентация
по предмету Ритмика
на тему:

Танцы Бразилии

Выполнила ученица 4 «Б» класса
Малютина Анна

Танец- это искусство выразительного движения тела с помощью ритмичных движений, обычно под звуки музыки. Первобытные люди начинали танцевальное искусство и практиковали его по-разному: в период сбора урожая, в ритуалах богам, во время охоты, на свадьбах, в моменты радости или грусти или даже в почтении к Матери Природе.



- **Бразилия** – латиноамериканская страна известна рядом танцев, которые приобрели огромную популярность на международном уровне. Как известно, танец является одной из форм, которая служит для выражения человеческого опыта, и которая со временем превратилась в форму искусства.



Капоэйра

- Бразильское национальное боевое искусство, сочетающее в себе элементы танца, акробатики, игры и сопровождающееся национальной бразильской музыкой.
- Также является одним из самых популярных в стране танцев.



Каримбо



- Музыкальный ритм бразильской Амазонии, а также круговой танец индейского происхождения, характерный для северных районов штата Парá.
- Это название как танца, так и больших барабанов, которые сопровождают его.

Форро



- Один из самых популярных танцев, исполняемый под музыку. Музыка играют люди на многих инструментах , включая аккордеоны и треугольники. Танец чрезвычайно синхронизирован и весьма трудный.
- Одна из мелодий для форро имеет более чем 200- летнюю историю, она стала традиционной для бразильского народа еще до популяризации самбы.

Фрево



Считается одним из самых ярких и беззаботных танцев бразильского фольклора. Он настолько заразительный, что, когда танцоры выступают на улицах, почти ни один прохожий не может остаться равнодушным. В Ресифи, где сохранилась традиция уличных карнавалов (в дополнение к известному карнавалу, который проходит за 40 дней до Пасхи), во время карнавала фрево собираются огромные толпы желающих поучаствовать, которые являются представителями всех социальных классов.

Фрево



Все движения в этом танце требуют длительных репетиций, а также большой силы, выносливости и гибкости. Танец был вдохновлен движениями капоэйры и имеет более 120 различных движений. В качестве примера обычных движений в этом танце можно привести прыжки, скоординированные быстрые движения ног, сгибания ног и кувиркание. Не так-то просто самому попробовать его станцевать. Но есть люди, которые способны танцевать фрево с совершенством, их называют пассишта. Они носят яркую одежду, и когда они танцуют, то используют маленькие зонтики.

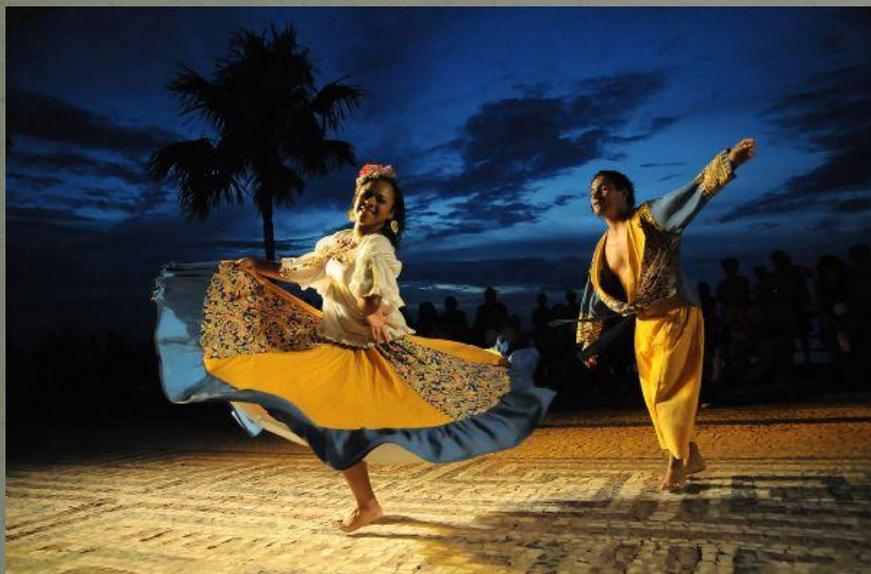
Ламбада

- Музыкальный стиль и танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован в конце 1980-х-начале 1990-х во всем мире.



Это название как танца, так и больших барабанов, которые сопровождают его.

Лунду



- Хотя эта танцевальная форма была наиболее популярной в 1600-х и 1700-х годах, она практикуется и поныне. Обычно танец лунду сопровождается игрой на гитаре, фортепиано и ударных, а также часто включает в себя подыгрывание на кастаньетах.

Самба



- Танец, который уходит корнями в штат Баия. Со временем появились первые школы самбы и блоки в количестве до пятидесяти человек, которые проходили парадами по улицам. Первые бразильские карнавалы появились в 1920—1930-х годах. На сегодняшний день они стали традиционными не только для Рио-де-Жанейро, но и для других крупных городов. Карнавал давно превратился в соревнования, на которых разные школы самбы соревнуются за звание «Лучшей школы самбы».

«Бразильцы так полюбили самбу, что она стала их национальной музыкой. А Рио — центром самых разных направлений самбы

Самба

- Символ национальной идентичности бразильцев.
- Танец обрёл мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Одна из разновидностей самбы вошла в обязательную пятёрку латиноамериканской программы бальных танцев. Исполняется в темпе 50-52 удара в минуту, в размере 2/4 или 4/4.





- Считают, что как музыка и песни, так и танцы южноамериканской страны Бразилии, очень разнообразные и сложные. На их развитие оказали влияние века внешних воздействий в сочетании с глубоко укоренившейся культурой местных индейских племен.

Поскольку танец используется как старыми, так и современными культурами для того, чтобы выразить себя, передать опыт и рассказать о неких событиях в истории, то фактически можно утверждать, что в Бразилии нет каких-либо ограничений и правил для танцев.

Тем не менее, некоторые танцы были формализованы и «усовершенствованы», и продолжают быть популярными среди местных и международных танцоров.