



# **Танцы народов мира**

# Цель:

Формирование целостной  
духовно – нравственной,  
гармонично развитой  
личности школьника.

# Задачи:

- **Расширить познания в области хореографического искусства;**
- **Познакомить с национальной культурой различных народов;**
- **Предоставить детям возможность для самовыражения.**

*« От красивых образов  
Мы перейдем к красивым мыслям,  
От красивых мыслей-  
К красивой жизни,  
И от красивой жизни –  
К абсолютной красоте.»*



**Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.**





*Танец появился очень давно на заре человечества. Первые танцы были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой и т.д..*



*Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было простым: удары барабана, хлопки в ладоши, пение.*



*С изменением социального строя и условий жизни людей изменился характер, тематика и манера исполнения танца.*





*На Руси издавна любили жанр музыкального танца – хоровод. Который дошел и до наших дней.*









*Лезгинка – это  
воинственности и храбрость  
грузинского народа.*



*Кадриль - это игривый  
добрый нрав сибиряков.*



*Самба – это яркие краски  
Бразилии. Энергия, задор,  
радость в каждом движении.*



*Карнавальное шествие в  
Бразилии под звуки самба.*



*Цыганочка – это веселье  
и свободолюбие  
кочующего народа.*





*Индийский танец поражает своей философией и пластикой жестов.*



*Пасодобль – это страстная натура испанцев.*





# Европа







*АЗИЯ*





## Цыганский танец



## Уйгурский танец





# Казахский танец



## Лезгинка



## Индийский танец





# Грузинский

## танец



# Школьный вальс



# Казахские народные танцы

Наиболее характерными особенностями казахского танца, исполняемого под аккомпанемент домбры, кобыза, дангры, являются экспрессивность исполнения, резкость движения, подвижность суставов, собранность корпуса в мужских танцах, гибкость талии, пластика рук — в женских. Специфичными были пляски на коне, доступные лишь более одаренному танцовщику, джигиту-наезднику, а также ночные хороводы вокруг костров у алтыбакана — переносных качелей. Казахи имели в прошлом парные танцы, исполняемые юношей и девушкой, например, «Келиншек», «Коян-буркут», плясовую песню «Кто знает, о чем вы» и др., хотя специальных школ по танцам в степях, разумеется, не было. Как свидетельствуют письменные источники, отдельные роды, племена имели своих мастеров-танцовщиков (кулар) на положении придворных шутов, забавников — комиков, трюкачей типа узбекских «маскорпазов». Мне довелось услышать однажды в Шимкенте, на вечере-диспуте из уст самого Мухтара Ауэзова об искусстве исполнителей народного танца «Ортеке», бытовавшего, по всей вероятности, у казахов и их предков с незапамятных времен и исполнявшегося странствующими танцовщиками — ортекешилер, изображавшими диких козлов, попавших нечаянно в овраг. Сюжетная линия этого танца прослеживается и на некоторых наскальных рисунках, в легендах и





**Вальс - общее**

**название бальных, социальных и народных танцев музыкально  
о размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой  
позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный  
оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс  
стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие  
годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с  
закрытыми позициями, стал образцом для создания многих  
других бальных танцев.**



# Бальные танцы



## Спортивный бальный танец

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (СБТ, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт»

Во всём танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standart, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin), которые иногда называют десяткой танцев. В эту десятку входят следующие танцы:

из европейской программы: медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, танго и квикстеп (быстрый фокстрот);  
из латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, пасодобль, румба и джайв.



# Спортивные бальные танцы



**Современный Танец** – это танец, в котором человек и его душа через движения, свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких либо рамок и ограничений. **Современный танец** – это соединение могущества души и совершенства тела, а **лучше исполнение современного танца** – это совершенное владение собственным телом и способность с его помощью выразить любое движение своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания, так что тебя будут понимать миллионы, и чувствовать то, что ты исполняешь.



# Современные танцы





*Великий мир танца! Танец – это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений – самый выразительный и эмоциональный. В нашем детском саду ребята тоже очень талантливые, и они любят танцевать, а самые способные – являются участниками студии «Задоринка». Познакомимся с ними чуть ближе...*





**Спасибо за**

**внимание!!**

**!**