

Международная образовательная корпорация Кампус КазГАСА

СРО на тему: Прикладное искусство

Выполнил: **Кенесбаев Ернар**

Проверила: **Нурмахова Ж.**

Факультет: **Архитектура**

Курс: **I**

Группа: **16-3**

План

- I. Введение
- II. Основная часть
 - а) История прикладного искусство
 - б) Виды прикладного искусство
 - в) Декоративно-прикладное искусство
- III. Заключение
- IV. Список литературы

Под прикладным искусством обычно имеют в виду род творческой деятельности, при которой художественная функция произведения в той или иной мере сочетается с утилитарной. Поэтому произведение прикладного искусства можно воспринимать как художественную ценность для использования её в практической деятельности.

Сложность подобного определения заключается в том, что художественное качество также представляет собой преобразованную полезность (утилитарность), результат духовного, идеального переосмысления практических потребностей человека.

Словосочетание «прикладное искусство» следует применять, во избежание путаницы понятий, только к тем явлениям творческой деятельности, которые несут в себе художественно-образное содержание. Такие области как дизайн, оформительское искусство, моделирование одежды, основным содержанием которых являются не художественные, а эстетические ценности, не следует называть прикладным искусством.

Вопреки буквальному прочтению термина, искусство никуда не прикладывается, оно существует по определению. Художественная ценность не прилагается к материальной, а одно переходит в другое. Поэтому все разновидности прикладного искусства имеют подвижную, асимметричную функциональную структуру, в которой исторически меняется соотношение ценностей.



Немного истории

- В искусстве Древнего мира не существовало прикладного искусства, поскольку все его функции были неразделимыми. В античном искусстве также не разделяли понятий «техника» и «искусство», то и другое обозначали понятием *Techne*. В Древней Греции статуями не любовались в музеях, с ними всегда что-то делали: поклонялись, украшали цветами и плодами, одевали в дорогие ткани, им подносили еду и напитки и обращались с просьбами.
- Главным качеством «прикладного» произведения является его вещность. Например, жанр портрета относится к полифункциональному искусству, поскольку собственно живописное содержание портрета дополняется внехудожественным — документальным, фактологическим. То же происходит в классическом жанре картины на историческую тему.

✓ В середине XIX века в связи с успехом Всемирных выставок, под влиянием роста промышленного производства в разных странах создавались музеи прикладного искусства.

✓ В 1857 г. такой музей был создан в Лондоне (см. Виктории и Альберта музей в Лондоне). В 1859 г. Королевский музей искусства и промышленности открылся в Вене.

✓ В России проводили «мануфактурные выставки», с 1870 г. утвердилось название «художественная промышленность».

✓ В искусстве XX века помимо дизайна, архитектурного проектирования, существования традиционных народных промыслов и художественных ремесел появлялись формы «вынужденного прикладного искусства».

✓ В 1960—1970-х гг. художники стали уходить из области прикладного искусства в сферу «чистой предметности», они создавали предметы, но не вещи.



Виды «прикладного» искусства

- Прикладное искусство подразделяют на виды согласно утилитарной функции: мебель, утварь, одежда;
- на разновидности в зависимости от используемого материала: изделия из керамики, стекла, металла, дерева.
- Специализация художника-прикладника зависит от техники обработки материала, например резчик по дереву, чеканщик по металлу, живописец по фарфору.

Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство — раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т.д.).



Средства изобразительных искусств и орнамент служат в декоративно-прикладном искусстве не только для создания декора, но порой проникают и в форму предмета (детали мебели в виде пальметт, волют, звериных лап, голов; сосуды в виде цветка, плода, фигуры птицы, зверя, человека). Иногда орнамент или изображение становятся основой формообразования изделия (узор решётки, кружева; рисунок плетения ткани, ковра).

Заключение

Искусство становится художественной в той мере, в какой человеку удастся преобразовать свои практические потребности в идеальные ценности. «Художественный образ духовен по своей модальности, он является формой идеальной субъективной реальности, локализуемой в человеческом сознании». Однако в искусстве происходит постоянное превращение идеального духовного содержания в материальную форму: «материализация духовного и одухотворение материального».

Список литературы

1. <http://irina-shanko.com/articles/166923>
2. <http://www.ur-ga.ru/culture/?n=1559>
3. <http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki>