

Проект по Изобразительному Искусству

Выполнен учащимся

9 класса лицея №14

Города Владимир

Хапаловым Валерием Вячеславовичем

Учитель ИЗО и искусства

Акимова Екатерина Владимировна

- **Аннотация:**

- Целью данной работы является изучить развитие витража. Для достижения цели предлагается выполнение следующих задач:

- - Рассмотреть историю создания витража;
- - Выявить особенности создания витража;
- - Исследование техники витража;
- - Использование новых методов и материалов для создания витража;

В современном дизайнерском оформлении интерьера, витражи выполнены своими руками. Человек создавая витраж, желает украсить свой дом ярко и красиво. Витражи и зеркала – это не просто элементы отделки, а инструмент для создания в интерьере особой эмоциональной атмосферы. Витражи наполняют окружающее пространство игрой света, делают его более живым, волшебным и легким. А при помощи украшенных рисунками из пленок зеркал можно визуальнo расширить помещение, сделать его свободным и светлым. Технологию пленочного и накладного витража отличает неограниченная пластика линий в дизайне, позволяющая воплотить в жизнь самые оригинальные образы, возникающие в вашей фантазии. Это как бы свой оберег для защиты своего дома.

- Представленная разработка по витражам направлена на формирование необходимых навыков и умений, развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей и взрослых.

- **Содержание:**
- Аннотация.....2
- История возникновения витража.....5
- Техника изготовления витражей.....7
- Английская Техника Выполнения Витража.....9
- Этапы Изготовления Витража по Английской Технологии.....10
- Применение новых технологий и материалов при изготовлении витражей в домашних условиях и на уроках кружка..... 11
- Инструменты и приспособления для витража.....12
- Заключение.....

# История возникновения витража

- Слово **Витраж** произошло от ( фр.vitrage- и от лат. vitrum – стекло).
- **Витраж** – это уникальный вид искусства , имеющий множество разновидностей. Заглядывая в историю развития витража , мы видим значительные различия в стиле , целях и методах используемых для данного вида искусства. Это изысканный вид искусства , использующий свет для увеличения своей красоты.
- Историки не могут назвать точный период возникновения витражей. Следы создания картин из цветного стекла были найдены в древних культурах, таких ,как Рим, Византия, Китай и повсеместно в средние века.
- В Европе , первое известное использование этого искусства, было зафиксировано при строительстве церквей в 10 веке. Огромные стеклянные окна с изображениями Христа и персонажей Библии начали появляться в окнах французских и немецких церквей в Англии.
- **В готический период** 12- го века, соборы в Европе создают большие и сложные композиции из стекла. В готическом стиле витражи представляли собой мозаику из кусочков цветного стекла. На большинстве готических витражей были изображены сцены религиозной и бытовой жизни.
- **В эпоху Возрождения**, витражное искусство процветало. Изображение на картинах в данный период выходят за рамки библейских , они уже не только в церквях, но и украшают многие дома и учреждения. Также использовался особый метод выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.
- **В 15 – м веке**, восприятие витража изменилось. Он стал более распространенным и сложным. Художники использовали бледные цвета и большие изображения ,чтобы ими заполнить все окна. Затем , люди изобрели новые методы улучшения цвета. В витражах стало больше использоваться белое стекло. Мастеров по выкладке цветного стекла, заменили художники, так как эти работы стали больше напоминать живопись. В других странах, где существовали витражи, на картинах изображали символов эпохи и культурных деятелей, а также входение в конкретный период. В Индии, например , витражи изображали мифологические сюжеты и женщин в традиционной одежде.

# Типы витража

- - **Классический витраж** ( технология Тиффани ) – образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.
- - **Накладной витраж** – получается по технологии фьюзинга спеканием, иногда наклеиванием элементов на основу.
- - **Расписной витраж** – на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.
- - **Пленочный витраж** – на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка ( английская технология) .
- - **Комбинированный витраж** – образуется сочетанием различных технологий создания витража

# Техника изготовления витражей

- Сначала делается рисунок витража на картоне в натуральную величину. Затем он разрезается на отдельные детали – шаблоны. По каждому шаблону вырезается соответствующая ему деталь из стекла. Все кусочки стекла обрабатываются по торцам, подгоняются друг к другу и хорошо шлифуются.
- Витраж собирается на деревянном столе в определенной последовательности, начиная с угловой детали, которая фиксируется в каркасные профили, закрепленные деревянной планкой и гвоздями. Отдельные стекла, соединяются между собой свинцовым профилем, точнее кусочки стекла вставляются в пазы Н – образного свинцового профиля, закрепляются гвоздями и после подгонки всех деталей запаиваются по стыкам. Готовый витраж патинируется.
- Особенности этой технологии в том, что :
  - - Конструкция и форма витража должна быть устойчивой и жесткой .
  - - Эта технология позволяет делать витраж только крупного и простого рисунка. Для мелких кусочков не получится сделать обрамление из жесткого свинцового профиля.
  - - Размеры витража не должны превышать квадратного метра, иначе потребуются рекомендации специалиста по укреплению каркаса конструкции. Витражи большого размера собираются из отдельных витражей.
  - - Витражи, выполненные в этой технике, вблизи выглядят неаккуратно, это объясняется особенностью технологии, поэтому вряд ли они украсят интерьер маленькой квартиры – такие витражи лучше располагать либо в экстерьере, либо в просторных интерьерах с очень высокими потолками.
  - - Для новичка работа с резкой и обработкой стекла может представлять определенные трудности .
  - - Эта технология изготовления витража потребует отдельного помещения. Обработку стекла нельзя проводить в жилом помещении
  - - Для того, чтобы сделать простой витраж по классической технологии довольно аккуратно и качественно потребуются затраты много сил и времени

# Техника Тиффани

- Как и в классической технологии, сначала готовится рисунок витража в натуральную величину. Затем он разрезается на отдельные детали – шаблоны, по каждому шаблону вырезается соответствующая ему деталь из стекла. После этого все кусочки стекла обрабатываются по торцам, подгоняются друг к другу и шлифуются. Отдельные кусочки стекла окаймляются тончайшей полоской меди и соединяются между собой методом оловянной пайки.
- Особенности этой технологии в том, что:
  - - Тонкая медная полоска, в отличие от свинцового профиля, более мягкая и податливая, что существенно облегчает работу и позволяет делать витражи практически любого размера и даже с очень мелким рисунком.
  - - Техника Тиффани позволяет делать не только плоские витражи, но и объемные например абажур для светильника.
  - - Для новичка с резкой и обработкой стекла может представлять определенные трудности, кроме того стекло часто ломается. Этот процесс требует определенного навыка и мастерства во время выполнения сложной и отчасти рутинной работы.
  - - Эта технология изготовления витража потребует также отдельного помещения. Обработку стекла нельзя проводить в жилом помещении.
  - - Для более качественной и быстрой обработки стекла требуются специальные станки для работы со стеклом. Конечно, можно все делать и ручным инструментом, но тогда этот процесс потребует больше времени.

# Английская Технология Выполнения

## Витража

- Английская технология заключается в том , что на стекло наносятся специальные самоклеящиеся витражные покрытия ( пленки ) с различными эффектами , имитирующие стекла. Штыки витражных покрытий закрепляются самоклеющейся свинцовой лентой. Покрытие витражное клеится только с одной стороны стекла , но одинаково смотрится с обеих сторон . Свинцовые переплеты наносятся с двух сторон стекла. Штыки свинцовых линий запаиваются.
- - **Особенность** этой технологии заключается в том , что витраж выполняется на цельном стекле с помощью специальных материалов , что позволяет делать витражи очень аккуратно и в кратчайшие сроки.
- - **Быстрота изготовления** – одна из самых приятных особенностей данной технологии. На изготовление витража средней сложности и средних размеров потребуются 3 – 4 дня , а результат превзойдет ваши ожидания.
- - **Делать витражи** по английской технологии можно в домашних условиях, это безопасная , чистая и аккуратная работа.
- - **Накладные витражи** прекрасно вписываются в любой интерьер .кроме того , витражи , выполненные по этой технологии , аккуратно смотрятся как вблизи , так и издали.
- - **Для того** , чтобы освоить эту технологию , совсем не обязательно обладать творческими способностями или навыками рукоделия. Технология накладного витража прекрасно подходит для новичка.



# Этапы Изготовления Витража по Английской Технологии

## • Этап 1

- В первую очередь на стекле выкладывается свинец по сделанному в натуральную величину рисунку витража.
- Свинец представляет собой мягкую пластичную ленту с клеевым слоем.
- Наноситься такая самоклеящаяся лента очень легко – сначала направляется ее по рисунку , слегка прижимая пальцами к стеклу , а затем разглаживается специальным прижимом ( лопаткой ) для прочного приклеивания

- **Этап 2**

- Потом стекло переворачивается , и на него наносятся самоклеящиеся витражные покрытия различными способами. Для этого используется специальный стол с подсветкой. Этот этап для новичка немного сложнее , но только по началу. Уже после нескольких приклеенных кусочков почувствуется уверенность , и работа пойдет легко и приятно !

- **Этап 3**

- Поверх покрытия снова выкладывается свинец. Он должен совпадать с рисунком свинца на другой стороне стекла. Для этого используется специальный стол с подсветкой, чтобы рисунок просвечивал через плотные витражные пленки

- **Этап 4**

- Все стыки запаиваются. Это делается с помощью обычного паяльника и припоя , состоящего из олова и свинца. После этого свинец можно зачернить для большей выразительности и контрастности рисунка . Для этого свинец протирается мягкой тканью , смоченной в специальной жидкости , соприкосновение с которой вызывает у свинца химическую реакцию , и он чернеет. Обязательно надевайте резиновые перчатки при чернении , чтобы защитить руки ! И не забудьте перед чернением хорошенько потереть свинец жесткой тканью , чтобы снять окислы.

- Вот так выглядят все этапы изготовления витража по английской накладной технологии. Накладные витражи и вправду делаются довольно быстро и легко , а выглядят очень эффектно и

# Материалы для изготовления Витража по Английской Технологии

- Все материалы для накладного витража используются очень хорошего качества , очень крепко держатся на стекле. Они обладают прочностью , устойчивостью к перепадам температуры , морозам. Витражные материалы не боятся влаги , что позволяет устанавливать витражи в ванной комнате , и даже сделать витраж на стекле душевой кабины. Производитель материалов дает на них гарантию 15 лет, хотя и по истечению этого срока с витражами ничего не происходит.
- Основными материалами для накладного витража являются витражные покрытия и свинец.

# Применение новых технологии и материалов при изготовлении витражей в домашних условиях и на уроках кружка.

- Я описала Английскую Технологию Выполнения Накладного Витража, которым я буду заниматься ,когда буду взрослой, вы спросите, а почему именно эту технику ,да потому что она самая великолепная ,красочная и долговечная, и не требует много времени. Научиться этому может даже <<чайник>>! Конечно заказывать витражную пленку и свинцовые ленты можно через компании- производителей, но все это будет уже во взрослой жизни.
- Для себя я в домашних условиях разработала свою технику выполнения витража. Так как свинцовые ленты они окисляются и дорогие для обучения, то для того чтобы научиться их правильно класть на контур рисунка ,я применяю обыкновенную акриловую нить толщиной от 3мм до 8мм ,в зависимости от рисунка.
- Мной был разработан прибор из обыкновенного 20 мл. шприца, где через его носик просовывается акриловая нить и в шприц заливается акриловый лак. И аккуратно при помощи пинцета нить ложится на контур рисунка пропитанная лаком. Сверху прижимается лопаточкой к стеклу.( см.рис.1 ,2)
- После того как весь контур рисунка обкладывается акриловой нитью, я даю работе своей высохнуть 8-10 часов ,чтобы нить хорошо приклеилась к стеклу. Этот метод мне дает правильно пользоваться накладыванием акриловой нити на контур эскиза и правильно управлять пинцетом.( см.рис. 3) Мною разработано очень много работ для витража из цветной бумаги, они все на формате А4 и А3.
- После того как нить высохла , я приступаю к раскрашиванию витража витражными красками- это прозрачные краски для создания эффекта настоящего цветного витража. После этого я даю работе высохнуть. Когда работа высохла , я ее покрываю акриловым лаком. Моя методика позволяет мне научиться правильно, накладывать нить и правильно подбирать цвета для витража.(см.рис.4,5,6)
- Все эти этапы работы, разработанные мною , дают мне подготовиться работать уже в дальнейшем во взрослой жизни в технике Выполнения Витража по Накладной Английской

# Инструменты и приспособления для витража

- Для витража необходимы несложные инструменты: черный фломастер с тонким стержнем , акриловые нити от 2мм до 8мм, ножницы, прибор –шприц ручка , пинцет , кисти , игла , витражные краски, перчатки, акриловый лак, стол с лампой, спирт.(см.рис.7)
- **Черный фломастер** для нанесения контура рисунка на стекло.
- **Акриловая нить** для обкладывания рисунка по контуру эскиза.
- **Ножницы** для работы хорошо иметь средних размеров с острыми концами для подрезания акриловой нити.
- **Прибор –шприц ручка** необходимый для проклеивания акриловой нити по контуру рисунка.
- **Пинцет** необходимый для направления акриловой нити в нужном направлении по контуру рисунка.
- **Кисть** необходима для росписи по стеклу.
- **Спирт** для обезжиривания стекла
- **Витражные краски** нужны для нанесения цвета на стекло.
- **Перчатки** нужны для того чтобы не пачкались руки от лака.
- **Акриловый лак** служит для склеивания нити к стеклу.
- **Стол с лампой** на котором делается витражная работа

• **Заклучени**  
**е**



- Рассмотрев вкратце историю развития витражного искусства, осветив наиболее интересные и существенные техники создания его произведений, самые интересные его направления современного развития, в заключении данной работы я считаю сделать ряд выводов.
- В первую очередь , витражное искусство является весьма древней разновидностью , пережившей как взлеты , так и периоды упадка.
- С другой стороны, накопленный опыт мастерами и художниками активно используется, но и продолжает развиваться и пополняться , следуя за общим научным и техническим прогрессом человечества.
- Наконец, в прямой связи с этим прогрессом в последние годы появился ряд новых технических решений , позволивших существенно расширить и разнообразить применение художественного витража в области декорирования и оформления как общественного , так и частного интерьера.

## • **Используемая литература:**

- Порецкая Е. В. Витражи Карла Эгери в собрании Эрмитажа. / Труды отдела западно-европейского искусства в Государственном Эрмитаже. Т.1. Л., 2005
- Минухин Е. Возродим витражное искусство. / "Архитектура и строительство". 2005 .
- Минухин Е. Об искусстве витража / "Искусство". 2007 .
- Минухин Е. Витражное искусство , М., 2003
- Минухин Е. Витражи, М ., 2004
- Холостенко Н. Древнерусские витражи. / Декоративное искусство / , М., 2001
- Яглова Н. Т. Витраж. / Русское декоративное искусство/ , М., 2004
- Киселев И. Витражи / «Декоративное искусство СССР».М ., 2001 .
- Глазычев В. Уроки Шартра. / "Декоративное искусство / , М ., 2003
- Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л. Изготовление художественного стекла. М., 2005
- Кириков Б., Зорина А. Витражи Петербурга. / "Наше наследие ,,/ ,М., 200
- Рагин , Хиггинс; Искусство витражей. От истоков к современности. М., 2004

# Витражи сделанные из цветной бумаги



# Выпукленные рисунки витражу на стекле



# Этапы работы витража на стекле

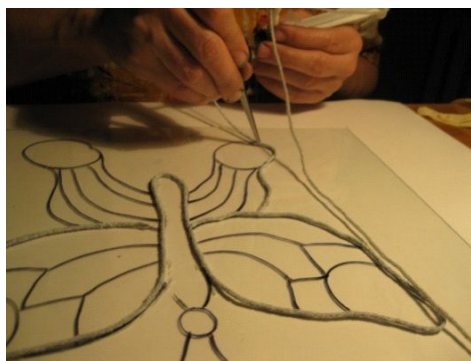


Рис.1

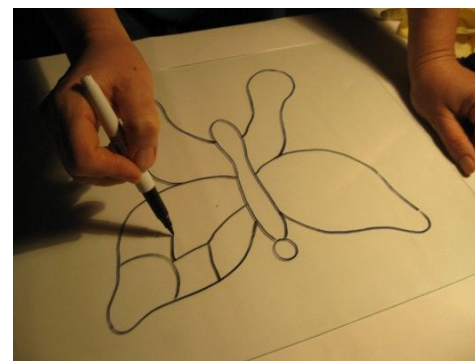


Рис.2



Рис.  
3



Рис.  
4

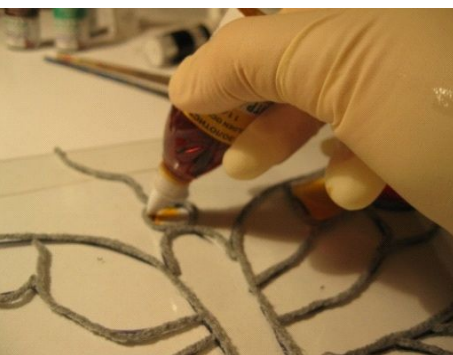


Рис.5



Рис.6

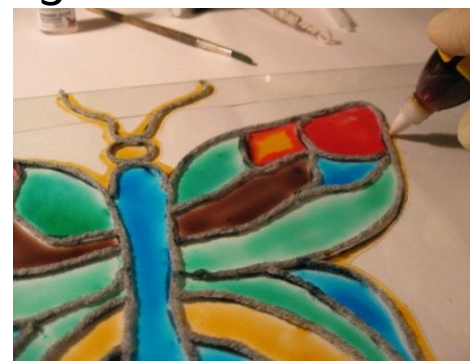


Рис.7



Рис.8