

С чего все начиналось...

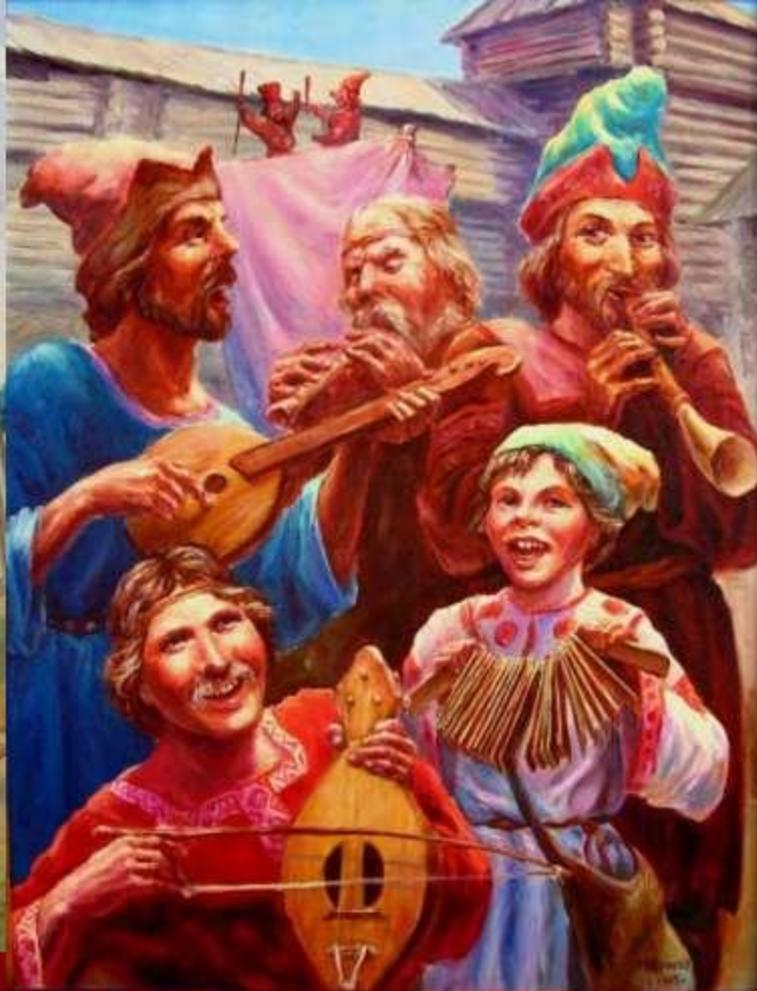




Скоморохи

в средневековой России это странствующие музыканты, певцы, актеры, акробаты, потешники.





В России не было античной традиции театральных представлений, но желание хлеба и зрелищ, как известно, старо, как мир. Представления бродячих артистов скоморохов, восходящие к языческим обрядам, известны со времен Киевской Руси. В цикле фресок южной башни Софии Киевской (1037 год) изображены сцены царской охоты и скачек на византийском ипподроме, а также группа скоморохов – акробатов, танцоров и музыкантов, играющих на старинных музыкальных инструментах. Обычно скоморохи, одетые в «скоморошье платье» и маски, выступали по городам в базарные дни или по праздникам, во время народных гуляний на Масленицу или Пасху.





Алексей
Михайлович

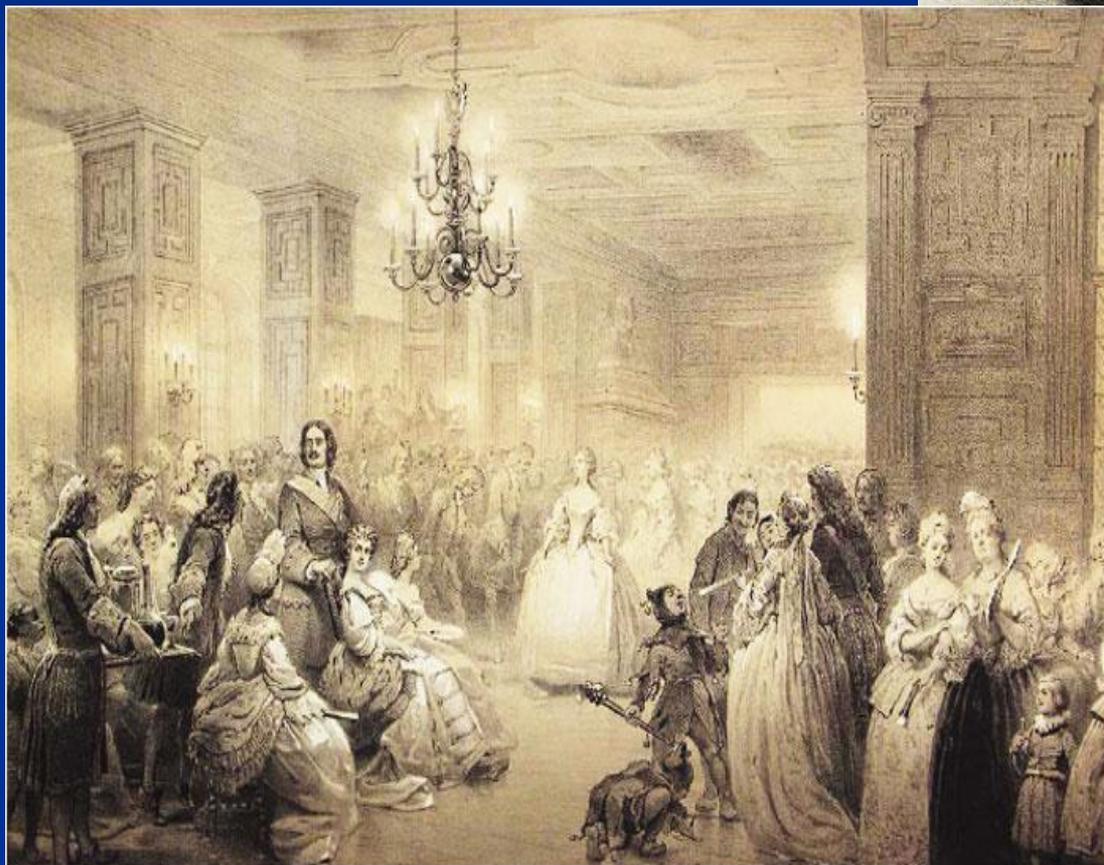
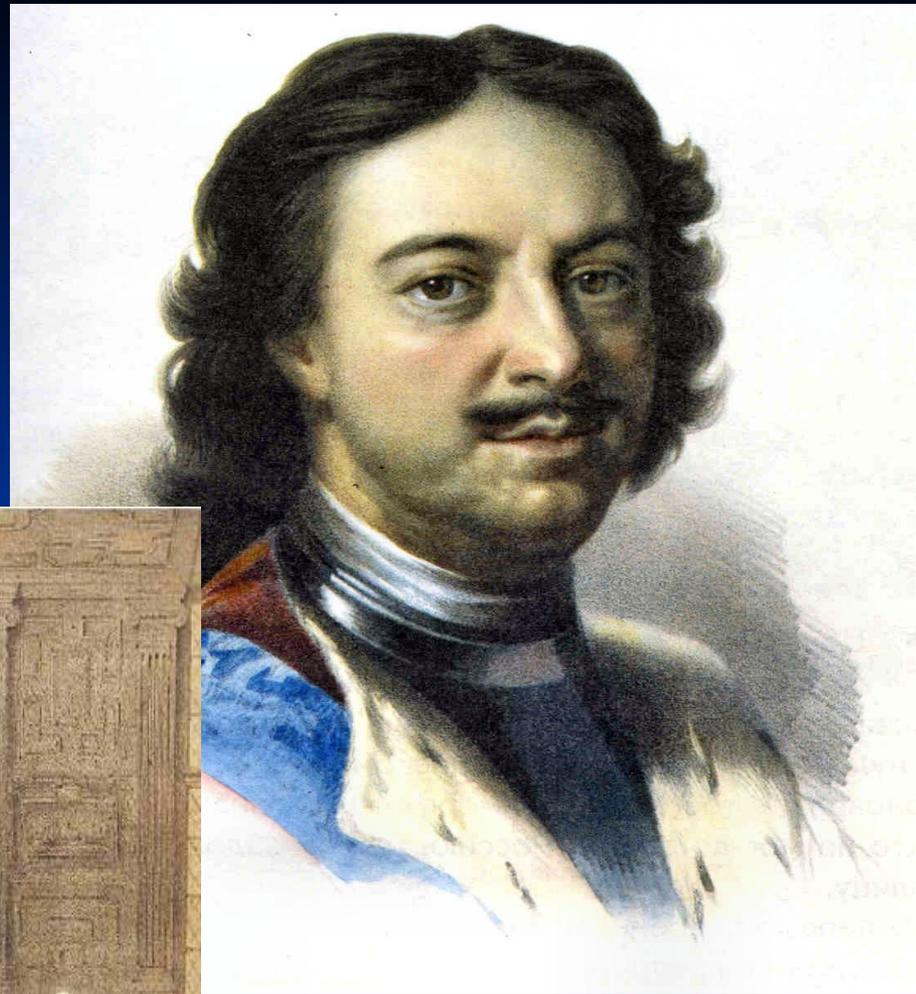
Театр в России

В честь рождения сына Петра царь Алексей Михайлович приказал открыть придворный театр сначала в селе Преображенском, затем в Москве. Построили для него помещение - "храмину", набрали труппу актеров из иностранцев и русских.



1654г представление при царе

Петр I



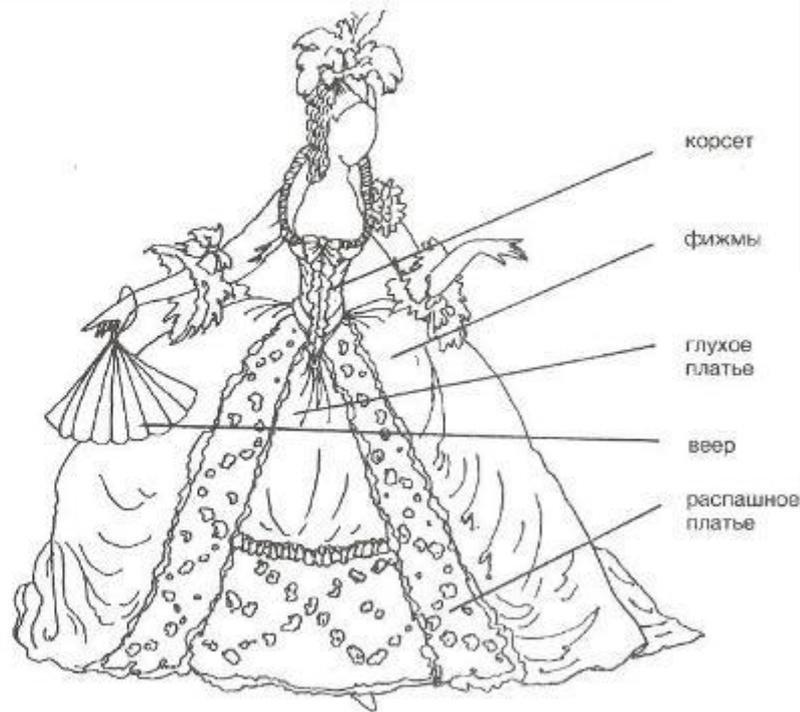
АССАМБЛЕИ





“...собрание или съезд в каком-то доме
«не только для забавы, но и для дела;
ибо тут можно друг друга видеть и о
всякой нужде переговорить, также
слышать, что где делается, при том же и
забава...”.





Женский костюм. XVIII в.

Сравните.
Что изменилось?

Женская одежда

До Петра I

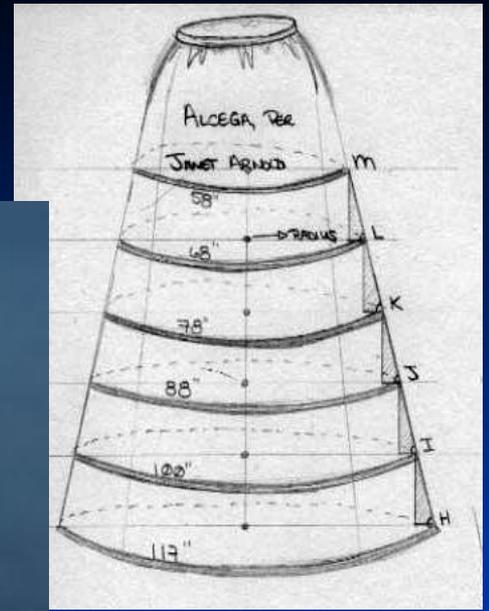


- Свободное платье, застёгнутое до шеи
- На ногах - сапожки

При Петре I



- Платье с узкой талией, пышной юбкой и большим вырезом на груди
- На ногах - туфли



Верхняя одежда русских бояр из собольего меха в XIV–XVII веках.



Мужской костюм после реформ Петра I



Мужская одежда

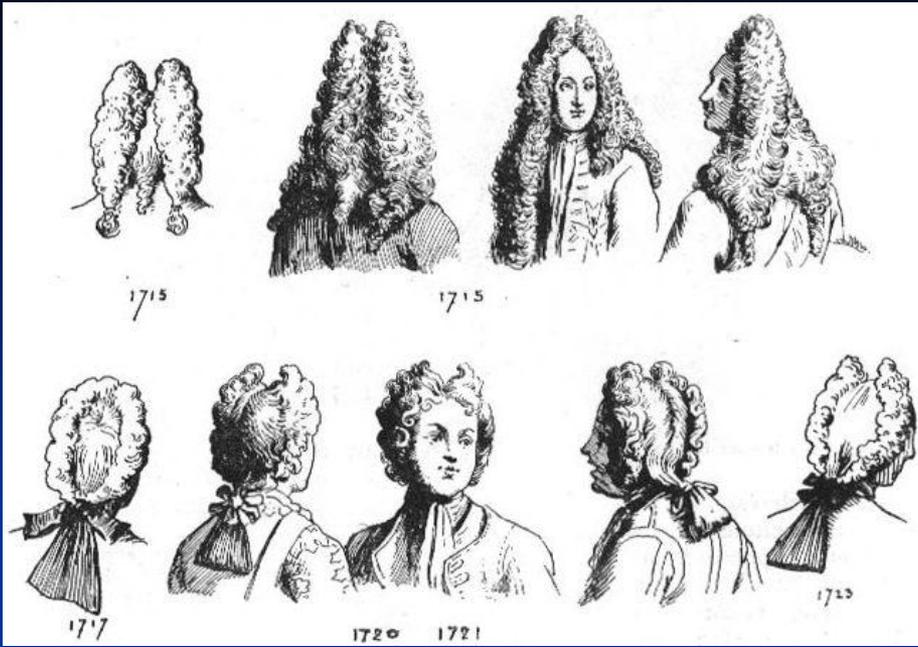
До Петра I

При Петре I



- Кафтаны и шубы до полу
- Высокие меховые шапки
- На ногах - сапоги

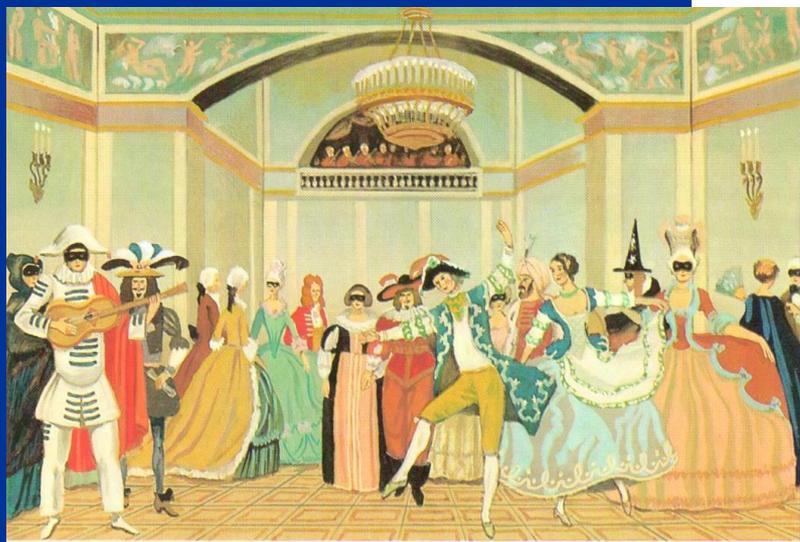
- Камзол до колен
- Шляпы-треуголки
- Узкие штаны, чулки и башмаки



Маскарад



Московский маскарад 1722 года — масленичный маскарад, организованный в Москве зимой 1722 года. Празднования были устроены в связи с подписанием Ништадтского мирного договора, означавшего победу в Северной войне. Сценарий торжеств был написан лично Петром I. Московский маскарад 1722 года считается наиболее грандиозным маскарадом петровского времени. Описание маскарада составил в своём дневнике очевидец, камер-юнкер Берггольц.





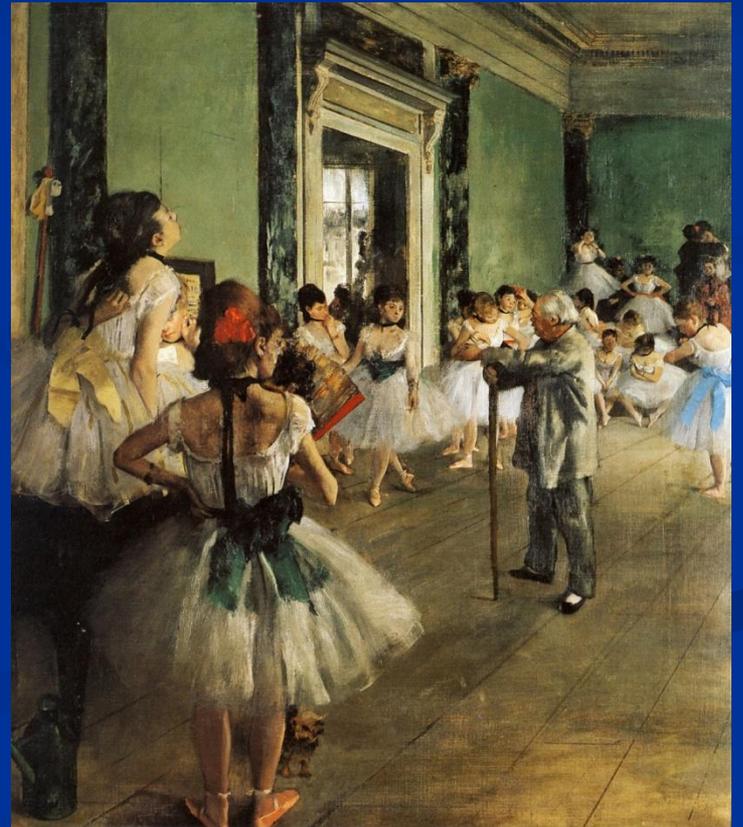




4 мая 1738 года французский танцмейстер Жан Батист Ланде открыл первую в России школу балетного танца — «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» (ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой). В специально оборудованных комнатах Зимнего дворца Ланде начал обучение 12 русских мальчиков и девочек. Учеников набирали из детей простого происхождения. Обучение в школе было бесплатным, воспитанники находились на полном содержании. Известны имена лучших учеников первого набора школы: Аксиныи Сергеевой, Авдотьи Тимофеевой, Елизаветы Зориной, Афанасия Топоркова, Андрея Нестерова.



Жан-Батист Ланге: 1738 - 1747



Академия русского балета им. А.Я. Вагановой



chtoby-pomnili.com





Крепостные театры

- В XVIII веке развивался в России и крепостной театр.



Театр крепостных актеров



Граф Шереметьев



Прасковья Ковалева (Жемчугова)

Актрисы театра графа Шереметьева



- Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой-Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметевыми.



