

# Великая Отечественная война в картинах советских и русских художников



Заиченко Е.Н.

МБДОУ г. Керчи РК « Детский сад №16 «Золотая  
рыбка»

## ЦЕЛИ:

1. Расширять знания **детей** о художественных произведениях, которые рассказывают о **Великой Отечественной Войне**;
2. расширить знания детей о ВОВ;
3. создавать условия для развития чувства патриотизма, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения о ВОВ.

## ЗАДАЧИ:

1. Познакомить детей с картинами художников о Великой Отечественной войне;
2. Прививать интерес к истории; расширять представление о героизме народа;
3. Воспитывать чувство любви и гордости за Родину, за подвиг, совершенный русским народом;
4. Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению.

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагических страниц в истории нашей страны. Война стала страшным испытанием для всего советского народа. Испытанием мужества, стойкости, сплоченности и героизма. Выстоять в противоборстве с мощнейшей из развитых стран того времени – фашистской Германией - стало возможным только ценой огромного напряжения сил и величайших жертв.

Чувство оптимизма и веры в победу укреплялось искусством. Вера в победу помогала мастерам на протяжении четырех лет войны создавать яркие произведения изобразительного искусства. «Искусство помогает воевать», - говорили художникам партизаны.

## Графика.

Плакат Великой Отечественной войны — одно из самых запоминающихся и ярких художественных событий культуры XX века.



**Н.Н. Жуков.  
В.С. Климашин.  
Отстоим Москву!  
Плакат. 1941**





**А.С. Михайлов. Горький хлеб. 1981**

О детях войны создано немало произведений. Художник – грековец А. Михайлов в картине как бы подводит нас к тяжелой судьбе детей войны.



**С.В.Герасимов. Мать партизана. 1943.**

В 1943 году Сергей Васильевич Герасимов начал писать картину. Центральная фигура картины Герасимова — советская женщина. Ее не могут запугать фашистские изверги. За нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная, не покоренная.



Пётр  
Широков  
«За  
Родину!»

картина  
написана  
в  
июне 1942 г.



Александр Дейнека. Картина представляет символическое изображение столкновения двух непримиримых сил на руинах горящего города: богатырские фигуры советских моряков в нарочито белоснежных робах против надвигающейся темно-серой, почти безликой массы захватчиков. Динамику и драматизм композиции определяет центральная фигура матроса в последнем отчаянном броске на геометрически точный ряд вражеских штыков

Борис Щербаков «Зло мира» 1945г.



«Письмо с фронта» Александр Локтионов. На картине всем известный сюжет. С фронта доставили письмо и вся семья радуется тому, что в очередной раз отстрочена смерть, что отец и муж здоров и жив.





Фёдор Усыпенко «Ночной бой» 1957г.

Ю.М. Непринцев «Последняя граната» Художник видел свою задачу в прославлении величия души человека, он хотел ответить на вопрос – почему в жестокой схватке с фашизмом советский народ одержал победу. В характеристике героев картины художник подчеркивает их самоотверженную смелость, моральную чистоту и непреклонное стремление моряков-черноморцев, защищающих Севастополь, не отступить ни на шаг.



Иван Есаулков

Вспоминается поныне  
Мне военная пора,  
И войны той героиня –  
Фронтová медсестра.

Как отважно воевала  
Эта девушка с врагом,  
Как меня перевязала  
Под противника огнём!

Рядом загорелась  
пушка –  
Танк врага её подбил.  
Повела меня подружка,  
Перевязанного, в тыл,

Напрягая все силёнки,  
Говоря: «Терпи,  
солдат!»,  
А на шее у девчонки –  
Мой тяжёлый автомат...

До сих пор мне часто  
снится  
Тот тяжёлый, страшный  
бой,  
И ведёт меня сестрица



М.И. Самсонов «Сестрица» 1957г.

"Часовой. Детство отменённое войной". Толочко В.



# Фёдор Усыпенко «Враг остановлен»



## П. Горский «Без вести пропавший»

1946г



Уж год считала, что она -  
вдова.

И вот он неожиданно  
явился...

Застряли комом нужные  
слова,  
А ведь недавно ночью ей  
приснился.

Так, видно, послала знак  
судьба -  
Мол, потерпи, и будет в жизни  
счастье!

Стоит теперь, вцепившись -  
так слаба -  
В него, кто безразлично-  
безучастен...

Он столько вынес, столько  
испытал,  
Что нету сил на радость и  
объятья.  
Он вырвался из ада, не  
пропал!  
Теперь совсем другие ждут  
заняться.

Стоят, как монумент, она и о  
он,  
Березам косы развеивает  
ветер...

Наиболее известную картину ("Победа") П.А. Кривоногов написал, что называется, по горячим следам, в 1948 году. Побывавший свидетелем многих малых и больших сражений, награжденный орденом Красной Звезды и боевыми медалями художник в мае 1945-го присутствовал в Берлине на апофеозе великой стойкости советского солдата. За данную картину П.А. Кривоногову присудили Государственную премию СССР.



**Пётр  
Александрович  
Кривоногов  
«Капитуляция  
фашистских  
войск в  
Берлине»  
1946 г.**





Парад победы в 1945 году сам по себе просился на холсты художника Константина Антонова. На своей картине «**Победители**» он изобразил советских солдат, бросающих вражеские знамёна, которые никогда не будут подняты.

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим, мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве, прошедших ее дорогами, бороться за мир — обязанность всех живущих на Земле, поэтому одной из важнейших тем нашей литературы является тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне.