

Телевизионная журналистика РЕПОРТАЖ

Тимофеев Кирилл ЖУР-БОЗ-2018-3



Жанры тележурналистики

Аналитическая	Публицистическая	Информационная
Обозрение	Очерк	Репортаж
Комментарий	Зарисовка	Заметка
Беседа	Эссе	Интервью Выступление

Что такое репортаж



- **Репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщаящий для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является **корреспондент**. Сообщение новостей является целью и других информационных жанров. Но в репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, явления, отбор фактов автором репортажа, что не противоречит объективности этого информационного жанра. Репортаж – наиболее распространенный, действенный, ведущий жанр тележурналистики.

Виды репортажа

По способу трансляции

- По способу трансляции различают прямой репортаж и фиксированный. Прямой репортаж транслируется в эфир в момент совершения действия и осуществляется при помощи передвижной телевизионной станции (ПТС). Невозможность показать событие в момент его свершения или в его реальном временном объеме требует его фиксации.



Виды репортажа

По звуковому сопровождению



- Особенности звукового сопровождения позволяют говорить о двух разновидностях телерепортажа: синхронный (термин возник во время появления на телевидении синхронных камер, позволяющих одновременно фиксировать изображение и звук, а следовательно, обеспечить на экране совпадение произносимых слов и артикуляции говорящего человека) – это репортаж, содержащий естественные шумы и речь участников, и немой (так говорят практики, имея в виду отсутствие звукового сопровождения с места событий); закадровый текст читает теледиктор;

Типологические особенности репортажа

Событийный
репортаж

Тематический
репортаж

Постановочный
репортаж



Событийный репортаж

- В событийном репортаже определяющим является само событие, последовательность его развития. Работа репортера, ведущего закадровый комментарий, сложна и ответственна. Он не имеет возможности, подобно газетчику, размышлять над каждым словом, каждой фразой, затем перечитать свой материал, отредактировать, «выправить» его. Ведя передачу «по живому», он часто сталкивается с неожиданными ситуациями, находясь нередко в том же положении, что и зритель. Подготовка к репортажу сводится к сбору предварительных сведений о предстоящем событии, к написанию «заготовок». Событие неприкосновенно, но за кадром идет напряженная, четко слаженная работа, мало зависящая от того, идут ли кадры в эфир непосредственно или фиксируются на магнитную пленку. Оператор у камеры, режиссер, ведущий монтаж, выделяют какие-то детали, убирают «лишнее» – с тем, чтобы зритель, в конечном счете увидел своеобразную зрелищно-звуковую интерпретацию события.

Тематический репортаж

- Тематический (его называют также «обозренческий», в других случаях «проблемный») репортаж связан чаще всего с показом интересного для зрителей регулярно происходящего действия. Это может быть репортаж с городских улиц о состоянии дорожного движения или торговли, репортаж из мастерской художника, из цеха автомобильного завода или с трека, где автомобили испытываются, из балетного класса и т. п. Событием в этих случаях можно считать сам приезд телегруппы на объект, сам факт показа будничной жизни широкому зрителю. Такой репортаж требует основательной сценарной подготовки, определения ключевых моментов действия и последовательности показа. Роль репортера – облечь всю информацию в популярную, увлекательную форму.

Постановочный репортаж

- Наконец, тележурналист может сам смоделировать событие. Этот метод получил название «спровоцированная ситуация». Точнее было бы говорить о ситуации, «спроектированной» журналистом, ведь провокация – вызов к действиям, которые могут повлечь тяжелые последствия для провоцируемого, а в репортаже подобное недопустимо. Предполагается лишь естественная реакция людей на те или иные предлагаемые обстоятельства. Часто метод сочетается с использованием скрытой камеры.

Регулярные репортажи «Вестей» и «Времени»

