
**Выставка-
презентация на
книги М.Ю.
Лермонтова**

немного биографии

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 (15) октября 1814 – 15 (27) июля 1841) - поэт, писатель, художник.

Потомок выходца из Шотландии Георга Лермонта, взятого в плен при осаде крепости Белой в начале XVII в.



Родился Лермонтов в Москве в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова (1787-1831) и Марии Михайловны Лермонтовой (1795-1817)(по матери Арсеньевой), единственной дочери и наследницы пензенской помещицы Е.А. Арсеньевой (1773-1845). Брак, заключенный против воли Арсеньевой, был крайне несчастлив. Маленький Миша рос в обстановке постоянных семейных ссор и несогласий. После ранней смерти матери Лермонтова его воспитанием занялась бабушка, полностью исключив участие отца.

Литературную деятельность начал в 1829 г., хотя первое его произведение, поэма «Хаджи Абрек», было напечатано лишь в 1835 г. Существует предание, что рукопись была отправлена в редакцию без ведома автора. Лермонтов автор около 400 стихотворений, около 30 поэм, в том числе «Демон», «Мцыри», автор драмы «Маскарад», прозаических произведений «Герой нашего времени», «Княгиня Лиговская» и др.

«Любовь стихи животворит...»

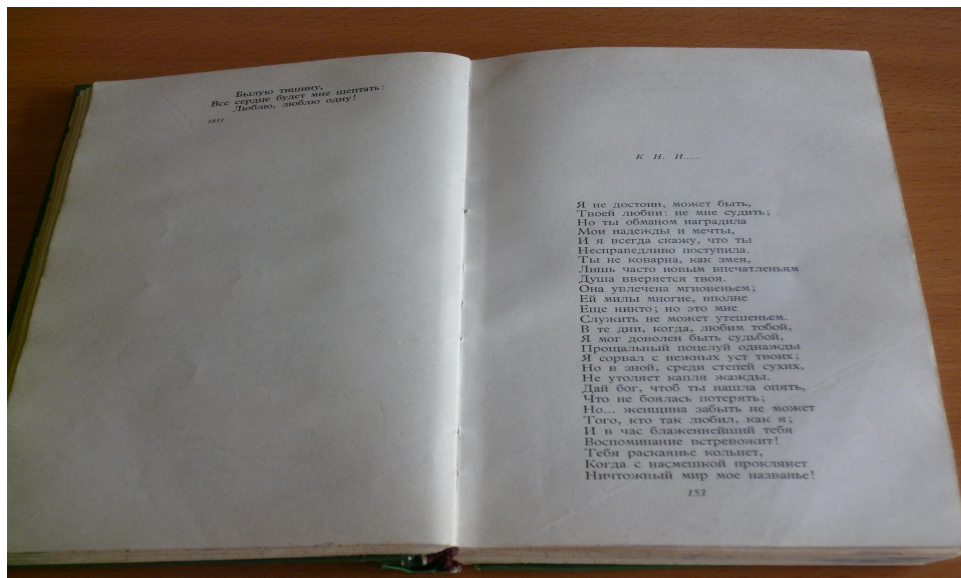
Когда мы говорим о нем, то сразу представляем его жизнь, красоту его стихов, очарование его поэзии. Сразу на ум приходят его слова: волшебство, загадка, тайна, магия, поэзия в чистом виде. У каждого поэта есть стихи, которые он посвящал самому прекрасному из всех чувств на земле- любви. Ведь самые тонкие струны души поэта хранятся в ларце, называемом любовью. И мы заглянули в ларец души поэта Лермонтова.

Женщина всегда играет главную роль в жизни мужчины, но если он еще и талантлив, более того гениален, то она вдохновляет его, становится его музой, хранительницей его души.

«Я не могу любовь определить,
Но страсть сильнейшая любить
Необходимость мне, и я любил
Всем напряжением душевных сил»



В жизни Лермонтова было много женщин, и все они сыграли далеко не последнюю роль в его творчестве. Одной из таких женщин была Наталия Федоровна Ивановна. По страницам юношеских стихов поэта разбросаны таинственные инициалы «Н.Ф.И». Известному литературоведу И. Андронникову удалось разгадать эти таинственные буквы. Но любовь эта оказалась недолговечной, но самое главное- это стихи, которые остались нам в наследство. «Мне грустно», «Я недостойн может быть...» и другие.



Затем можно вспомнить о Вареньке Лопухиной, которая была «ангелом удачи» поэта. Но поэт уже не верил в искренность его чувств. Он отвергает её чистую любовь, и Варвара выходит в замуж.

Судьба этой женщины очень интересна, ведь ей посвящены многие прекрасные стихи («Мы случайно сведены судьбою», «Вот на пути село большое» и другие).

Лопухина Варвара Александровна



Мы случайно сведены судьбою,
Мы себя нашли один в другом,
И душа сдружилась с душою,
Хоть пути не кончить им вдвоем!

Так поток весенний отражает
Свод небес далекий голубой,
И в волне спокойной он сияет
И трепещет с бурною волной.

Будь, о будь моими небесами,
Будь товарищ грозных бурь моих;
Пусть тогда гремят они меж нами,
Я рожден, чтобы не жить без них.



Была в жизни М.Ю. Лермонтова ещё одна женщина- Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова. Но эта любовь не нашла продолжение ещё и потому, что она была замужем. Очень интересна судьба этой женщины. После смерти её мужа она влюбляется в француза, который увозит её в Париж, а там он бросает её без гроша в кармане. Она умирает в одиночестве, в одном из ночлежных домов.

*Александра Кирилловна Воронцова-
Дашкова*



Михаил Лермонтов «К портрету»

*Как мальчик кудрявый, резва,
Нарядна, как бабочка летом.
Значенья пустого слова
В устах ее полны приветом.*

*Ей нравиться долго нельзя:
Как цепь ей несносна привычка,
Она ускользнет, как змея,
Порхнет и умчится, как птичка. <...>*

*То истиной дышит в ней всё,
То всё в ней притворно и ложно!
Понять невозможно ее,
Зато не любить невозможно.*

*Владимир Гай. Портрет А.К. Воронцовой-Дашковой. 1841.
Christie's*

Но была в его жизни ещё она женщина- Екатерина Александровна Сушкова-«злой гений поэта».

Она была на два года старше Лермонтова и относилась к нему с превосходством светской барышни. Но она не была близка поэту так, как Варенька Лопухина или Наталья Иванова.

Он относился к ней с предупреждением. Очень своеобразна и интересна судьба их отношений («Благодарю»).



Благодарю!

Михаил Лермонтов

Благодарю!.. Вчера мое признание
И стих мой ты без смеха приняла;
Хоть ты страстей моих не поняла,
Но за твое притворное вниманье Благодарю!

В другом краю ты некогда пленяла,
Твой чудный взор и острота речей
Останутся навек в душе моей,
Но не хочу, чтобы ты мне сказала: Благодарю!

Я б не желал умножить в цвете жизни
Печальную толпу твоих рабов
И от тебя услышать, вместо слов
Язвительной, жестокой укоризны: Благодарю!

О, пусть холодность мне твой взор покажет,
Пусть он убьет надежды и мечты
И все, что в сердце возродила ты;
Душа моя тебе тогда лишь скажет: Благодарю!

yebanko.ru/analiz/lermontov/blagodaryu

Но самому поэту не довелось увидеть того, как увлекаемся мы его стихами, ценим его поэзию. Поэт в расцвете своих творческих сил был убит. А случилось это так: 13 июля 1841 года произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, на вечере у Верзилиных. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Формальной причиной были шутки и остроты Лермонтова. Дуэль состоялась 15 июля 1841 года у подножия горы Машука.

«Замолкли звуки чудных песен

Не раздаваться им опять ...

Приют певца угрюм и тесен

И на устах его печаль...»

