

СТЕНЛІ КУБРИК



Стенлі Кубрик — американський кінорежисер, сценарист і продюсер українсько-єврейського походження, один із найвпливовіших режисерів в історії кінематографу. Фільми Кубрика вирізняються технічним новаторством і майстерністю, незвичайними, дотепними сценаріями.





Народився 26 липня 1928 року в нью-йоркському районі Мангеттен, у єврейсько-австрійській родині. Сім'я Стенлі Кубрика походить з Центральної Європи; його дід, Ілля Кубрик народився 25 листопада 1877 року в галицькому селі Пробіжна, Чортківського району, Тернопільської області, в Україні й через 25 років емігрував до США.

Коли Кубрику минуло 17 років, хлопець вирішив зайнятися фотографією. Його знімки надруковано в журналі Look, і відтоді він працював фотокореспондентом. Незабаром почав відвідувати Нью-Йоркський музей сучасного мистецтва й часто ходив у кінотеатри.





У 1951 році за порадою друга Кубрик почав знімати короткометражні фільми й рекламні ролики. Пізніше він сфокусувався на оповідальних фільмах і зняв *Fear and Desire* (1953), про загін солдатів у тилу ворога на вигаданій війні.

1955 року Стенлі переїхав до Голлівуду, знявши фільм The Killing (1956), — про боксера наприкінці своєї кар'єри, вплутаного в організовану злочинність, стала першою роботою Кубрика за участю професіональної знімальної бригади; не мав комерційного успіху, але одержав позитивні відгуки від критиків.





Ранні фільми Кубрика
фінансували його
родина й друзі.
Незабаром молодий
режисер
потоваришував з
відомим продюсером
Джеймсом Б. Гаррісом,
з яким заснував фірму
Harris-Kubrick
Productions, що
фінансувала його
наступні фільми.

Фільмографія:

1951 — Літаючий падре / Flying Padre

1951 — День сутички / Day of the Fight

1953 — Страх і бажання / Fear and Desire

1953 — Морські наїзники / The Seafarers

1955 — Поцілунок убивці / Killer's Kiss

1956 — Вбивство / The Killing

1957 — Дороги слави / Paths of Glory

1960 — Спартак / Spartacus

1962 — Політа / Lolita

1964 — Доктор Стрейнджлав, або Як я перестав боятися й полюбив бомбу / Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

1968 — Космічна одісея 2001 року / 2001: A Space Odyssey

1971 — Механічний апельсин / A Clockwork Orange

1975 — Баррі Ліндон / Barry Lyndon

1980 — Сяйво / The Shining

1987 — Суцільнометалева оболонка / Full Metal Jacket

1999 — Із широко заплющеними очима / Eyes Wide Shut

РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПОЧЕРК

Кубрик у більшості своїх фільмів в основу сюжету вибирав існуючий твір, потім домовлявся і разом з автором редагував сюжет для майбутньої екранізації. У багатьох його фільмах можна почути голос за кадром (в основному від головного героя), який коментує деякі сцени.





Починаючи з фільму «Космічна одіссея 2001 року», в усіх його фільмах, за винятком «Суцільнометалевої оболонки» використовуються попередньо підготовлені записи класичної музики.



Кубрик ретельно стежив за прокатом своїх фільмів в інших країнах. Режисер не тільки залишав за собою повний контроль над процесом дубляжу на іноземні мови, — іноді він особисто знімав альтернативний матеріал для різних країн.

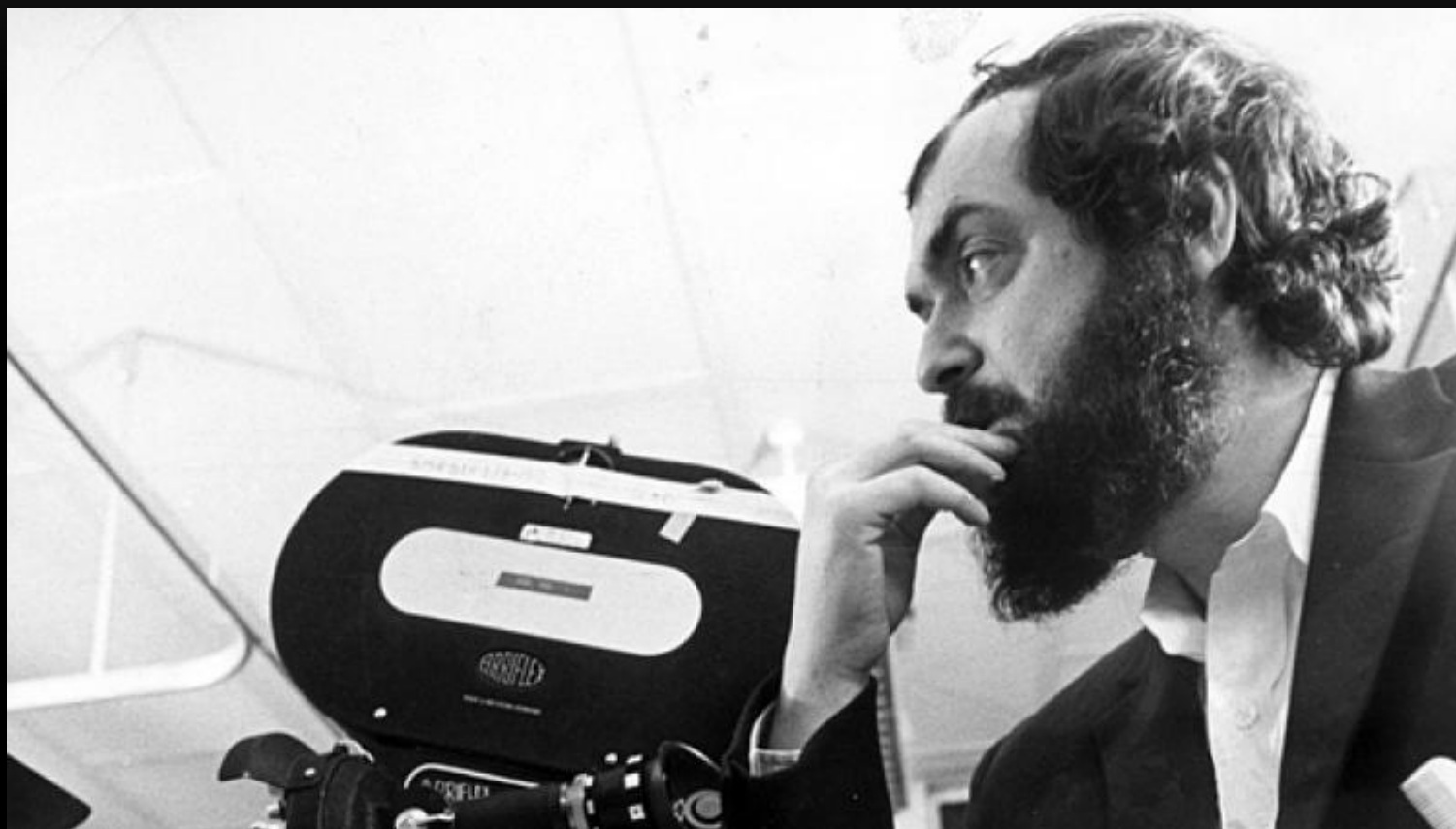


Кубрик любить знімати головних героїв крупним планом з головою, нахиленою вниз, і очима, спрямовані вгору.

Кубрику властива перспектива в одну точку - коли всі площини в композиції при видаленні від камери зійдуться в одній точці. Кубрик прагнув знімати кадри таким чином, щоб домогтися абсолютної і кидуючої в очі симетрії.



СТЕНЛІ КУБРИК



(26 липня 1928, Нью-Йорк, США †7 березня 1999, Гарпендер, Сполучене Королівство)