

Интегрированный музей и «новая музеология»

Выполнила: студентка 3 курса группы ИГФ-71-19
Эндюськина Виктория
Проверила: Вязова Ольга Г.

Настойчивые поиски путей обновления музея, рассматриваемого как инструмент совершенствования общества, велись в 1960 —70-е гг. специалистами всех континентов. В Латинской Америке получила развитие концепция так называемого «интегрированного музея». Ее основные положения были разработаны во время «круглого стола», организованного ЮНЕСКО в Сантьяго (Чили) в 1972 г.



Интегрированный музей-это разновидность и дальнейшее совершенствование экомuzeя. Он который должен играть одну из ведущих ролей в познании человеком окружающей его природной и социальной среды во всех ее проявлениях. **Под интегрированным музеем понимается такой музей, который сохраняет не только историко-культурное и природное наследие, но и самих создателей и носителей уходящих культуры и образа жизни.**



Идеи «интегрированного музея» и экомuzeя достаточно успешно реализуются в третьем по величине городе Венесуэлы, в Музее Баркисименто. Он был создан 18 июля 1982 года с миссией сохранения и распространения исторической и культурной памяти города. Точно так же он фокусируется на создании профессий для повышения креативности в продуктивных действиях с учетом окружающей среды.



Они активно претворяются в жизнь в двух районах Рио-де-Жанейро (Бразилия) — Санта Тереза и Сао-Кристовао. Авторы концепции осуществляемой здесь программы поставили цель «содействовать развитию общественного самосознания путем вовлечения населения в непосредственный контакт с естественной и культурной средой, выявления корней, поощрения творчества и воспитания бережного отношения к традициям; способствовать сохранению этой среды в целом».



На основе опыта, накопленного экомузеями, музеями общин и другими новыми типами музеев, основанными на широком участии населения в их работе, **возникло и стало развиваться в 1980-х г.** направление, получившее название **«новая музеология»**. Сторонники и участники определяют его как нечто большее, нежели просто движение, призванное содействовать постоянным поискам нового в музейном деле. **Оно выступает за радикальный пересмотр целей музеологии и ее социализацию, изменение психологии и взглядов музейных работников.**



Организационное оформление направления началось в 1983 г. в Лондоне на Генеральной конференции ИКОМ. Затем объединившиеся в группу специалисты собрались в 1984 г. в Квебеке на Первый международный семинар «Экомuzeи и новая музеология», где была выработана единая позиция по общим вопросам и принята декларация о целях и основных принципах нового движения.

The logo for the International Council of Museums (ICOM) is displayed. It features the acronym "ICOM" in a large, blue, serif font. To the right of the acronym, the full name "international council of museums" is written in a smaller, blue, sans-serif font, arranged in three lines: "international", "council", and "of museums".

ICOM international
council
of museums

В ней была четко зафиксирована социальная миссия интегрированного музея, который должен:

- ▶ - выйти за пределы деятельности привычных музеев;
- ▶ - стать реальной общественной силой в решении социальных задач;
- ▶ - быть не увлечением отдельных ученых, а широкой социальной средой, отстаивающей интересы и право всех этносов и социальных, национальных, религиозных конфессий и их культур на существование, развитие, государственную и общественную поддержку;
- ▶ - полнее интегрироваться в окружающую среду;
- ▶ - активнее влиять на все социальные слои и сферы жизни общества.



Основной лозунг- это интеграция музея в окружающую среду, социализация музея. Именно на Западе все настойчивее в последние годы звучат требования к музею не просто регистрировать прошлое, но использовать его, чтобы влиять на сегодняшний и завтрашний день конкретного сообщества.



Декларация подтвердила первостепенное значение социальной миссии музея по сравнению с его традиционными функциями, а содержащиеся в ней идеи во многом восходят к «эволюционному определению экомuzeя», предложенному Ж.А. Ривьером. **В ноябре 1985 г. участники Второго международного семинара в Лиссабоне основали международную федерацию в поддержку новой музеологии. Предприняты и конкретные шаги — учреждены курсы «новой музеологии» и «общедоступной музеологии», созданы такие объединения, как «Новая музеология и социальный эксперимент» во Франции и Ассоциация экомuzeев Квебека.**



Заключение

- ▶ Во второй половине XX в. активные поиски путей обновления и демократизации традиционного музея способствовали его качественной трансформации. Появились новые, более доступные для восприятия способы подачи музейного материала, разрабатывались инновационные программы культурно-образовательной деятельности. Одновременно осуществлялась и конкретная деятельность, направленная на более глубокую интеграцию музея в современный социум.