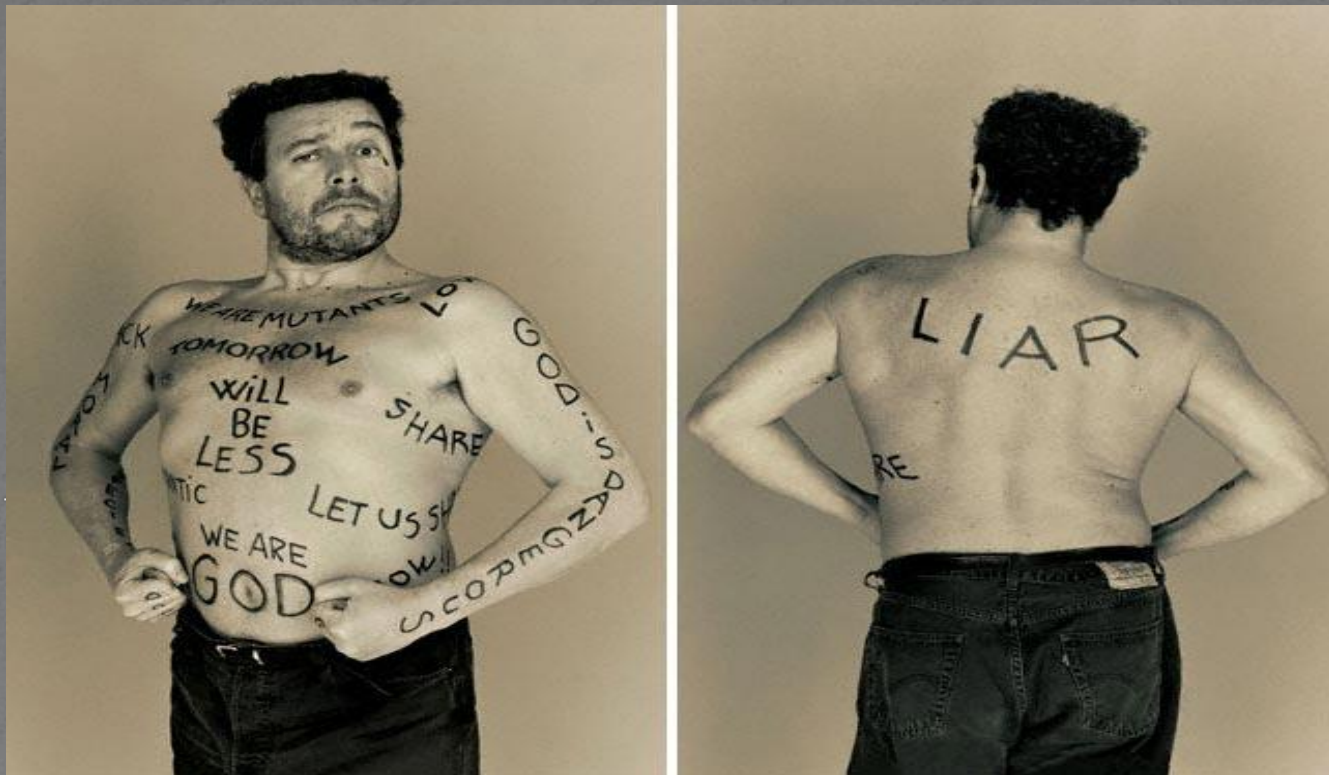


Филипп Старк



«Я революционер, я не вписываюсь в рамки, я их создаю»

Отель Maison Vaccarat



- «Этo своего рода Алиса в Стране Чудес, место грез наяву. Для большинства людей жизнь не очень-то весела в своем реализме. Но как только вы входите в Cristal Room Vaccarat, реализм перестает существовать: вокруг и всюду только поэзия» Ф.С.









Ресторан Le Paradis du fruit Roots



- «Le Paradis Du Fruit (Фруктовый Рай) – это, прежде всего, фрукты и люди. Фрукты, огромные, маленькие, желтые, оранжевые, красные... В Раю, с такими фруктами, люди не могут оставаться просто людьми. Здесь это ангелы, гении, художники, талантливо поставляющие нам райские плоды» Ф.С.





Отель Le Royal Monceau



- «Le Royal Monceau – это исследование того, что есть, что должно и что может быть французским духом. Наши положительные качества, наши недостатки, наши поэзия и романтизм. Здесь пространство наполнено жизнью, как если бы воздух вибрировал от музыки, как если бы воздух был осязаемым из-за духов» Ф.С.









Отель Palazzina Grassi



- Это первый отель, задуманный Филиппом Старком в Италии. Проект пронизан глубокой страстью к Венеции и ее древней культуре, которую разделил с Филиппом Старком Эммануэль Гароски, автор философской концепции проекта, реализующей мечту, поэзию, романтизм и венецианские традиции.









Отель Le Meurice

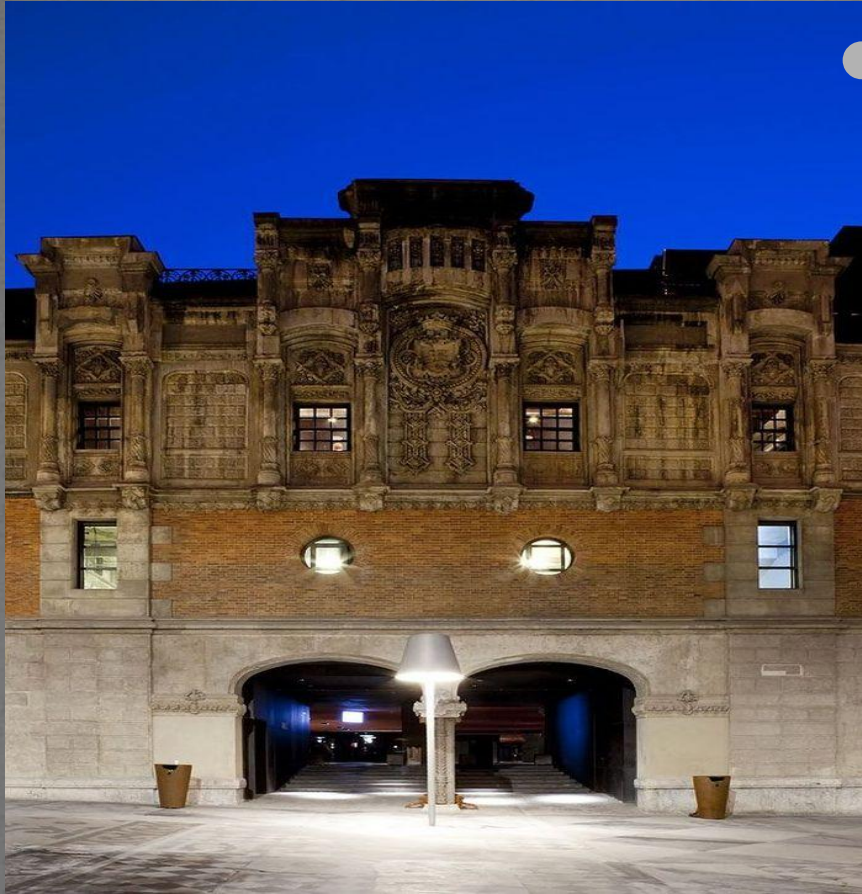


- Le Meurice считается жемчужиной французских дворцов с 1835 года. Филипп Старк посчитал своей миссией вновь ввести в обращение Meurice во всей его красоте и богатстве. Теперь здесь плавно пересекаются великолепие архитектуры XVIII в. и изысканность самого современного комфорта.

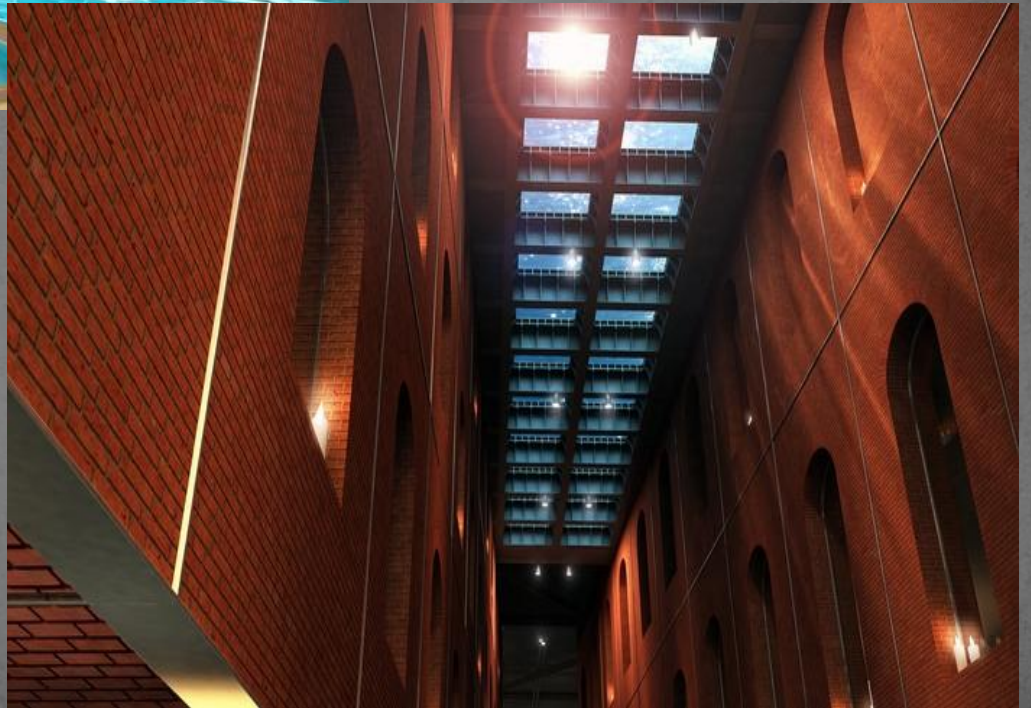




Культурный центр Alhondiga Bilbao



- Одной из архитектурных икон Бильбао является новый культурный центр, преобразованный Филиппом Старком из бывшего винного склада. Культура, знания и развлечения объединены им в новаторском междисциплинарном пространстве.









Офисный комплекс Asahi Beer Hall



- Каждый узнает это создание Старка, ставшее архитектурным символом современного Токио. В нем необычно все – от внешнего облика, до туалетов. Вокруг него много споров – и критики, и восхищений. Но общая характеристика одинакова: «интересный и таинственный».

Стул La Marie Kartell



- Филипп Старк – настоящий творец современности. Проект «стройной, худенькой Мари» — прозрачный легкий стул, отчасти копирующий викторианскую мебель, а отчасти передающий новые тенденции дизайна.

WW stool Vitra



- Но иронично рассказывая о нем, он даже вскользь не упоминает о настоящих шедеврах. Это футуристические, «инопланетные» стулья WWstool. Их изысканные, утонченные, но несколько хищные формы, определенно, никогда ранее не встречались в мире мебели.

Ghost, Philippe Starck

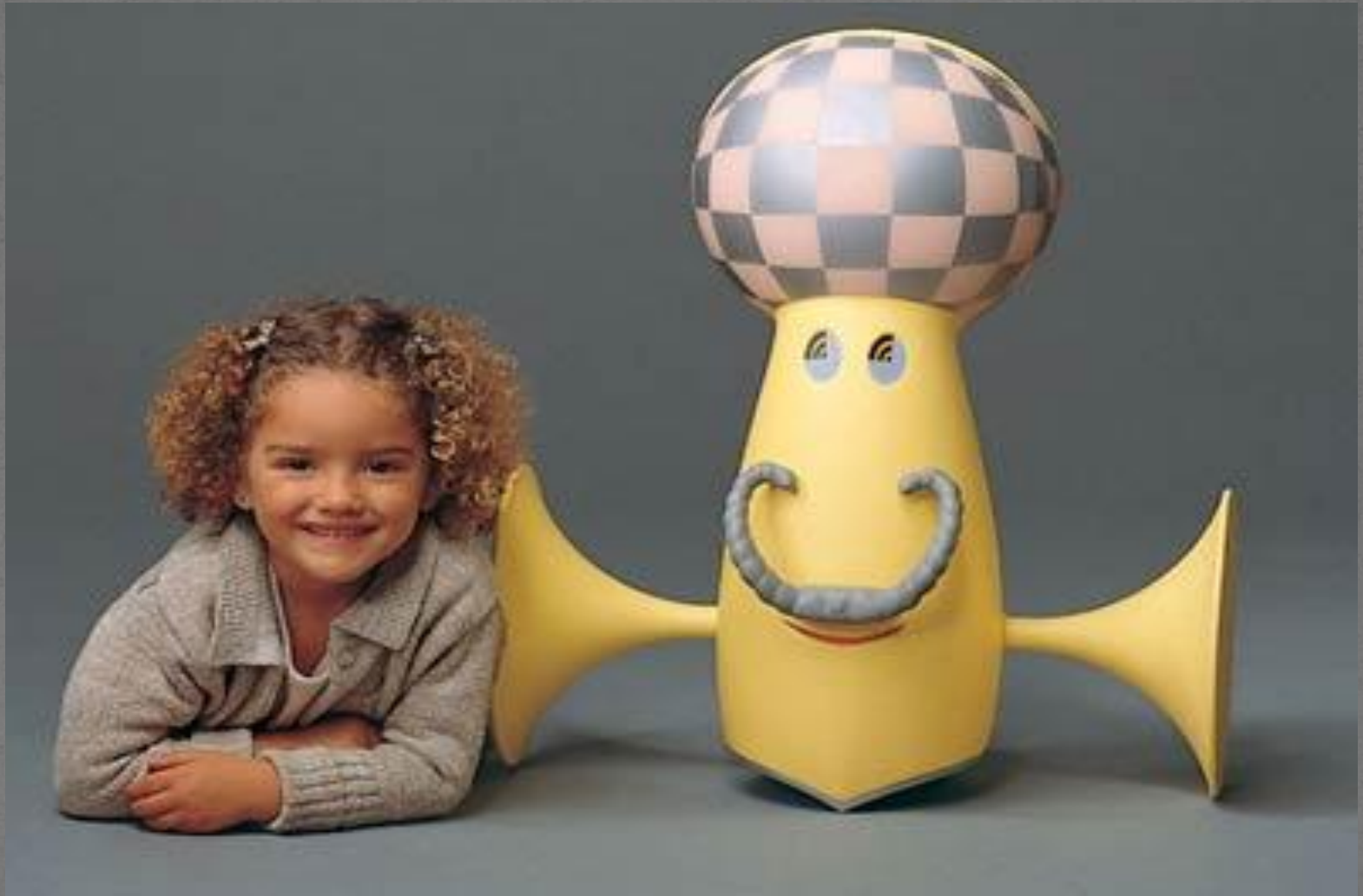


- «Мари» — не единственный прозрачный прототип стульев. Существует целый модельный ряд мебели Старка – Ghost.



- Старк придумывает предметы и вещи, исходя не из функциональности, а закладывая в них свои послания миру, наполненные глубочайшей символикой.









ЛЮСТРА ZÉNITH NOIR ДЛЯ BACCARAT





- Люстра Marie Coquine Chandellier для Vassarat 2011 года — образец «игры с классикой» от Филиппа Старка. В основе этой модели лежит культовая классическая 12-рожковая люстра Zenith 2003 года.

Соковыжималка Juicy Salif



- Культовая соковыжималка Juicy Salif является одним из самых противоречивых предметов дизайна XX века. Специально для наших читателей мы подготовили 9 интересных фактов об инопланетной иконе дизайна 1990-х годов.



- Дизайнерский металлический настольный светильник Ara (Ара) в форме медвежьего когтя от Cosmo (Космо).
- Стиль хай-тек предусматривает наличие уникальных, хорошо оформленных светильников, выполненных в стиле минимализма. Никаких дополнительных украшений, акцент делают на форму предмета.



- «Мы родились не сегодня. И до нас были мастера», — рассуждал Старк. И по его задумке хитросплетения этого стула должны ассоциироваться с росчерками трех великих мастеров и тремя же великими произведениями.



- Письменный стол Walnut Ottosen — строгость и сдержанность в каждом миллиметре. О строгости и сдержанности говорит все: прямые линии, классические формы, цвет и выбор материала. Сделан стол из массивного орехового дерева, который делает изделие тяжелым, но крайне устойчивым.





Bedside Gun



Очки Starck

Оправы для очков спроектированы так, чтобы максимально имитировать плечевой сустав – ушки очков двигаются во все стороны.



Наручные часы Филипп Старк

Настенные и наручные часы. Некоторые представляют собой минималистический механизм, закованный в стеклянный параллелепипед, другие — только стрелки, напоминающие крылья, которые вращаются друг относительно друга без каких-либо оправ.

*Оптическая компьютерная мышь
Microsoft*



Яхта «А»



Мотоцикл Super Naked



Зубная щетка Dr. Cheese





Смеситель Axor Starck V с
хрустальным изливом



Олимпийский факел для Зимних
Олимпийских Игр в Альбервиле 1992 года.



Филипп Старк – один из самых популярных и востребованных дизайнеров современности. Этот человек полон жизни, идей и решимости изменить мир к лучшему. Непринуждённость, веселье и вместе с тем глубокое понимание жизни замечается не только в сияющем взгляде художника, но и во всём что он делает.