

# «Щелкунчик»



1892 ГОД

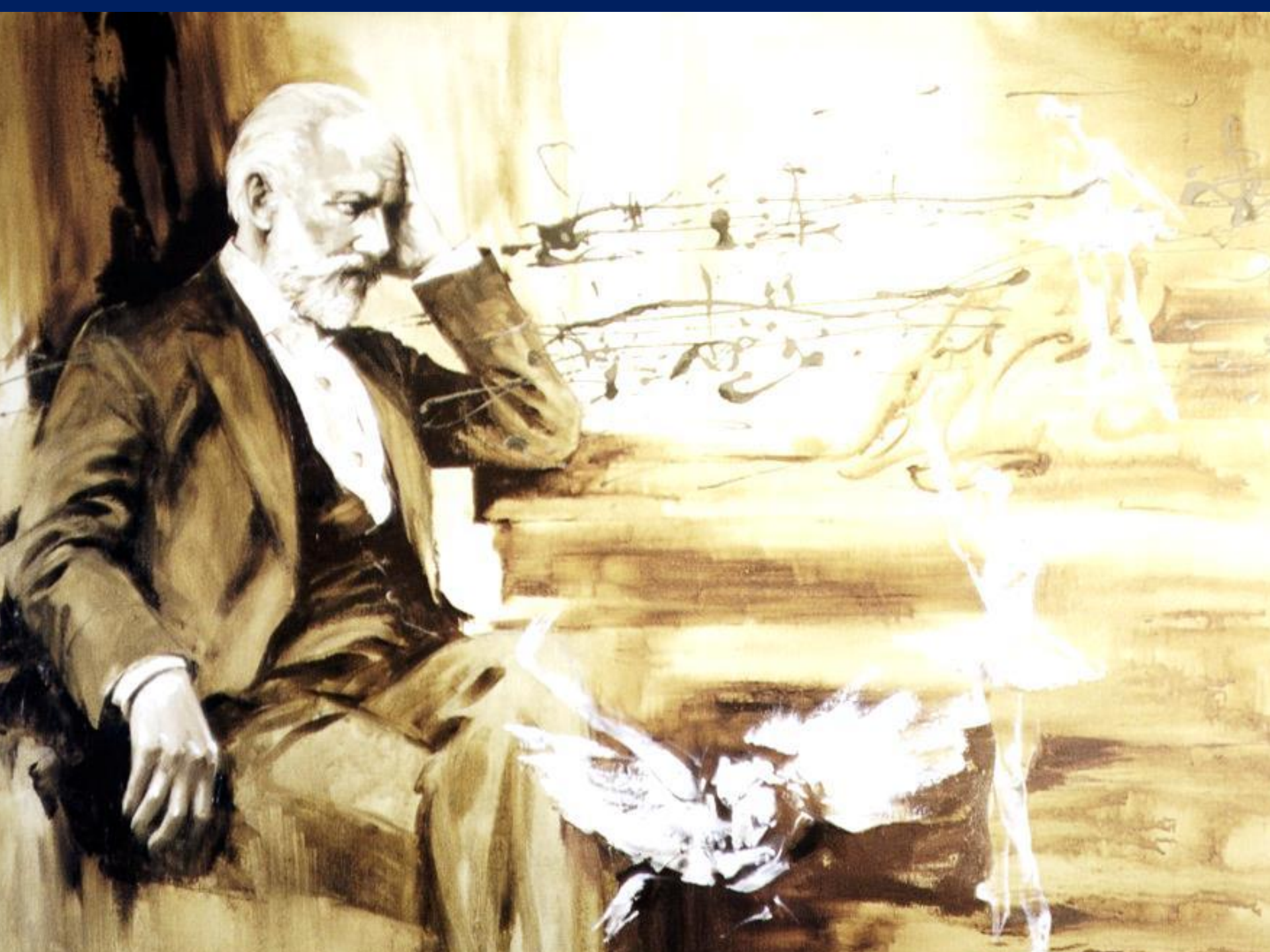
Балет-феерия в двух актах.  
Музыка Петра Ильича  
Чайковского.  
Либретто Ивана  
Всеволожского и Мариуса  
Петипа по сказочной  
повести Э.Т.А. Гофмана  
в свободном пересказе  
А. Дюма.



Балет сочинялся Чайковским по заказу И. А. Всеволожского, по наметкам которого был разработан подробный сценарный план Петипа.

Хотя сюжет Гофмана сам по себе привлекал композитора, многое в том, как он оказался истолкован авторами балетного сценария, вызывало у него решительный протест.



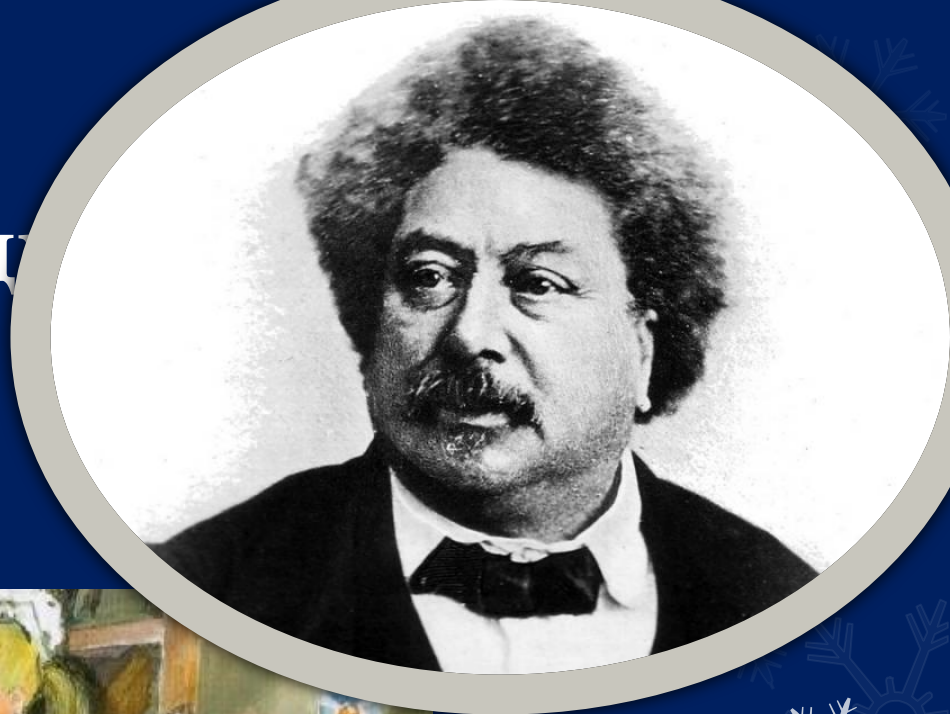




Основой либретто  
стала сказка  
Эрнста Теодора  
Амадея Гофмана  
*«Щелкунчик  
и мышинный король»*



# В литературной обработке Александ Дюма.



# Эскизы И. Всеволожского



Casse-Noisette  
2<sup>e</sup> acte.



... pour bien composer le rôle de  
la mère-gigogne - desentant  
laine - sur les 38 politesses  
des yeux de mère-gigogne  
ou bien lui faire - et des  
fleurs - ou bien encore  
des politesses  
femelles

AB  
Remplir les  
fleurs par des politesses  
J. J. Y. P.



38 politesses et le rôle de  
fleur qui sortent les croquis  
des yeux de mère-gigogne.

**LA MÈRE GIGOGNE**

177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185.

2<sup>e</sup> acte.  
Casse-Noisette







Casse Noisette.  
1<sup>er</sup> acte  
23 tableaux  
18 danseuses.  
Florence la neige

111



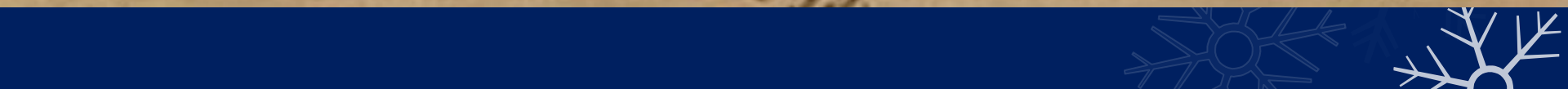
111  
LE ROI DES SOURIS  
11  
Ses Soldats.



111



111

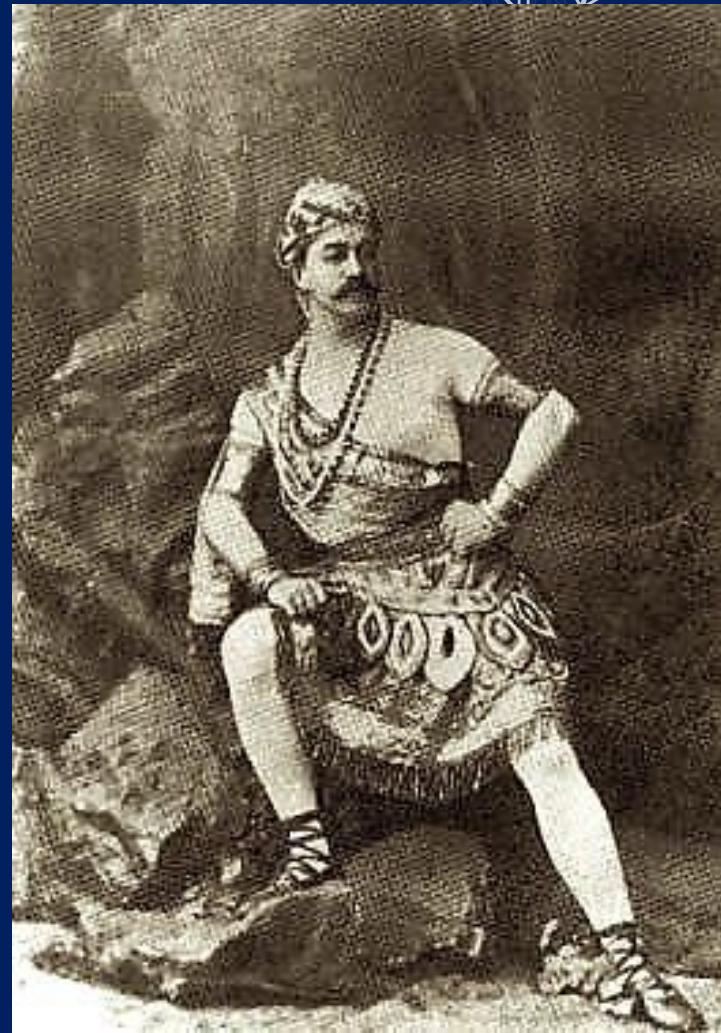




# Лев Ива́нович Ива́нов

(1834—1901)

Второй штатный балетмейстер Мариинского театра осуществил постановку нового балета в соответствии со сценарным планом Мариуса Петипа, который не смог сам поставить задуманное.



Премьера - **18 декабря 1892 года**,  
Мариинский театр, Санкт-Петербург.

Роли **Клары**  
и **Фрица**  
исполняли  
дети,  
учащиеся  
Петербургского  
Императорского  
Театрального  
училища:



**Клара** — Станислава Белинская,  
**Фриц** — Василий Стуколкин.

Другие исполнители:

**Дроссельмейер** —  
Тимофей Стуколкин



**Щелкунчик** —  
Сергей Легат

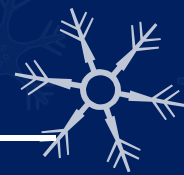




**фея Драже** —

Антониетта

Дель-Эра,  
знаменитая  
итальянская  
балерина —  
виртуозка.

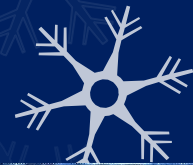
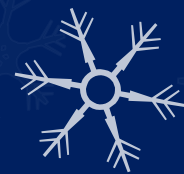




*принц Оршад —  
Павел Гердт*



Темы детства и смерти, красоты  
нравственного подвига и  
предательства – вот основные  
образные сферы музыки  
Чайковского.



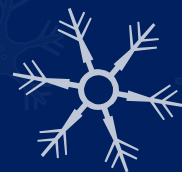


Философский подтекст был скрыт под пышностью и красотой сценического оформления, волшебств в сюжете.





Из всей постановки **Льва Иванова** до наших дней сохранился замечательный **Вальс Снежных хлопьев**, который считается непревзойденной вершиной массовых танцев в «Щелкунчике».



Вариация Феи Драже, более интересная, чем партия Клары, поскольку партию Клары исполняла ученица Императорского училища. Именно поэтому «взрослая» партия Феи Драже была притягательнее для балерин.



... поиски гармонии между музыкой Чайковского и сюжетом в XX веке привели к множеству трактовок этой, казалось бы простой и ясной сказки.



Маша в вариации с мячом. Рис. Н.М. Кочергина

THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS – CHÂTELET Presents

Maurice Béjart's Production of

# The Nutcracker

Music by  
PYTOR ILYICH  
TCHAIKOVSKY

BÉJART BALLET LAUSANNE

ORCHESTRE COLONNE

Conductor  
EDMÓN COLOMER



Bal

# Matthew Bourne's Nutcracker!



"ZZLING EXTRAVAGANZA"

Светлы Ідыграф

КВАЛІТРА





**1919 год - Москва,  
Александр Горский.**

Объединил партии **Феи Драже** и **Клары**.  
**Клару** и **Принца** стали исполнять  
взрослые танцовщики,  
Добавилась возможность влюбленности  
между этими персонажами, которой не  
было в первой версии балета.



# 1934 год - Мариинский театр, Василий Вайнонен.

На данный момент считается  
классической версией балета (до сих пор идет в  
Мариинском театре)

Вайнонен сохранил вариант  
взрослых **Принца и Маши**  
**(уже не Клары)** Горского,  
расширил роль **Дроссельмейера**,  
и устранил открытый финал  
балета, объяснив,  
что **Машины фантазии**  
**были всего лишь сном.**

В нашем театре поставлена именно  
эта версия старинного балета.



**1966 ГОД - Большой театр,  
Юрий Григорович.**

До сих пор смотрится современным произведением. Григорович хоть и сделал волшебную сказку, но придал этой версии философскую окраску: **возможно ли найти идеальное счастье в этом мире?**

Юрий Григорович поставил рождественскую историю, в которой главным подарком были не марципаны, а волшебно ускоренный процесс превращения ребёнка-девочки в молодую женщину.





Главная женская роль в этой постановке стала одной из выдающихся партий **Екатерины Максимовой.**



12 февраля 2001 – Петербург ,  
Мариинский театр.

Балетмейстер - Кирилл Симонов,  
Музыкальный руководитель и  
дирижёр - Валерий Гергиев, художник  
и автор идеи - Михаил Шемякин.

Самая радикальная постановка из  
всех, бытовавших на сцене  
Мариинского театра, приблизившая  
балет к его литературному  
первоистоку - к миру гофмановских  
фантазий.



1991 год – Англия, Мэтью Боурн

берётся за «Щелкунчика»  
с привычной дерзостью.

История детского дома,  
поставленная в театре Сэдлерс-  
Уэллс.

Канун Рождества в приюте доктора  
Дросса для беспризорных детей -  
Щелкунчик в виде робота вторгается  
к детям в рождественскую ночь и  
крушит стены приюта.



В XX веке внимание к музыке Чайковского в хореографии приводит к новому уровню отношения балета к его музыкальному сопровождению.

Музыка не диктуется хореографией и не зависит от сюжета, наоборот - сюжет готов в любой момент измениться в зависимости от музыки.



Несмотря на то, что главными действующими лицами «Щелкунчика» являются дети, балет этот не может быть отнесен к области детского музыкального театра.

Это музыкально-хореографическое повествование не столько о детстве, сколько о том переломном моменте в жизни, *«когда уже волнуют надежды еще неведомой юности, а еще не ушли детские навыки, детские страхи... Когда сны влекут чувства и мысли вперед, в неосознанное — в жизнь, только предчувствуемую».*

Асафьев)

(Б.