

***Образы Раневской и Гаева  
в пьесе А. П. Чехова  
«Вишневый сад»***





**Пьесу «Вишневый сад» называют лебединой песней Чехова. Это его последняя пьеса, она написана за год до его ранней смерти.**

***Написана в 1903 году.***

***Впервые поставлена 17 января  
1904 г.***

***в Московском художественном  
театре.***

***Драматург ушел из жизни  
15 июля 1904 г. Ему было 44 года.***



# Антон Чехов читает «Чайку» группе актеров и режиссеров Московского Художественного театра



**Пьеса написана  
на пороге первой русской  
революции 1905-07 г.г.,  
в ней есть момент  
предвиденья Чеховым  
последующих  
исторических событий,  
которые ему увидеть уже  
не удалось.**

Центральный образ  
в произведении –  
образ вишневого сада,  
вокруг него располагаются все  
персонажи, у каждого из них  
свое восприятие сада. И этот  
образ символический. За  
образом вишневого сада встает  
образ России, и основная тема  
пьесы – судьба России.

Пьеса проникнута  
размышлениями автора  
о прошлом, настоящем и  
будущем России, символом  
которой является вишневый  
сад.

Раневская и Гаев олицетворяют  
прошлое вишневого сада и  
вместе с тем прошлое России.  
В пьесе вырубается сад,  
а в жизни распадаются  
дворянские гнёзда, изживает  
себя старая Россия,  
Россия Раневских и Гаевых.









**Раневская и Гаев – это образы разорившихся помещиков-дворян . Они — потомки богатых владельцев великолепного поместья с прекрасным вишневым садом. В былые времена их имение приносило доход, на который жили его праздные хозяева.**

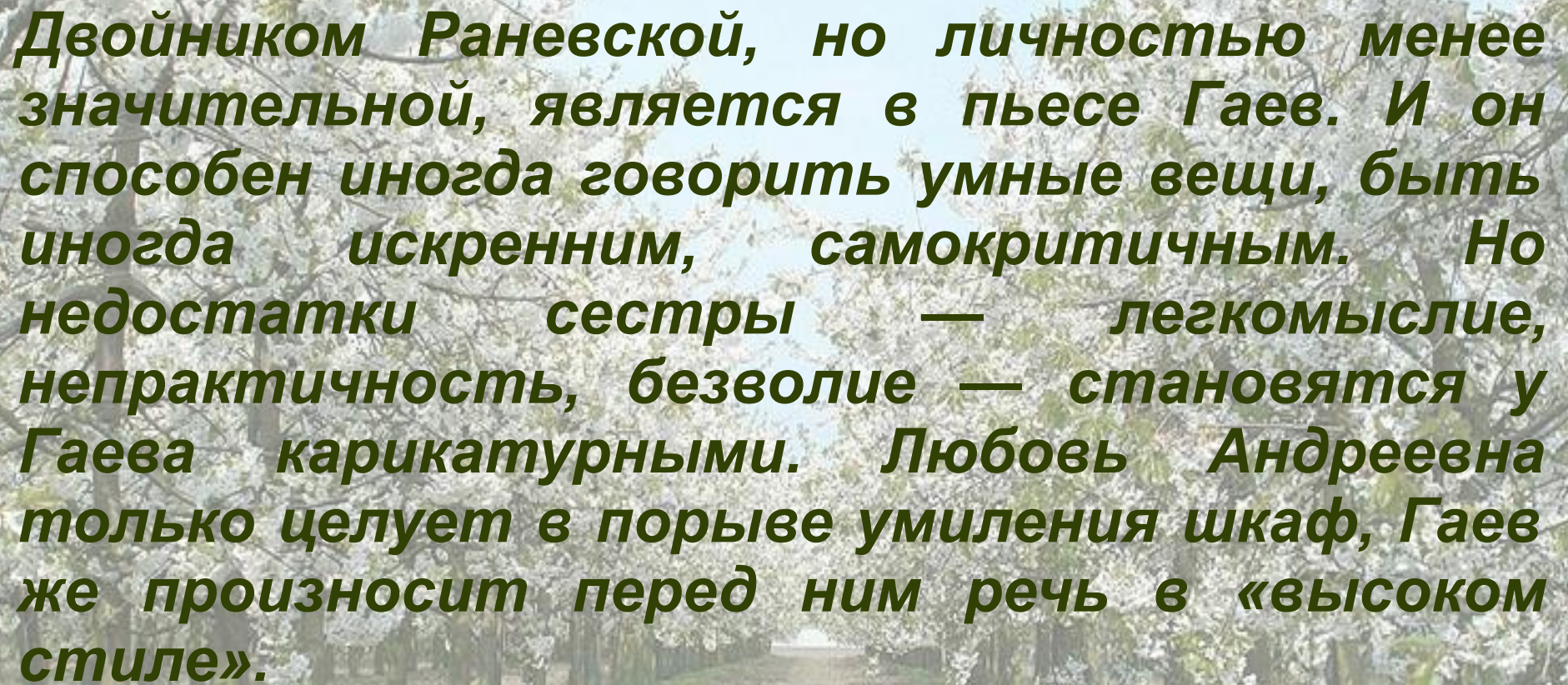




**Привычка жить трудами  
других, ни о чем не заботясь,  
сделала Раневскую и Гаева  
людьми неприспособленными  
к какой-либо серьезной  
деятельности, безвольными и  
беспомощными.**

***Раневская, внешне обаятельная, добрая, простая, является в своей основе олицетворением легкомыслия. Она искренне обеспокоена неустроенностью своей приемной дочери Вари, жалеет верного слугу Фирса, запросто целует после долгой разлуки горничную Дуняшу. Но ее доброта — результат изобилия, созданного не своими руками, следствие привычки тратить деньги не считая.***



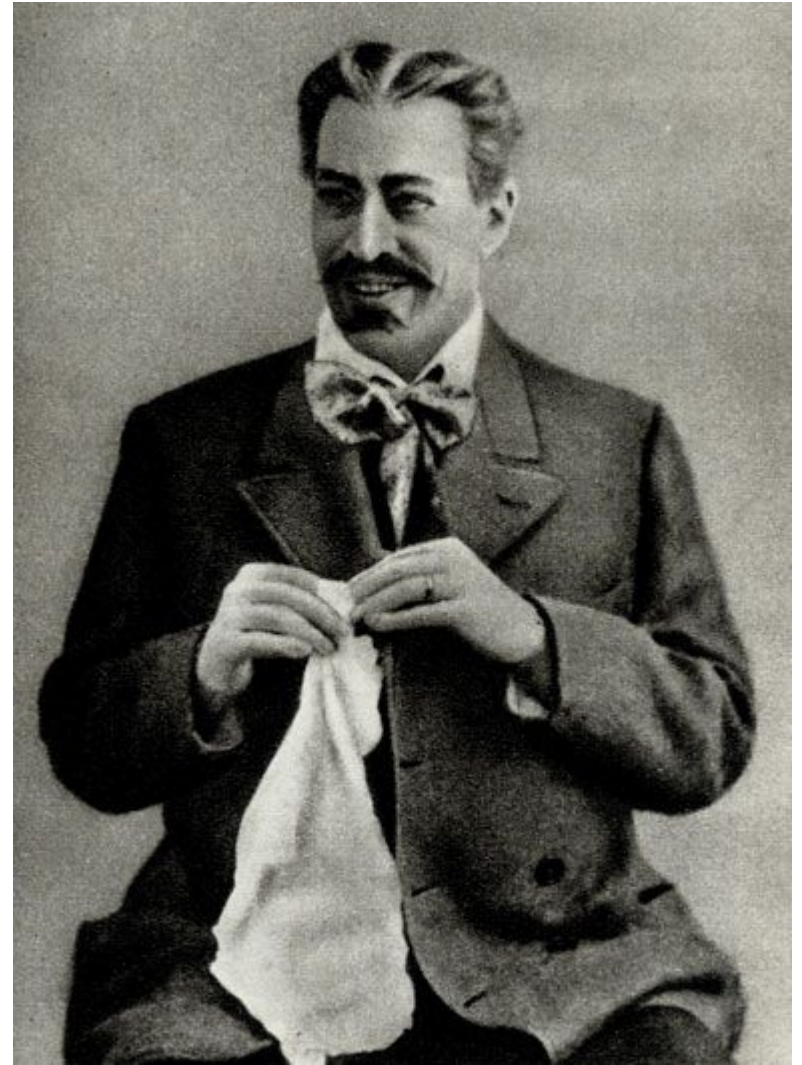


**Двойником Раневской, но личностью менее значительной, является в пьесе Гаев. И он способен иногда говорить умные вещи, быть иногда искренним, самокритичным. Но недостатки сестры — легкомыслие, непрактичность, безволие — становятся у Гаева карикатурными. Любовь Андреевна только целует в порыве умиления шкаф, Гаев же произносит перед ним речь в «высоком стиле».**



**Гаев откровенно смешон в своих попытках жить так, будто ничего не переменялось, будто не проел он на леденцах состояние. Говорит он почти всегда невпопад, произносит бессмысленные бильярдные термины, напоминающие времена его веселой молодости.**

**Гаев жалок со своими пустыми высокопарными речами, с помощью которых он пытается возродить привычную атмосферу прежнего благополучия.**





**У брата и сестры все уже в прошлом. Но Гаев и Раневская все-таки чем-то нам симпатичны. Они способны чувствовать красоту, и сам вишневый сад воспринимают главным образом эстетически, а не утилитарно — как источник ягод, которые можно использовать в пищу или продать, либо как большой участок земли, имеющий опять-таки коммерческую ценность.**





**В пьесе есть элегическое настроение, грусть расставания с отживающим прошлым, в котором много было плохого, но было и хорошее. Вместе с тем это своеобразная чеховская лирико-сатирическая комедия, которая с некоторым лукавым добродушием, но все же достаточно сурово, с чеховской трезвостью и ясностью, посмеивается над уходящим с исторической сцены дворянством.**

**Критика, откликнувшись на постановку пьесы в Художественном театре, расценила ее как окончательный приговор дворянскому классу. Один из рецензентов спектакля утверждал, что в «Вишневом саде» поставлен «памятник над могилой симпатичных белоручек, орхидей, отцветших за чужим гробом», причем «вялое покорство и кроткость их наполняет сердце ужасом и жалостью» .**



**На смену таким, как Гаев и Раневская, приходят совершенно иного склада люди: сильные, предприимчивые, ловкие. Одним из таких людей является другой персонаж пьесы Лопахин.**







нег пил

А

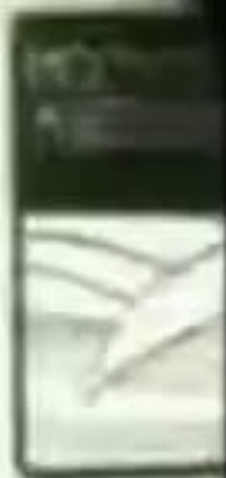
А



Современный к. 20-го декабря  
1919 г.

# Дядя Ваня,

СОВЕТСКИЙ МЕМОРИАЛ  
 КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ  
 РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЛЕЙ  
 СССР



Современный к. 20-го декабря

# ВМШНЕРЫ

СОВЕТСКИЙ МЕМОРИАЛ  
 КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ  
 РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЛЕЙ  
 СССР