



**ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ
IV-XV века.**

395 год

Император Феодосий разделил империю между двумя сыновьями на Западную и Восточную



Византия, Византийская империя - государство, возникшее в IV веке при распаде Римской империи в ее восточной части и существовавшее до середины XV века.

Столицей Византии был Константинополь, основанный императором Константином I в 324-330 гг. В настоящее время на месте Константинополя находится Стамбул.



Император Константин I – основатель Константинополя.

В отличие от большинства стран Европы Византия не испытала существенного воздействия культуры варварских народов. Она избежала катастрофических разрушений, постигших Западную Римскую империю.



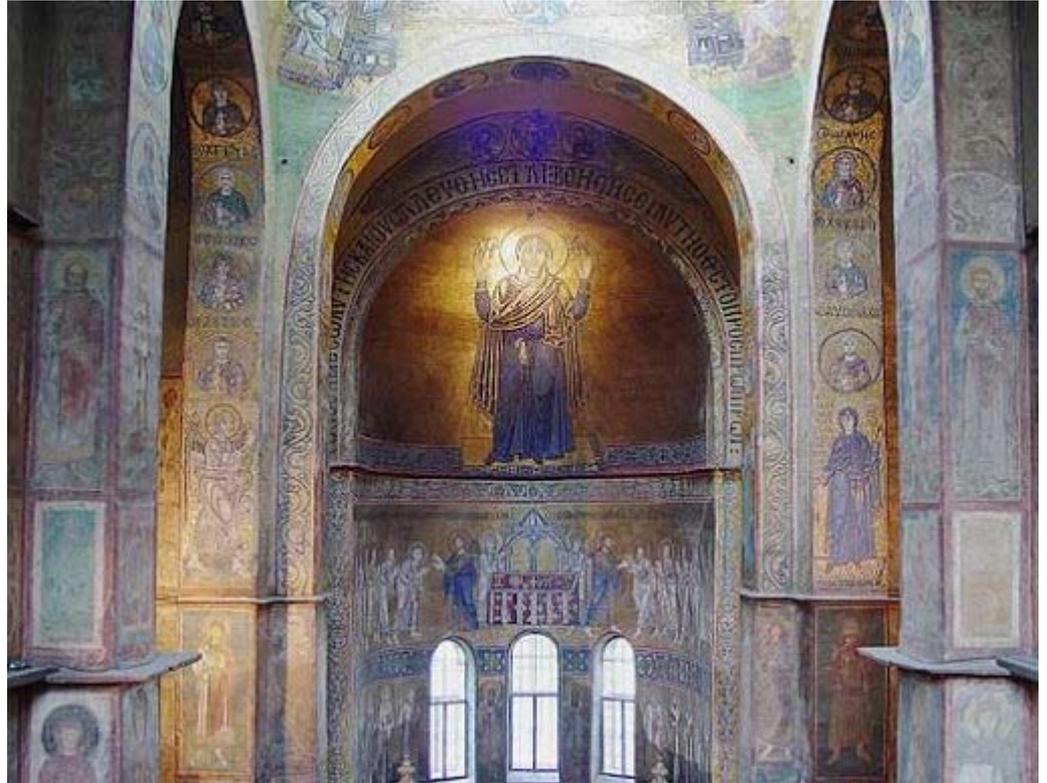
Византийская культура складывалась под влиянием римских, греческих и восточных традиций. На ее становление огромное влияние оказала христианская религия.

Период первого расцвета византийского искусства принято связывать со временем правления императора Юстиниана (527 – 565 гг.).

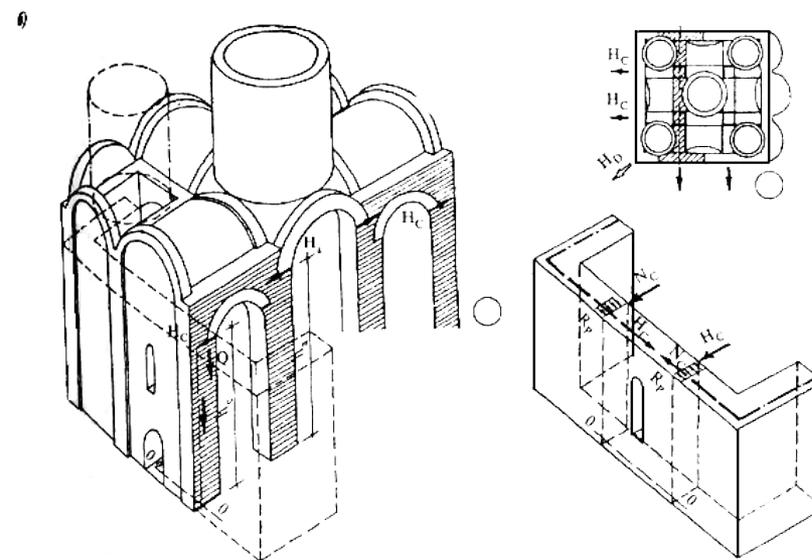
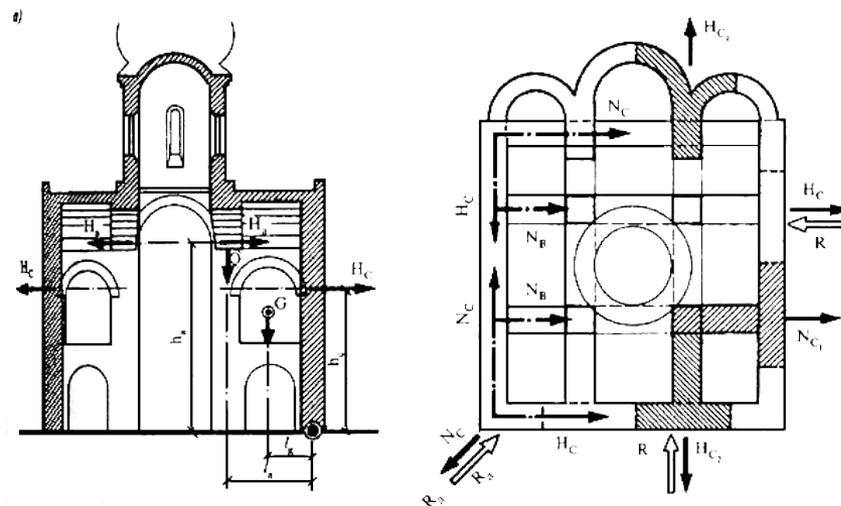


Ведущую роль в области византийского искусства играла архитектура.

Постепенно все большее значение стали приобретать здания центрического типа, увенчанные куполом. Снаружи эти здания выглядели строго, а внутри щедро украшались.

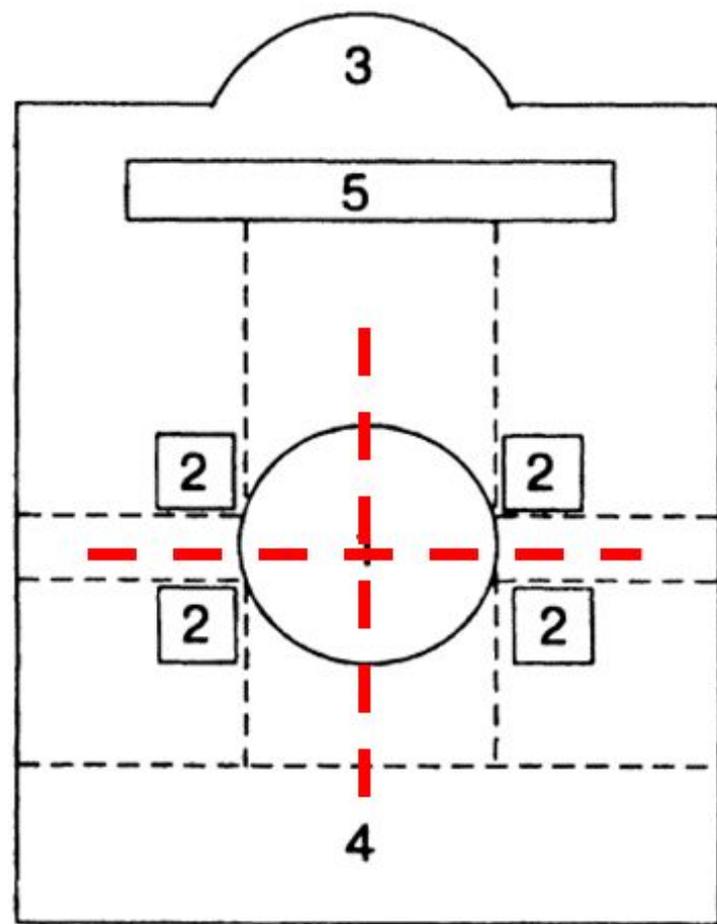


В V - VIII веках в Византии сформировался крестово-купольный тип храма.



Крестово-купольный храм. Что это значит?

Схема четырехстолпного крестово-купольного храма



- 1 Купол
- 2 Столпы
- 3 Алтарь
- 4 Хоры
- 5 Алтарная преграда

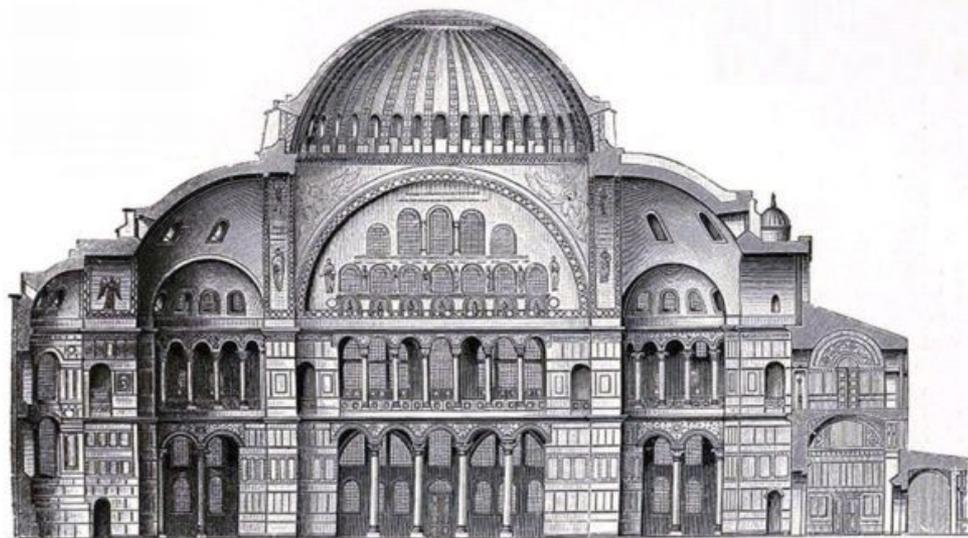
Основу структуры образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест (обозначен красным пунктиром), над центром которого — (средокрестием) возводится **купол**.

Это означает, что храм посвящен распятому на кресте Христу.

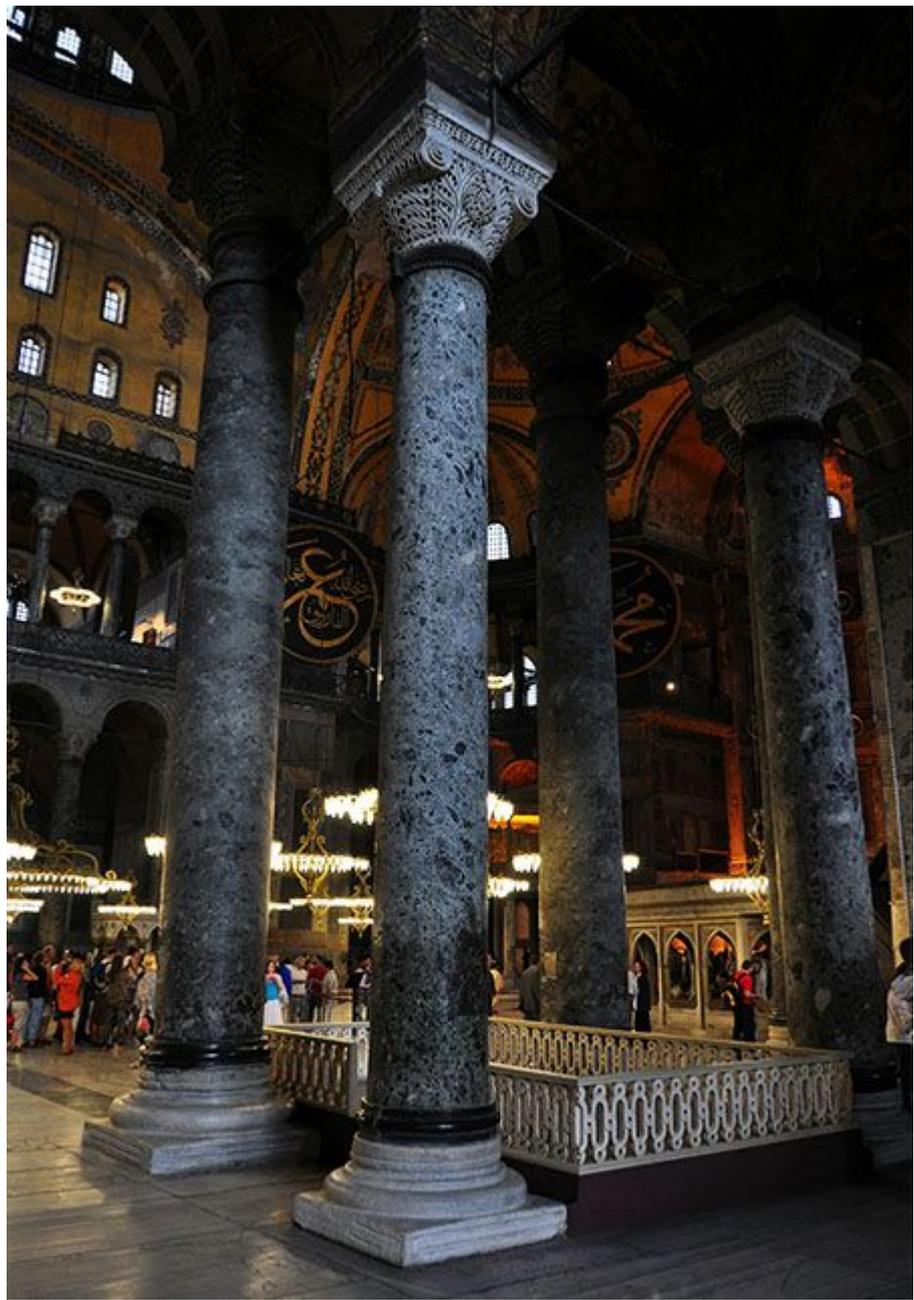
***Собор Святой Софии в Константинополе (Айя-София)
– самое известное архитектурное сооружение
Византии.***



Собор Святой Софии был построен в Константинополе в 532 – 537 гг. во время правления императора Юстиниана. Это грандиозный храм - воплощение силы империи и могущества христианского Бога. Для реализации своего замысла по созданию грандиозного храма император пригласил лучших архитекторов своего времени – Исидора Милетского и Анфимия Тралльского.



На постройку храма доставляют лучший мрамор: фригийский – розовый с белыми прожилками, египетский – пурпурный, лаконский – зеленый, карийский – кроваво-красный и белый, лидийский – бледно-зеленый, ливийский – голубой, кельтский – черный с белым.



В украшении храма использовались золото, слоновая кость, серебро, драгоценные камни. Собор поражал небывалым блеском и царской роскошью.



Однако уникальным по воздействию на входящих в храм было не столько его убранство, сколько его необъятное пространство, над которым возносился на невероятную высоту гигантский купол. Русские послы, прибывшие в 987 году в Константинополь, посетив Святую Софию, испытали настоящий восторг. «Мы не знали – на небе или на земле мы: нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом. Знаем только, что пребывает там Бог с людьми», – сообщали они князю Владимиру.



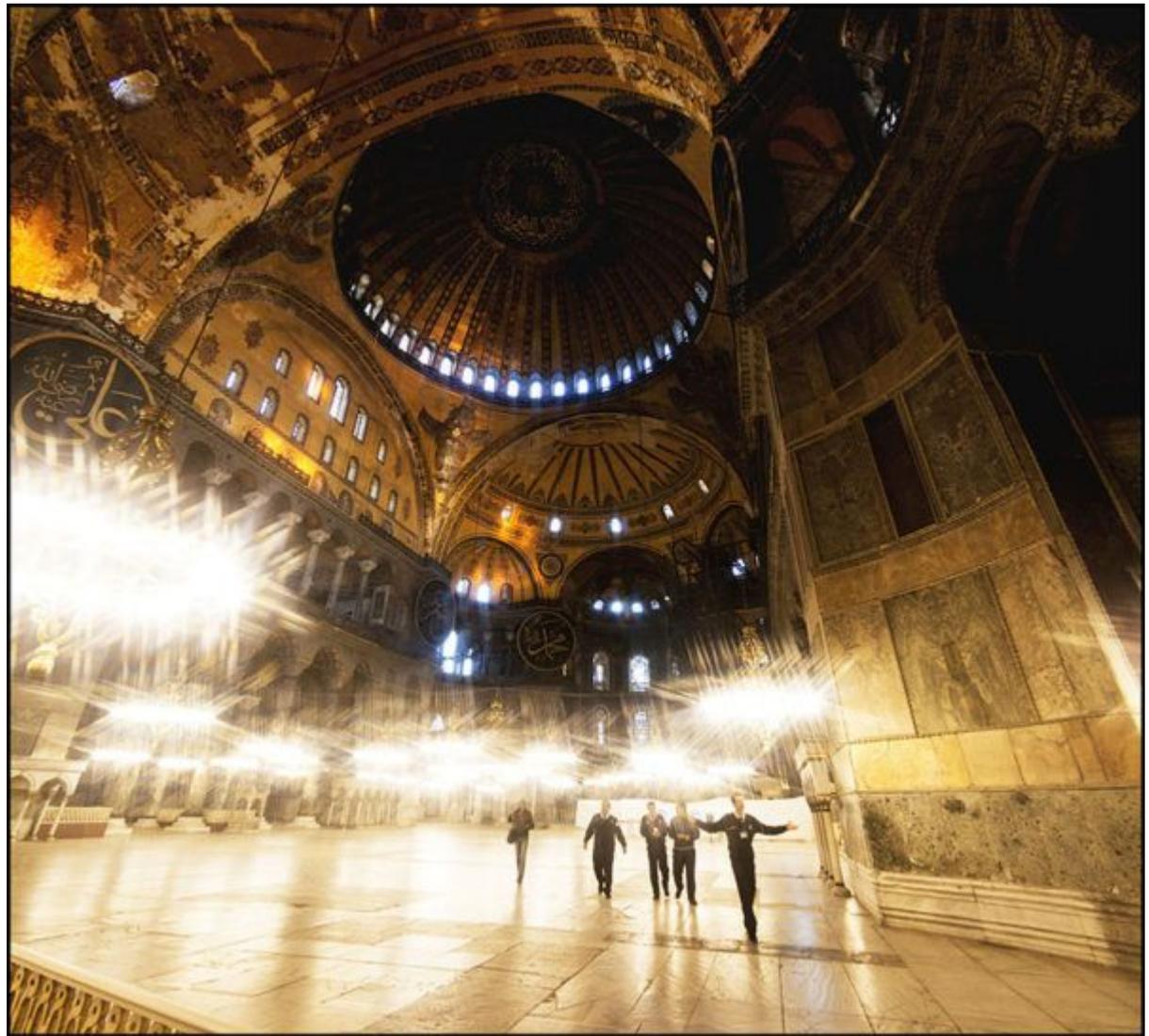
Гигантский купол диаметром 31 метр перекрывает центральное пространство храма, возносясь на высоту 55 метров.

В архитектуре Святой Софии, в отличие от раннехристианских базилик, горизонтальное движение, характерное для продольной пространственной композиции первых христианских храмов, уступает место направлению вертикальному. Купол становится центром композиции.



Сплошная лента окон в нижней части купола и льющийся сквозь них свет создавали ощущение постоянно висящего под куполом светящегося облака.

По мнению многих исследователей, Святая София была украшена мозаиками. Однако это наследие VI века было полностью уничтожено. Сохранились лишь некоторые мозаичные фрагменты с элементами растительного орнамента.



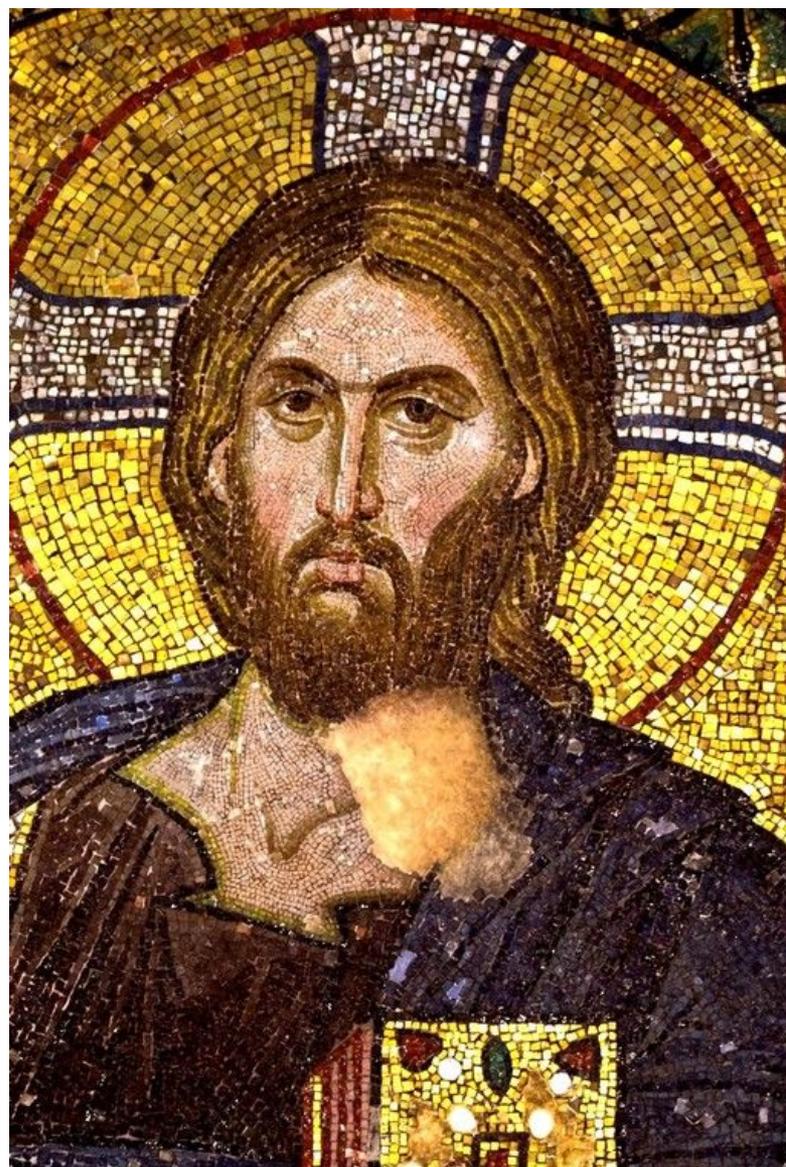
Мозаика – изображение, составленное из кусочков непрозрачных материалов.

Развитие стеклоделия способствовало совершенствованию искусства мозаики из смальты — окрашенного непрозрачного стекла.

Главной техникой византийской мозаики был прямой мозаичный набор, при котором элементы укладываются обратной стороной на постоянную основу - цемент, а затем вдавливаются в него. Мастера укладывали кусочки на цемент, слегка меняя их наклон, создавая мерцание, переливы цвета.



Смальтовые композиции отличались большим разнообразием цвета, яркостью. Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей. Для усиления отражающей способности византийцы придумали подкладывать под кусочки прозрачного стекла с оборотной стороны золотую фольгу.



Главный мозаичный цикл Святой Софии был создан в конце IX века.



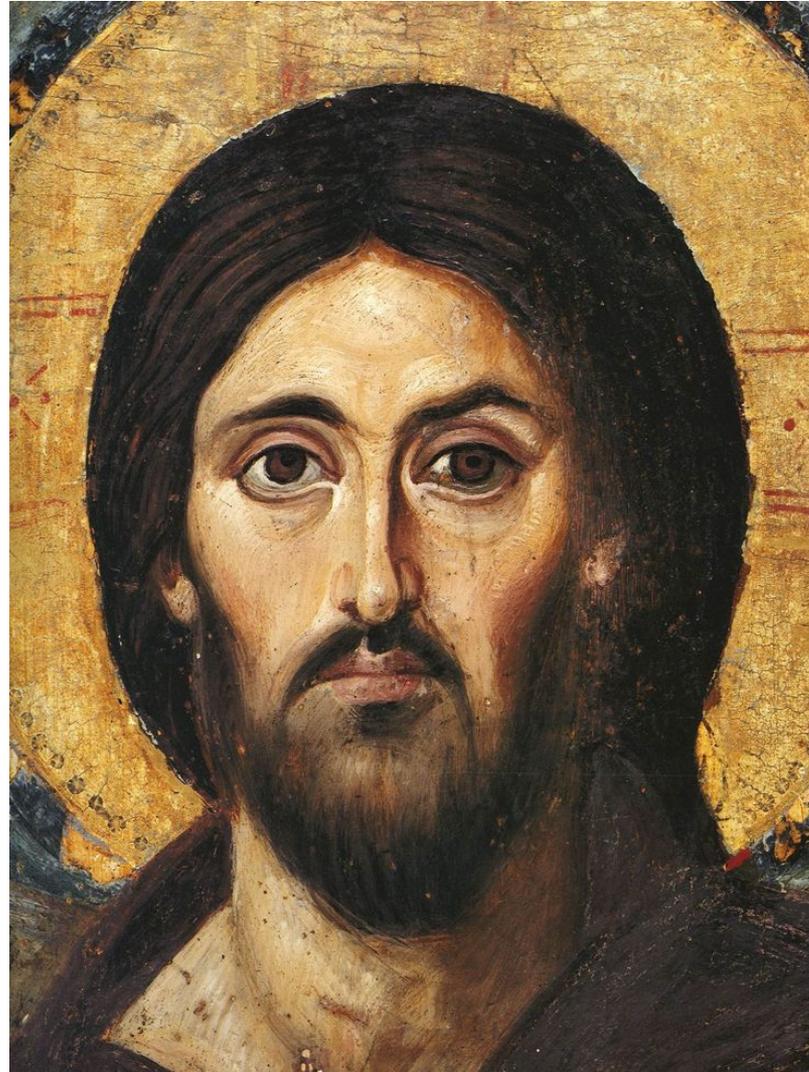


В 1453 году Константинополь был захвачен турками-османами. Падение Константинополя ознаменовало собой конец Византийской империи. Османский султан Мехмед II, торжественно войдя в столицу Восточной Римской империи 30 мая 1453 года и переступив порог собора Святой Софии, был настолько поражен красотой и совершенством этого сооружения, что повелел сохранить его и переделать в мечеть. Так закончилась христианская история главной святыни Константинополя.

*Посмотрите видеоролик о
соборе Святой Софии,
размещенный в нашей
группе.*

Крупнейшим художественным явлением в восточно-христианском мире была иконопись Византийской империи.

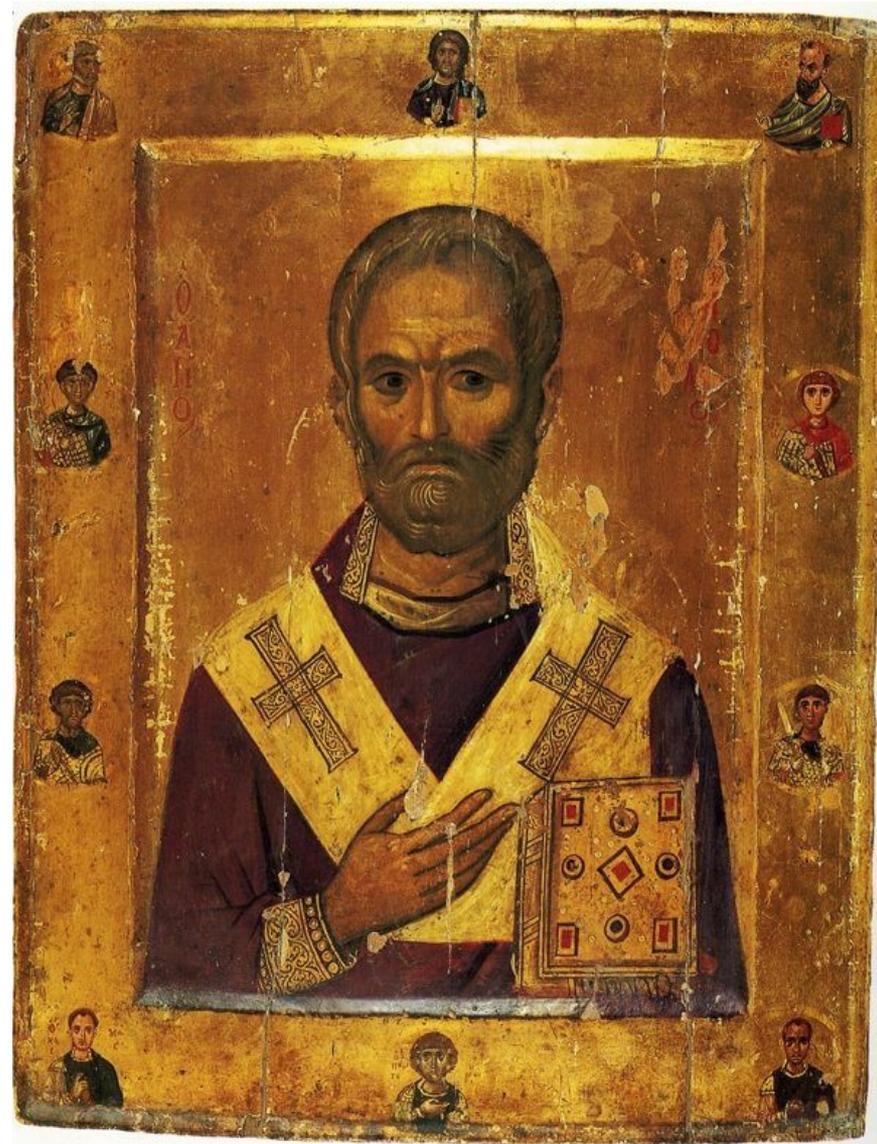
ИКОНА (гр. «образ») – это священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.



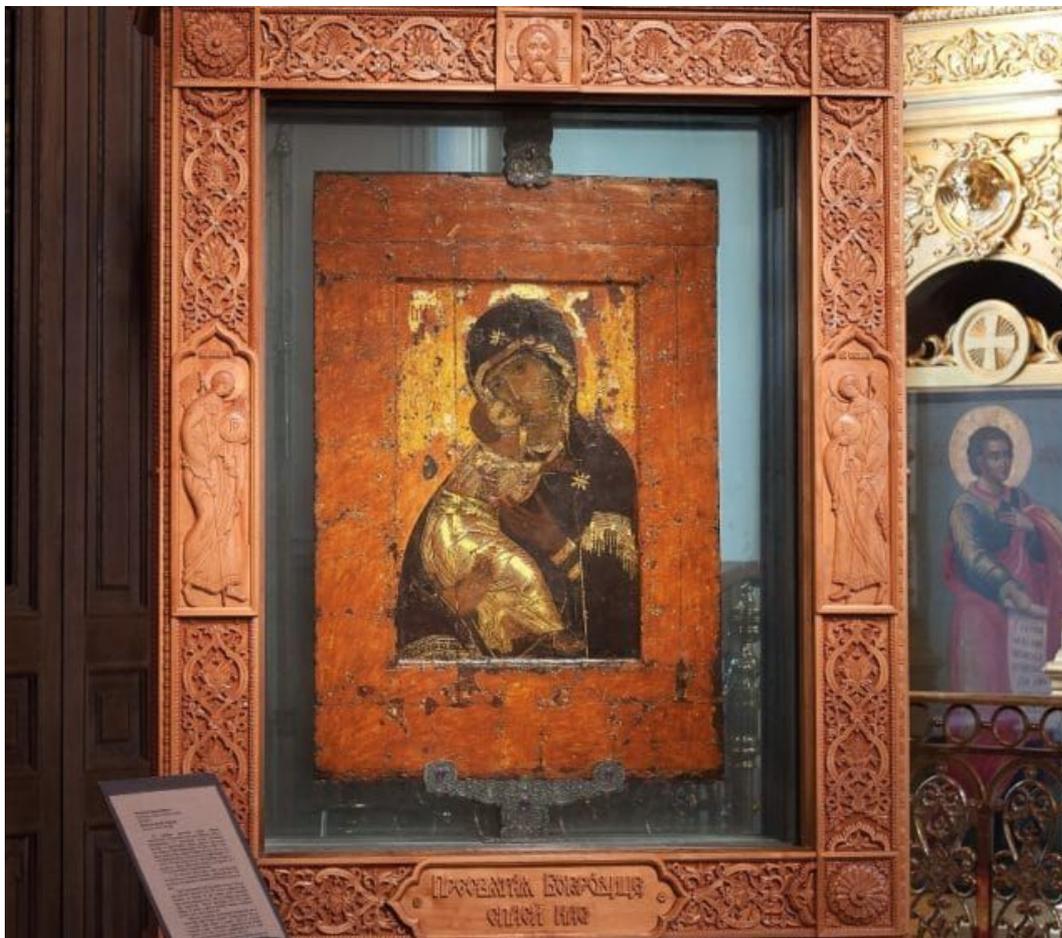
Первые иконы появились еще в апостольские времена. По преданию, иконописцем был евангелист Лука, написавший образ Богородицы. Однако, самые ранние дошедшие до нас памятники датируются 6 веком. Икона обращена, прежде всего, к молящемуся, главное в ней – взаимодействие «образа» и зрителя. Лучшие среди сохранившихся ранних икон происходят из монастыря Св. Екатерины. Они выполнены в технике энкаустики, что роднит их с фаюмскими портретами.



В середине IX века появляется множество икон, изображающих лики святых. Например, этот замечательный образ Николая Чудотворца.



С приходом XI века произошла настоящая революция в иконописи, аскетизм сменяет гармония, святые лики приобретают одухотворенность и поэтичность. В это время была написана чудотворная икона «Владимирская», перевезенная в Русь в начале 12 века.



*Подпишите названия объектов,
представленных на следующем слайде.*

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!



1.



3.



2.



4.



***В завершение занятия
посмотрите видеоролик
о культуре Византии.***