

История культуры России в первой половине XIX в.

«золотой век» русской культуры

Основные факторы
развития культуры

Основные факторы
развития культуры

Победа в войне
1812 г.
(подъем
патриотизма)

Западное влияние
после заграничного
похода 1813 г.
(расширение связей
с Западной Европой)

Начало
промышленного
переворота

Постепенная
демократизация
культуры
(с 1830-1840- гг.)

- В XIX веке русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Своеобразие культуры состояло в том, что в ее центре – не столько произведения и результаты человеческой деятельности, сколько сам человек.

- В XVIII в. русская культура носила придворный характер, концентрируясь вокруг царского двора. Придворными были изобразительное искусство и словесность, архитектура, наука, образование.
- К XIX в. ситуация меняется. Крупные представители искусства начала века – почти исключительно дворяне. Чаще всего среднепоместные, то есть не очень богатые, но и не настолько бедные, чтобы видеть в занятиях искусством средство к существованию

РУССКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

- В русской культуре XIX в. ярко заявила о себе интеллигенция. В России интеллигенцией стали называть образованных людей: ученых, учителей, врачей, литераторов, инженеров и т.д. Очень показательным, что несмотря на свои западные корни слово *интеллигенция* приобрело на русской почве свое, исключительно русское звучание.
- Запад интеллигенции в нашем смысле почти не знал. В России под интеллигентом понимался вовсе не интеллеktуал или человек с высшим образованием. С принадлежностью к интеллигенции связывалась еще и так называемая идейность, наличие каких-то возвышенных и при этом не имеющих отношения к религии убеждений. Они обязательно должны были быть прогрессивными, устремленными в будущее и в той или иной степени не приемлющими настоящего.
- Настоящее подлежит преобразованию в соответствии с убеждениями интеллигента. Как минимум он находится в оппозиции к государству. Самодержавие и государственный аппарат для интеллигента враждебны.

ЛИТЕРАТУРА

основные жанры

- **Сентиментализм:** Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)
- **Романтизм** (после войны 1812 г.)

Романтизм в России был порожден глубокой неудовлетворенностью дворян положением дел в стране. Ведущий принцип романтизма – резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и идеального мира. Отвергнутому миру романтики противопоставляли иную правду – правду чувств (отсюда и пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкий анализ сложных душевных состояний).

Представители романтизма: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев

Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

Реализм

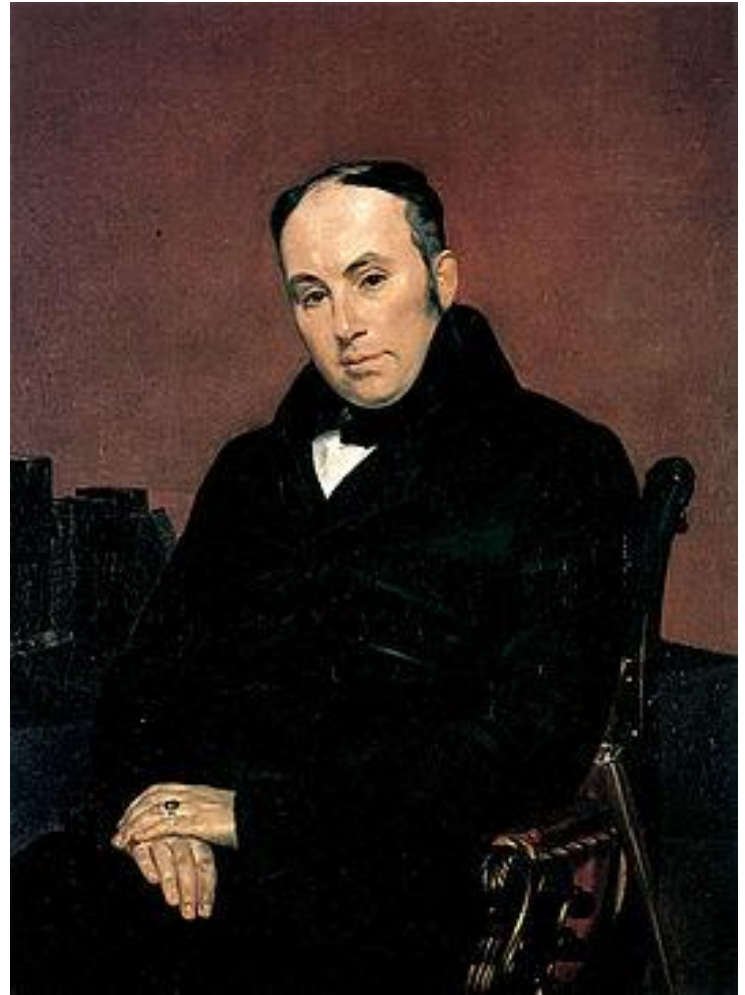
Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;

Истинная, а не показная народность;

Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Василий Андреевич Жуковский

- Писал стихотворения, поэмы, песни, романсы, сказки («Спящая царевна», «Кот в сапогах»,
- Баллады («Людмила», «Светлана», «Лесной царь»)



Василий Андреевич Жуковский



К.Ф. Рылов



И.А. Крылов



Реализм (с 1830-х гг.)

А.С. Пушкин



Его творчество –
закономерный итог
в художественном
осмыслении
жизненных проблем,
стоявших перед
Россией
со времени Петра I
до декабристов

Михаил Юрьевич Ле



Михаил Юрьевич Лермонтов

Н.В. Гоголь



**В.Г. Белинский
оценил
«Мёртвые души»
так: «..творение
чисто русское,
национальное
выхваченное
из тайников
народной
жизни...».**



Архитектура

Стиль *ампир*.

Возник во время правления Наполеона. Развился в России на основе классицизма(петербургского).

В архитектуре стала появляться характерная атрибутика - монументальная массивность с изысканными декоративными элементами.

Ампир в архитектуре - это триумфальные арки, массивные портики с колоннами, многочисленная военная символика - лавровые венки, доспехи, орлы и т. д. Все эти элементы влияли не на чувства, а скорее, на гражданскую позицию людей.

В России развития стиля *ампир* объяснялось это тем, что ей удалось сломить могущество Наполеона, и поэтому здесь он обрел собственные характерные черты. Он был мягче и пластичнее.

- Родоначальником стиля ампир в архитектуре Санкт-Петербурга являлся Карл Росси - русско-итальянский зодчий.
- Под его руководством и его проектам были застроены или преобразованы 12 площадей и 13 улиц



Миха



Михайловский дворец (ныне Русский музей)

Зд



Здание Главного штаба на Дворцовой площади



Триумфальная арка Главного штаба

Улица зо



Улица зодчего Росси

Александр



Александринский театр

Воронихин Андрей Никифорович



Казанский собор



Здание Гор



Здание Горного института в С-Петербурге

Огюст Монферран

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Архитекторы: Монферран О.

Год постройки: 1818-1858

Стиль: классицизм





Триумфал



Триумфальная колонна (высота 25 м)

Джакомо Кваренги



СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Здание академии наук

Эр



Эрмитажный театр

Тома де Томон



Здание Биржи







Захаров Адриан Дмитриевич



Длина здания 407 м

Адмиралтейство

