

# История культуры России в первой половине XIX в.

«золотой век» русской культуры

Основные факторы  
развития культуры

Основные факторы  
развития культуры

Победа в войне  
1812 г.  
(подъем  
патриотизма)

Западное влияние  
после заграничного  
похода 1813 г.  
(расширение связей  
с Западной Европой)

Начало  
промышленного  
переворота

Постепенная  
демократизация  
культуры  
(с 1830-1840- гг.)

- В XIX веке русская культура пережила невиданный взлет, приобрела всемирное значение. Своеобразие культуры состояло в том, что в ее центре – не столько произведения и результаты человеческой деятельности, сколько сам человек.

- В XVIII в. русская культура носила придворный характер, концентрируясь вокруг царского двора. Придворными были изобразительное искусство и словесность, архитектура, наука, образование.
- К XIX в. ситуация меняется. Крупные представители искусства начала века – почти исключительно дворяне. Чаще всего среднепоместные, то есть не очень богатые, но и не настолько бедные, чтобы видеть в занятиях искусством средство к существованию

# РУССКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

- В русской культуре XIX в. ярко заявила о себе интеллигенция. В России интеллигенцией стали называть образованных людей: ученых, учителей, врачей, литераторов, инженеров и т.д. Очень показательным, что несмотря на свои западные корни слово *интеллигенция* приобрело на русской почве свое, исключительно русское звучание.
- Запад интеллигенции в нашем смысле почти не знал. В России под интеллигентом понимался вовсе не интеллеktуал или человек с высшим образованием. С принадлежностью к интеллигенции связывалась еще и так называемая идейность, наличие каких-то возвышенных и при этом не имеющих отношения к религии убеждений. Они обязательно должны были быть прогрессивными, устремленными в будущее и в той или иной степени не приемлющими настоящего.
- Настоящее подлежит преобразованию в соответствии с убеждениями интеллигента. Как минимум он находится в оппозиции к государству. Самодержавие и государственный аппарат для интеллигента враждебны.

# ЛИТЕРАТУРА

## основные жанры

- **Сентиментализм:** Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)
- **Романтизм** (после войны 1812 г.)

Романтизм в России был порожден глубокой неудовлетворенностью дворян положением дел в стране. Ведущий принцип романтизма – резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и идеального мира. Отвергнутому миру романтики противопоставляли иную правду – правду чувств (отсюда и пристальное внимание к внутреннему миру человека, тонкий анализ сложных душевных состояний).

*Представители романтизма: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев*

## Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

## Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

## Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

## Реализм

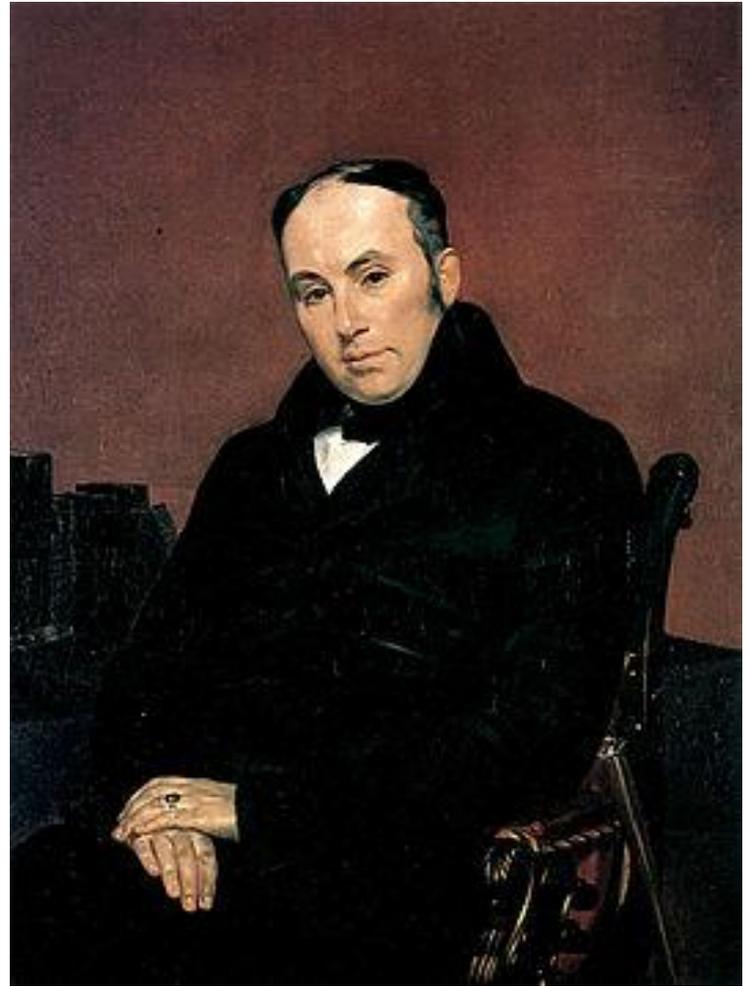
Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;

Истинная, а не показная народность;

Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

## Василий Андреевич Жуковский

- Писал стихотворения, поэмы, песни, романсы, сказки («Спящая царевна», «Кот в сапогах»,
- Баллады («Людмила», «Светлана», «Лесной царь»)



Василий Андреевич Жуковский



***К.Ф. Рылов***



***И.А. Крылов***



# Реализм (с 1830-х гг.)

## *А.С. Пушкин*



Его творчество –  
закономерный итог  
в художественном  
осмыслении  
жизненных проблем,  
стоявших перед  
Россией  
со времени Петра I  
до декабристов

Михаил Юрьевич Ле



Михаил Юрьевич Лермонтов

# Н.В. Гоголь



**В.Г. Белинский  
оценил  
«Мёртвые души»  
так: «..творение  
чисто русское,  
национальное  
выхваченное  
из тайников  
народной  
жизни...».**



# Архитектура

## Стиль *ампир*.

Возник во время правления Наполеона. Развился в России на основе классицизма(петербургского).

В архитектуре стала появляться характерная атрибутика - монументальная массивность с изысканными декоративными элементами.

Ампир в архитектуре - это триумфальные арки, массивные портики с колоннами, многочисленная военная символика - лавровые венки, доспехи, орлы и т. д. Все эти элементы влияли не на чувства, а скорее, на гражданскую позицию людей.

В России развития стиля *ампир* объяснялось это тем, что ей удалось сломить могущество Наполеона, и поэтому здесь он обрел собственные характерные черты. Он был мягче и пластичнее.

- Родоначальником стиля ампир в архитектуре Санкт-Петербурга являлся Карл Росси - русско-итальянский зодчий.
- Под его руководством и его проектам были застроены или преобразованы 12 площадей и 13 улиц



Миха



Михайловский дворец (ныне Русский музей)

Зд



Здание Главного штаба на Дворцовой площади



Триумфальная арка Главного штаба

Улица зо



Улица зодчего Росси

Александр

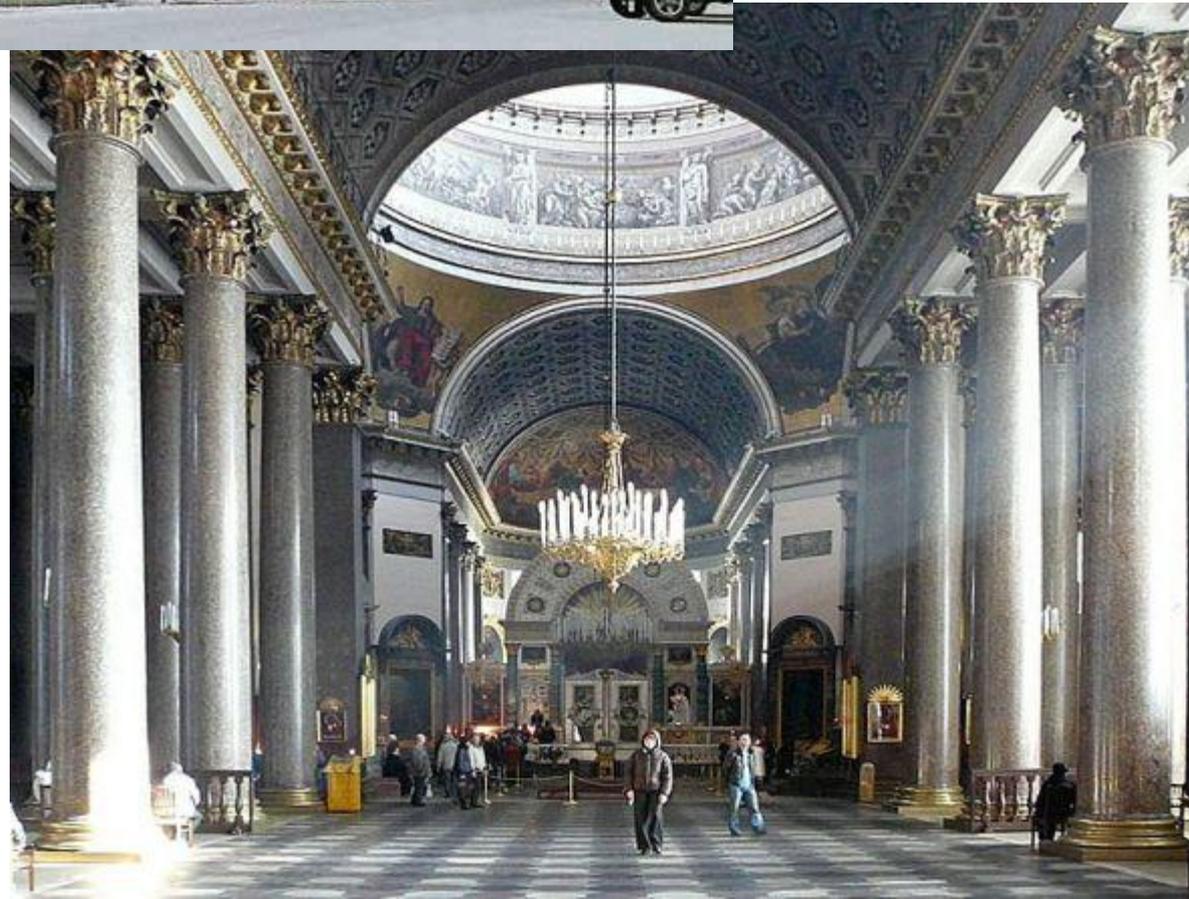


Александринский театр

# Воронихин Андрей Никифорович



Казанский собор



Здание Гор



Здание Горного института в С-Петербурге

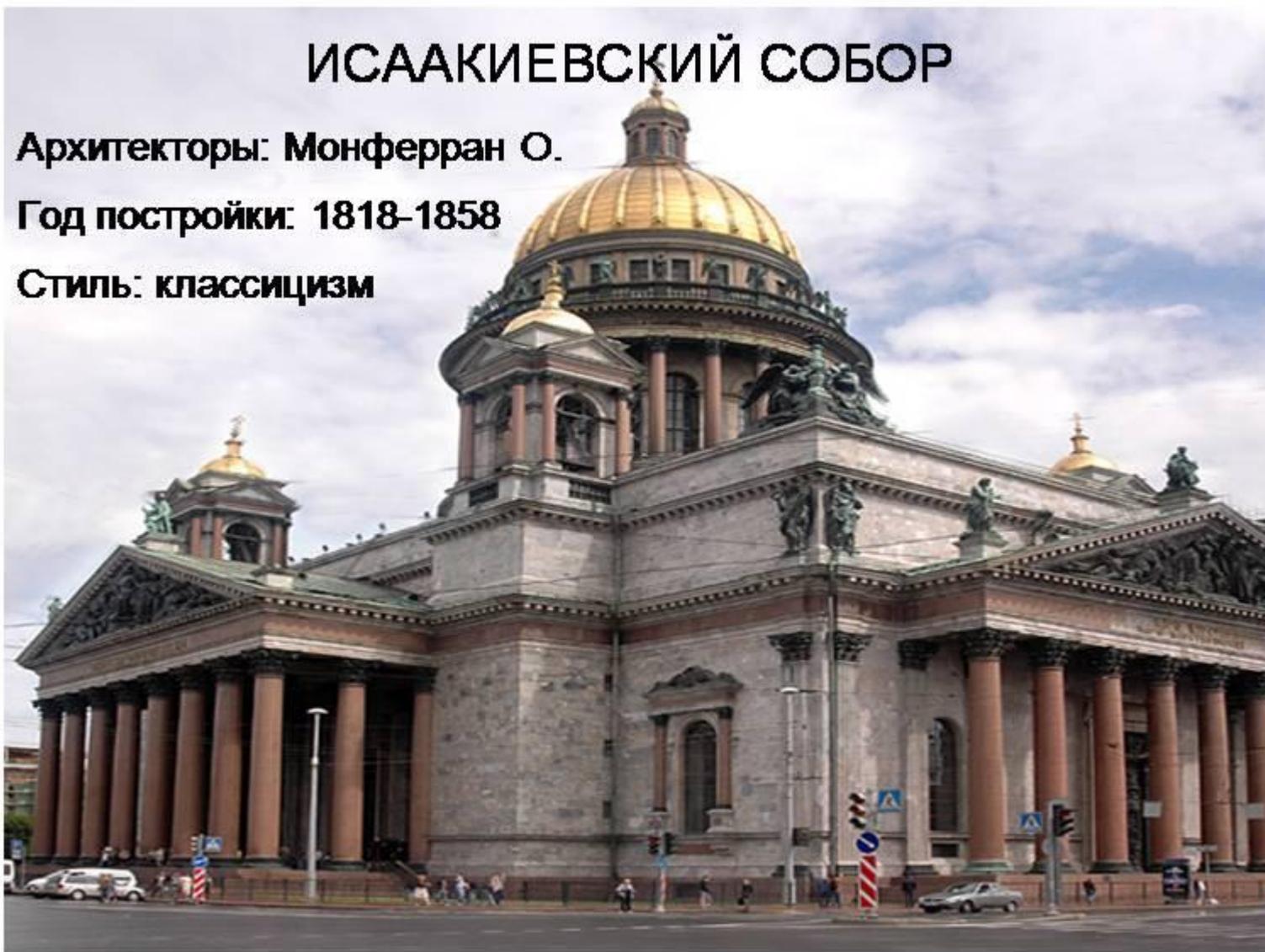
# Огюст Монферран

## ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Архитекторы: Монферран О.

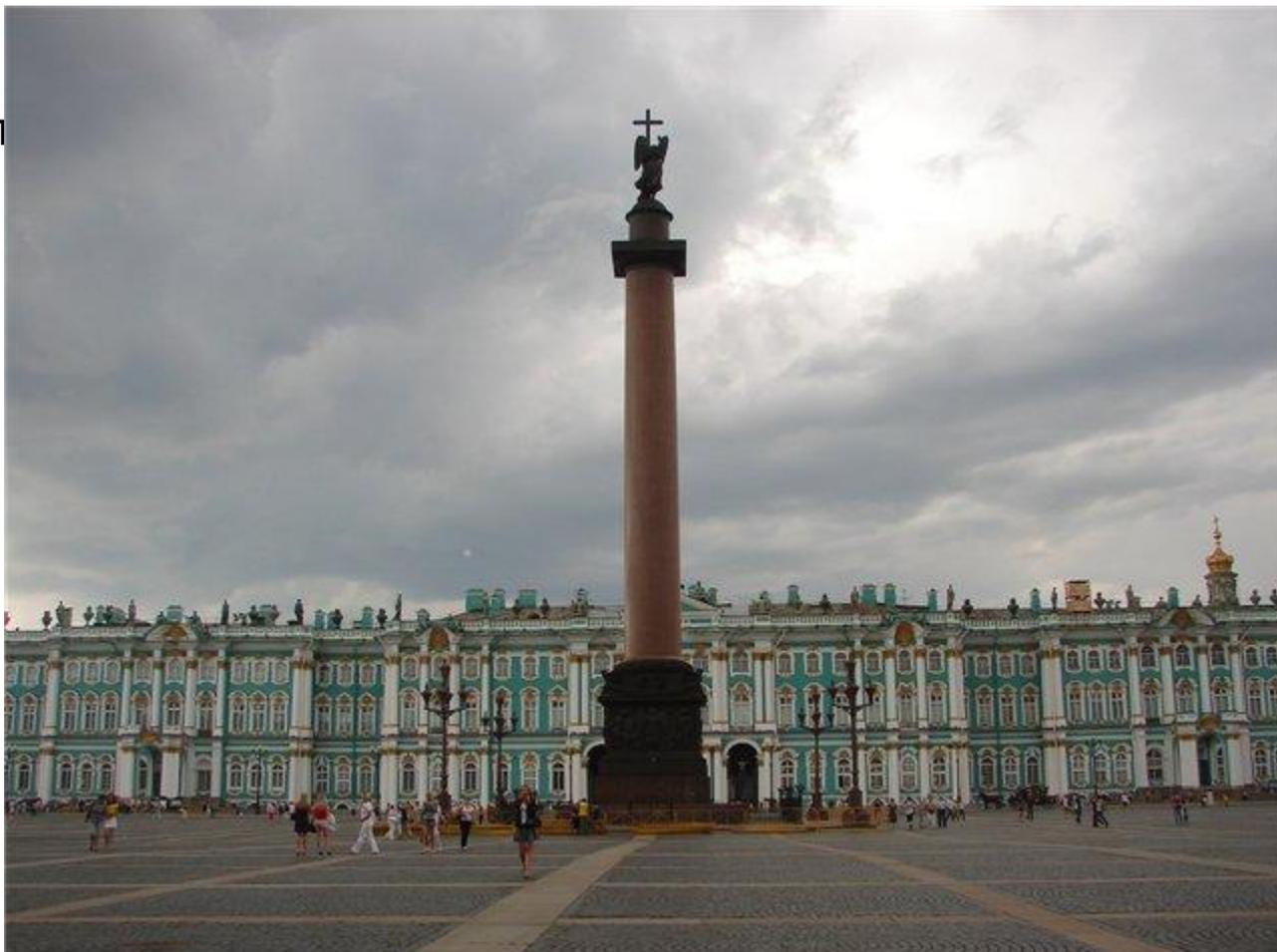
Год постройки: 1818-1858

Стиль: классицизм





Триумфал



Триумфальная колонна (высота 25 м)

# Джакомо Кваренги



СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Здание академии наук

Эр



Эрмитажный театр

# Тома де Томон



Здание Биржи







# Захаров Адриан Дмитриевич



Длина здания 407 м

Адмиралтейство

