

УИЛЬЯМ СОМЕРСЕТ МОЭМ

1874 – 1965

Петрова С.А.
Филологический факультет
ЛГУ им. А.С. Пушкина

Биография писателя



- Родился в английском посольстве во Франции
- В 8 лет умерла мать.
- До 10 лет говорил на французском языке.
- После смерти отца в 10 лет был отдан на воспитание дяде в Англию, где учился в Кентерберийской школе.
- Заикался из-за плохого английского.
- Из-за болезненности был отправлен на юг Франции, а потом в Германию, часто ходил в Гейдельбергский университет, что повлияло на желание стать литератором.
- Но ему пророчили стать юристом. Сам он решил стать врачом.

Биография писателя



*Эдит Мэри Снелл —
мать писателя*



С. Мозм. Детство в Париже



*Уильям Сомерсет Мозм.
1911 г.*



Сайри Мозм

Биография писателя



- В 1892 г. поступил в медицинскую школу при больнице св. Фомы в Ламбете в Англии.
- Параллельно читал литературу.
- Медицинская практика увлекла его во врачебное дело, работал три года и потом использовал этот материал в книгах.
- В 1897 г. был опубликован его первый роман "Лиза из Ламбета". В романе рассказывалось о мире лондонских трущоб
- Критики высказались положительно и определили стиль в рамках школы натурализма.
- Начал писать пьесы в 1903 г. Успех пришёл с постановкой второй пьесы-комедии «Леди Фредерик» в 1907. В 1908 году в Лондоне уже ставили 4 его пьесы.

Биография писателя



- Наряду с развлекательными комедиями Моэм создал в довоенные годы и острокритические пьесы: "Сливки общества", "Смит", "Земля обетованная", в которых затронул сатирическим образом темы социального неравенства, лицемерия и продажности представителей высших эшелонов власти.
- Во время первой мировой войны стал британским разведчиком в МИ-5. В 1917 году выполнял задание в Петрограде в России. За неделю до революции отбыл в Британию. Миссию провалил.
- Работа разведчика стала материалом для сборника из 14 новелл «Эшенден, или Британский агент» (1928)

Биография писателя

- Продолжает писать романы. В 1915 году выходит роман, который приносит ему мировую известность «**Время страстей человеческих**» .
- В 1919 году выходит роман о художнике «**Луна и грош**».
- В 1930 роман «**Пироги и пиво**», в 1937 году заканчивает роман «**Театр**».
- Продолжает писать пьесы «**Круг**» 1921, «**Шеппи**» 1933.
- В 1944 году выходит роман «**Остриё бритвы**».



Большую часть периода Второй мировой войны Моэм, которому уже было за шестьдесят, находился в США — сначала в Голливуде, где много работал над сценариями, внося в них поправки, а позже на юге страны.



Биография писателя



- В 1947 году писатель учредил «Премия Сомерсета Моэма», которая присуждалась лучшим английским писателям в возрасте до тридцати пяти лет.
- В 1928 году Моэм купил виллу на французской Ривьере. В течение сорока лет писателю помогали около 30 слуг. Однако фешенебельная обстановка не расхолаживала его - ежедневно он работал в своем кабинете, где писал не менее 1500 слов. В его доме на мысе Ферра часто бывали знаменитости - Уинстон Черчилль, Герберт Уэллс, Жан Кокто, Ноэль Кауард, и даже несколько советских писателей.



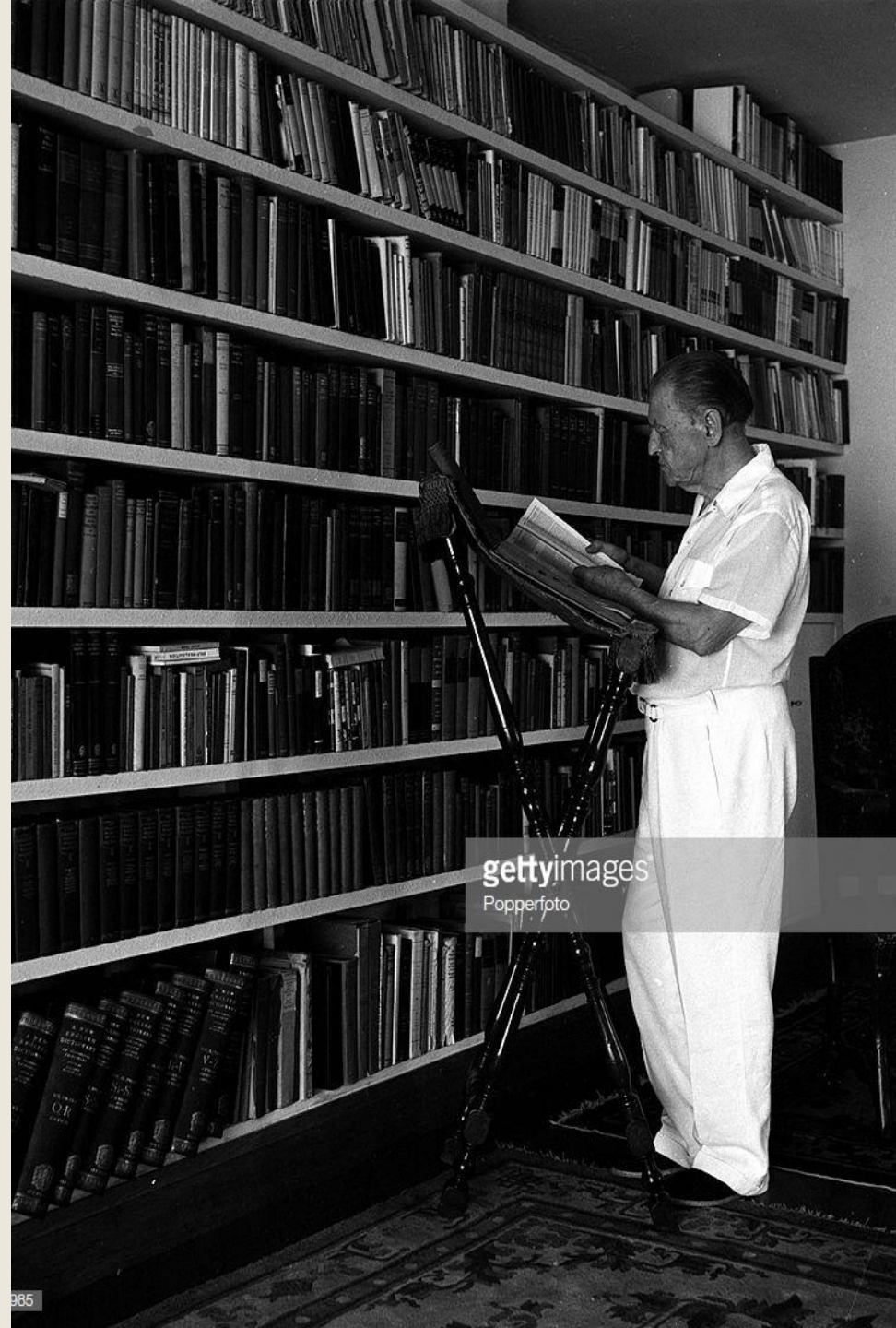
*Могилы у Сомерсета Моэма нет -
его прах развеян у стен
Библиотеки Моэма в Кентербери.*



Влияние русской литературы

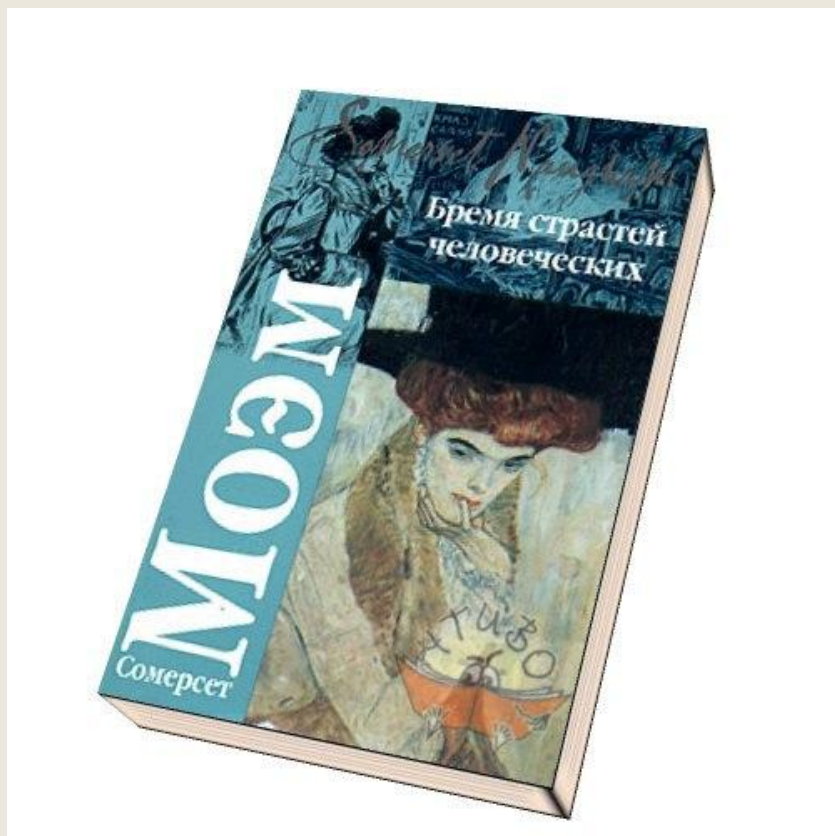
Россия давно влекла его как писателя. Русскую литературу он открыл в детстве, натолкнувшись на "Анну Каренину". Перечитав роман позднее, он нашел его исполненным неизъяснимой мощи, но несколько тяжеловатым.

- "Отцы и дети" остались непонятыми в силу незнания русской исторической ситуации. В целом романы Тургенева не задели его глубоко, их идеализм казался сентиментальным, а оригинальность стилевой манеры пропадала при переводе.
- "Преступление и наказание" потрясло Мозма, и он с жадностью набросился на романы Достоевского. Он вспоминал, что в сравнении с ними все остальное померкло, величайшие западноевропейские романы стали казаться искусственными, холодными, формальными.
- "Помешательство" длилось до тех пор, пока он не открыл Чехова, оказавшегося глубоко родственным ему по духу. Впечатление было настолько глубоким, что он даже начал было изучать русский, чтобы читать Чехова в оригинале. "Чехов расскажет вам о русских бопыше, чем



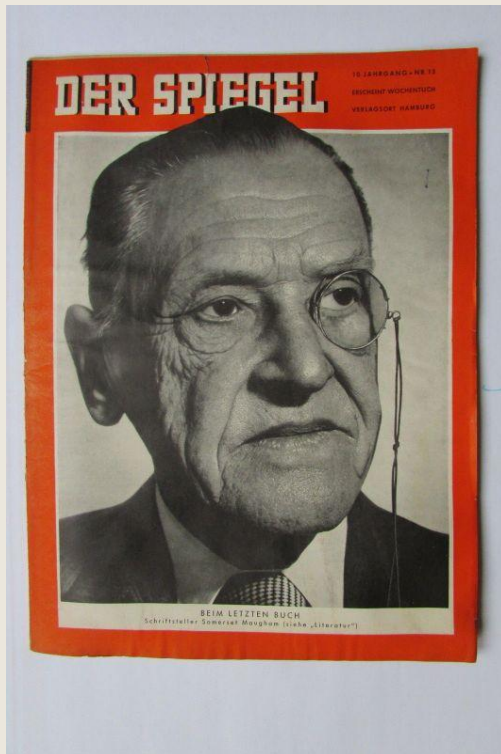
gettyimages
Popperfoto

Творчество писателя



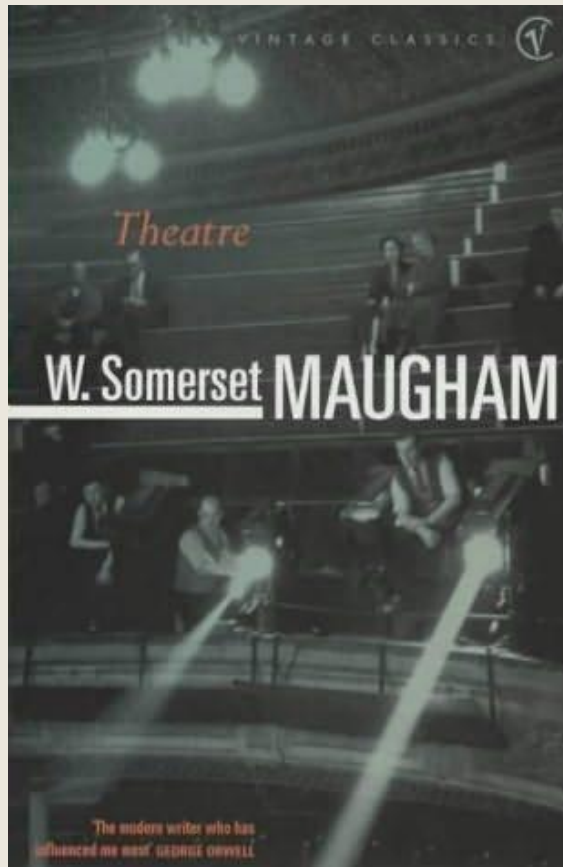
- Соразмерность сюжета и композиции.
- Соединение методов драматургии и прозы – лаконичность, быстрое движение сюжета, без вычурности эпитетов и сравнений.
- Традиции «романа воспитания»
- Автобиографический роман
- Динамика и психологизм. Отличается большей открытостью внутренних переживаний героя.
- Тема детства, сиротства, поиска смысла жизни и своего призвания и религиозных взглядов.

К лучшим романам нашего времени отнес «Время страстей человеческих» Томас Вулф, считая, что «книга эта родилась прямо из нутра, из глубин личного опыта». В умении поднять личное до всеобщего и состоит искусство великого художника.



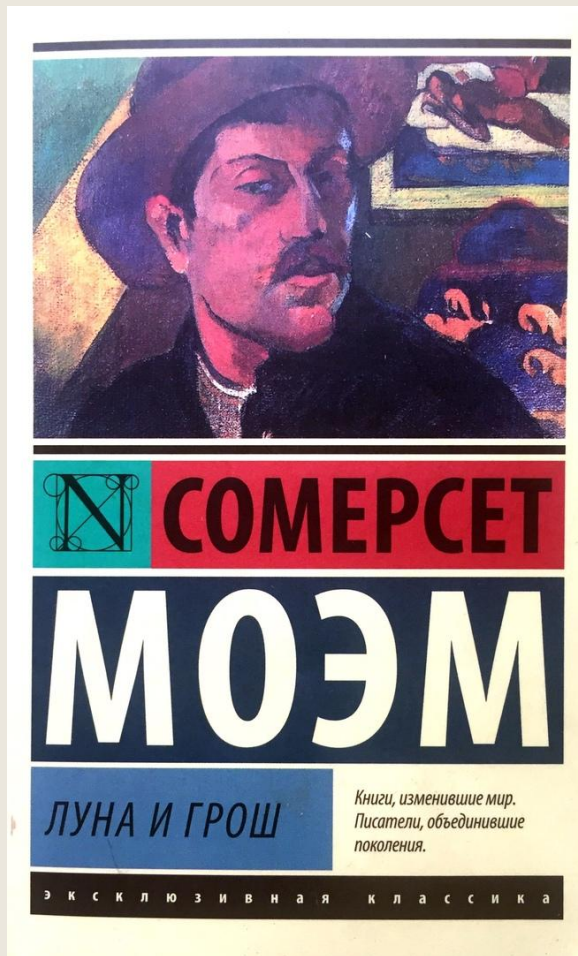
- Драйзер был восхищен романом. Он назвал Моэма «великим художником», а книгу – «творением гения», сравнив ее с бетховенской симфонией. В ней и впрямь чувствуется некая мрачная неодолимая сила. Она исходит не от героя, физически скорее слабого, душевно обнаженного и ранимого. Она рождается из ощущения медленного круговорота бытия, глубинного течения жизни, увлекающего героя, того, что древние именовали роком.

Роман о театре.



- Ироническое начало, пришедшее из его драматургии.
- Создал собирательный женский образ актрисы.
- Театр продолжается не только на сцене, актриса и в жизни вынуждена играть и носить маски - лицедейство.
- Искусство актёра лишается романтического ореола и мифа о славе.

Роман «Луна и грош»



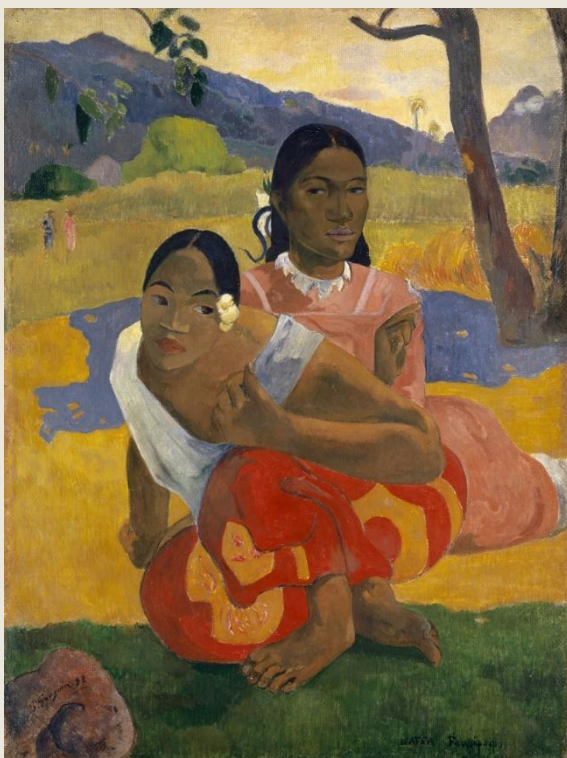
- Природа творчества, проблемы творческой личности.
- Интермедиаальный герой.
- Тема гения и злодейства
- Это не жизнеописание знаменитого французского постимпрессиониста, а роман о трагической судьбе гениального художника, о неизъяснимой тайне его личности.
- «Гений» равносильно значению «демон»

Факты биографии Гогена – постимпрессиониста в основе романа, но не документализм



- Писатель не раз повторял, что значимость художественного произведения зависит от масштаба личности его создателя.
- «Чем больше его талант, чем ярче выражена его индивидуальность, тем более фантастична нарисованная им картина жизни». Личность художника реализуется в его искусстве, по нему о ней и судить.

Роман «Луна и грош»



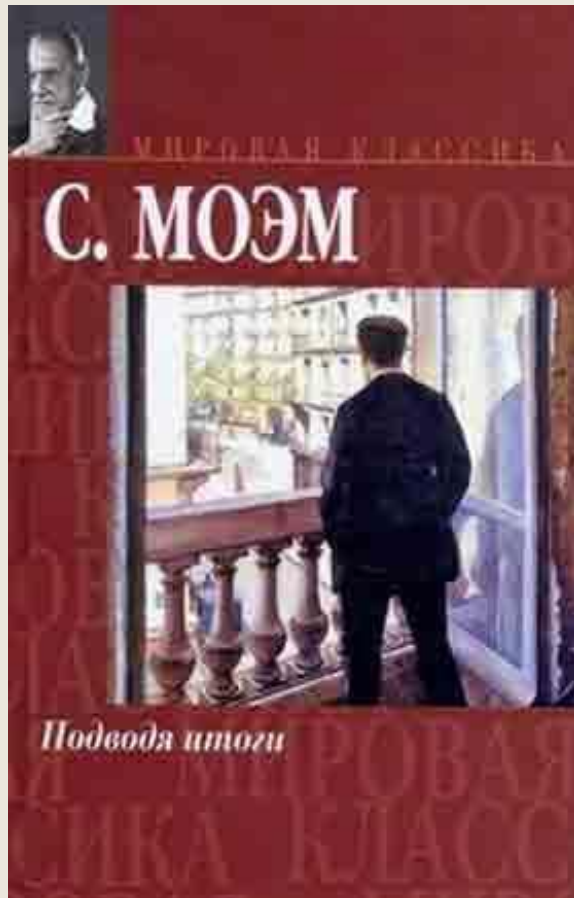
- Двойственность бытия в названии.
- Луна – как сила бессознательная, психологическая, таинственный, не раскрытая полностью. Символизм очень объёмный.
- Грош – материальная выраженность жизни, нищета духа, мелочность и мещанство
- Герою предстоит совершить выбор.

Роман «Луна и грош»



- Об искусстве и о житнетворчестве. Жизнь по законам искусства.
- Влияние предшествующих традиций романтизма, символизма, эстетизма, натурализма.
- Двойственность бытия на протяжении всего романа
- Целью постимпрессионизма становится глубокое изучение происходящего и передача собственного восприятия от увиденного. Это интермедиаальная связь с другим видом искусства. Эту идею живописи автор использует в литературе.

Книга «Подводя итоги»



- Автобиографическое и само исследовательское
- Рассматривает особенности литературного творчества.
- Цинизм и в то же время самоирония.
- Ретроспективность – книга воспоминание.
- Повествование о профессии писателя в целом.

Подводя итоги:



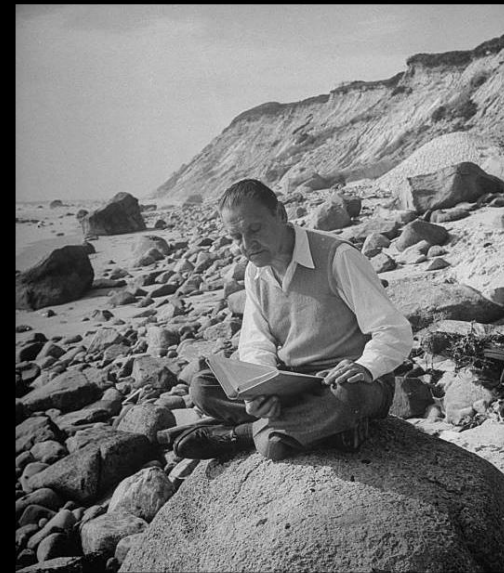
«На свете только две вещи оправдывают человеческое существование — любовь и искусство».

Сомерсет Моэм

Ещё о писателе ...

Люди говорят одно,
а делают другое — это один
из самых забавных спектаклей,
которые предлагает нам жизнь.

Уильям Сомерсет Моэм
«Малый уголок»



**Спасибо за внимание!
Берегите себя!**



**Нет тумана, из которого
не было бы выхода.
Главное — держаться
и идти вперед...**