

Цветовой вариант мотива для раппортной КОМПОЗИЦИИ



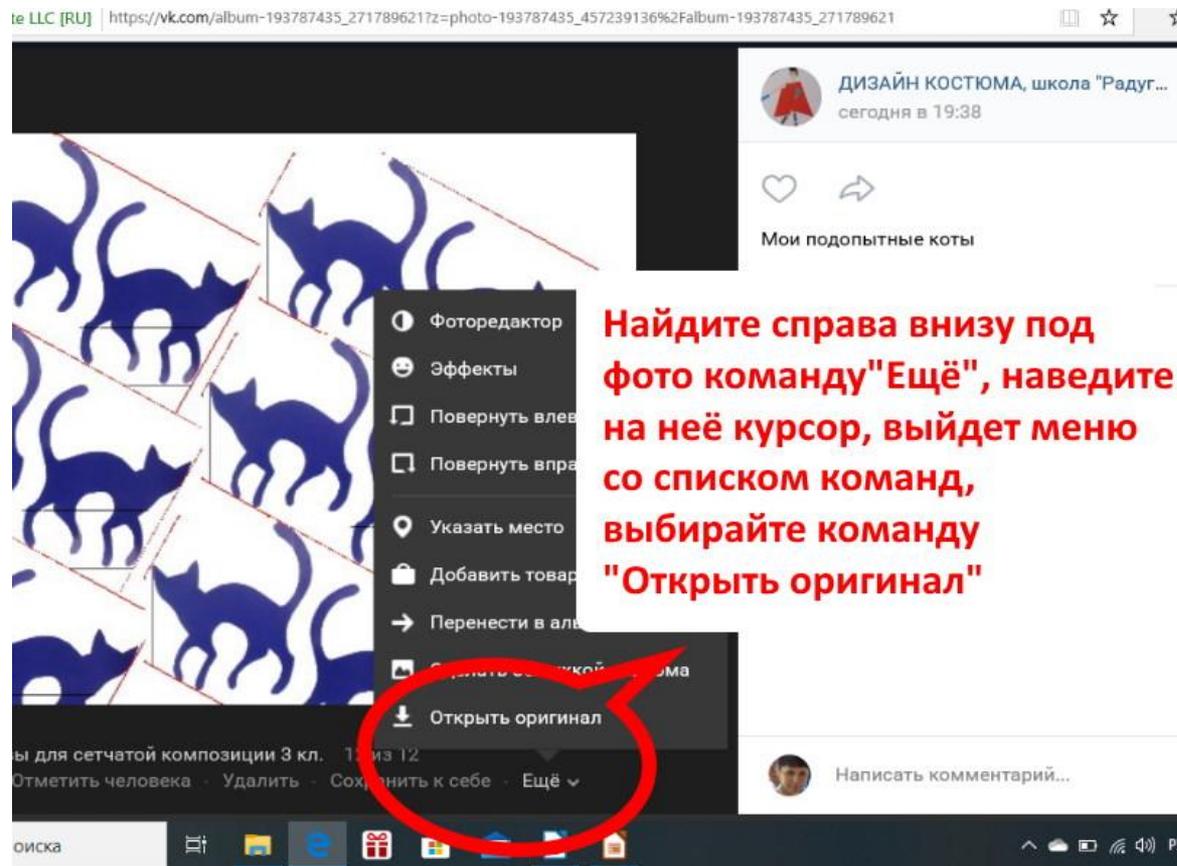
Если ваши работы находятся дома, смотрите презентацию с 10-12 слайда и следуйте рекомендациям, опуская пройденные или ненужные этапы, например, как извлечь мотив из альбома без распечатывания

Если я сканировала ваши модули или мотивы, вы можете взять их из [альбома](https://vk.com/album-193787435_271789621) группы ДИЗАЙН КОСТЮМА, школа "Радуга", Самара https://vk.com/album-193787435_271789621 и следуя рекомендациям презентации выполнить цветовой вариант мотива

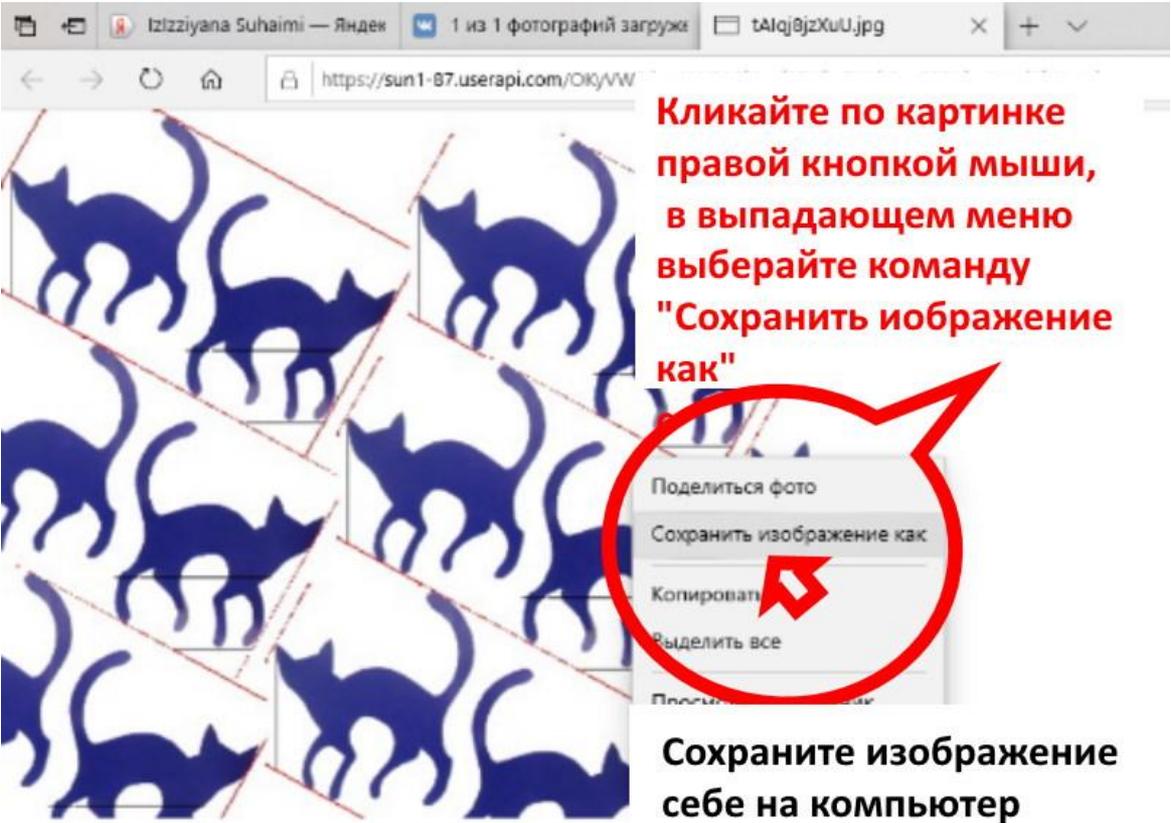
Если ваши работы находятся в школе и их нет в альбоме, вам придется восстановить по памяти модуль и мотив. Просмотрите презентацию с 10-12 слайда, восстановите вариант цветовой и графической подачи мотива, и присылайте мне в личные сообщения в вк на утверждения.

Если восстанавливаете работу с модуля, надо посмотреть презентацию «Поиск мотива из модулей»

Заходите в альбом по ссылке https://vk.com/album-193787435_271789621
Выбирайте свой модуль, находите команду «Ещё» и открывайте оригинал



Сохраняйте изображение себе на компьютер и открывайте доступным приложением для просмотра изображений



ДАЛЕЕ

Если у вас есть принтер, распечатывайте удобного размера: модуль (7x7 -9x9 см) мотив примерно А5-А6 формата.

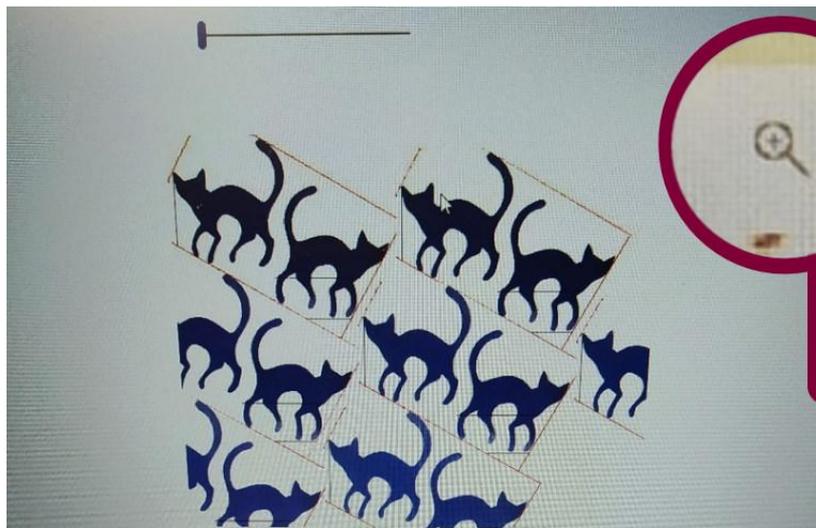
Формат должен быть удобен для внутренней проработки.

И переходите к 10 слайду

**СЛЕДУЮЩИЕ 4 СЛАЙДА ТОМ,
КАК ИЗВЛЕЧЬ СВОЙ МОДУЛЬ
ИЗ АЛЬБОМА (интернета)
БЕЗ РАСПЕЧАТКИ,
ЕСЛИ У ВАС НЕТ
ПРИНТЕРА**

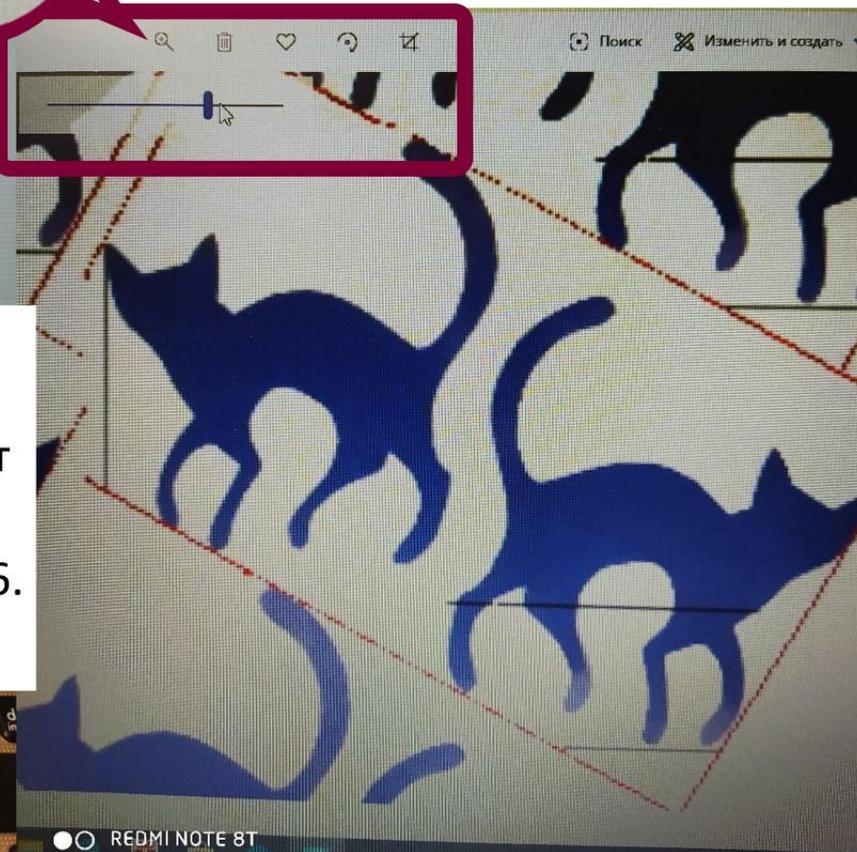
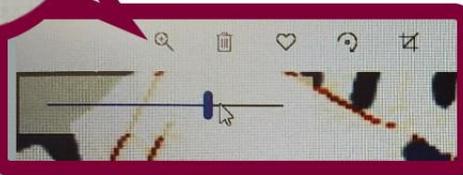


Открывайте свой модуль в любом доступном приложении для просмотра изображений



Мотив или модуль надо привести к размеру, с которым удобно будет работать. Мотив должен быть примерно А5 формата, модуль - А6.

В любом просмотрщике есть лупа (инструмент для увеличения изображения), кликаем на неё и ползунком выставляем нужный размер мотива или модуля



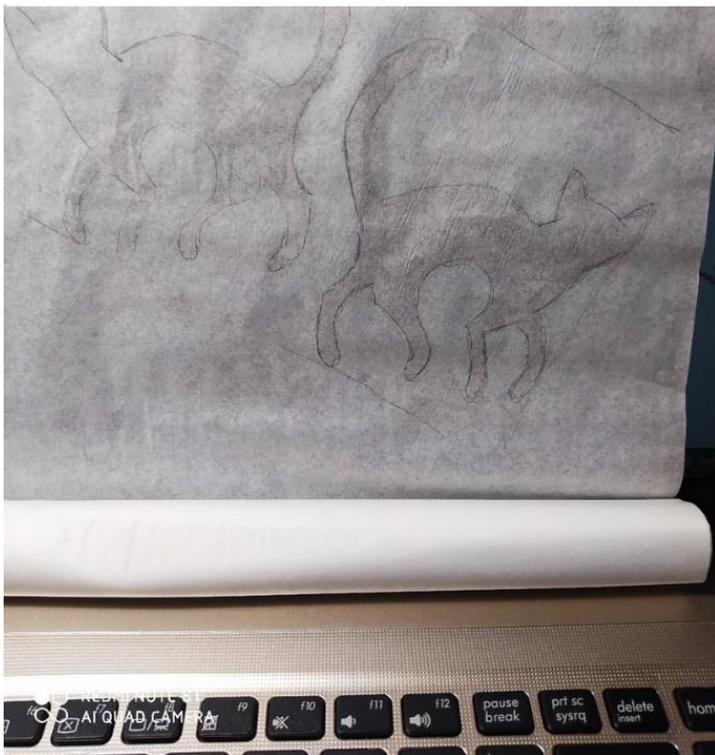


При естественном дневном (утреннем) свете с экрана компьютера или ноутбука легко перенести на кальку или на простую офисную бумагу линейное или силуэтное изображение.

Яркость экрана для этого можно подкорректировать на время работы.

8

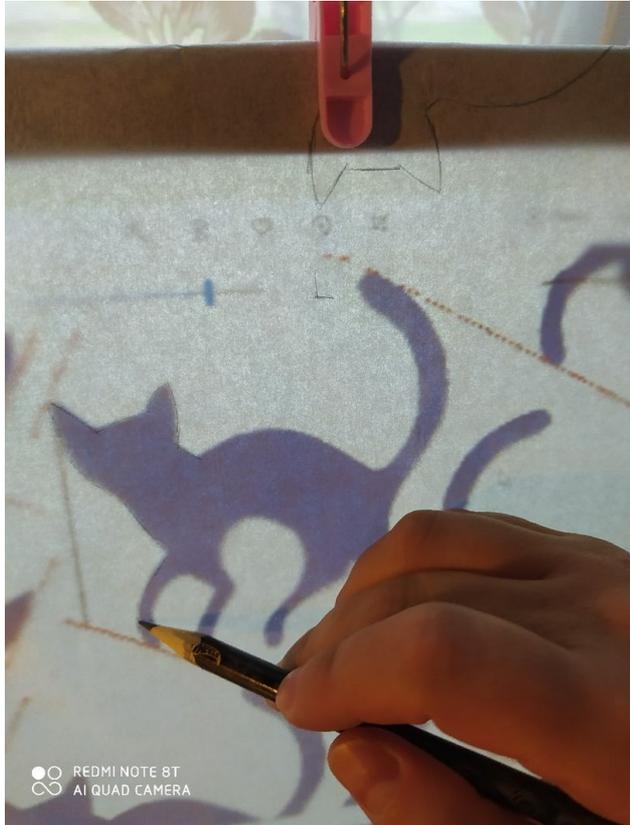
Если включить настольную лампу рядом с экраном, то через кальку ничего не видно.

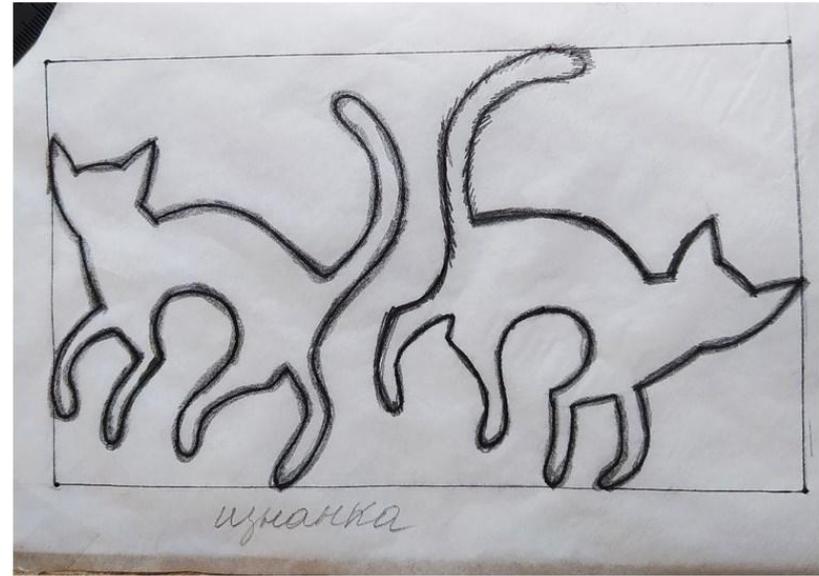


Поэтому выключайте все настольные лампы, крепите кальку или лист к экрану, чтобы он не двигался, и переводите изображение с экрана на кальку или лист. С калькой работать намного удобнее.

Нажимать на карандаш не надо. Еле-еле касаясь карандашом кальки переводите модуль по контурной линии на кальку или лист с экрана компьютера или другого устройства.

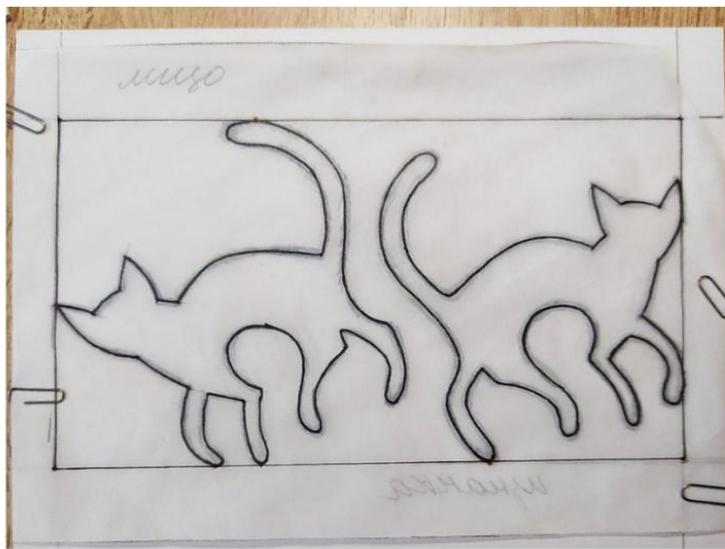
Затем кладите кальку на белый, чистый лист и уточняйте карандашные линии более сильным нажимом.



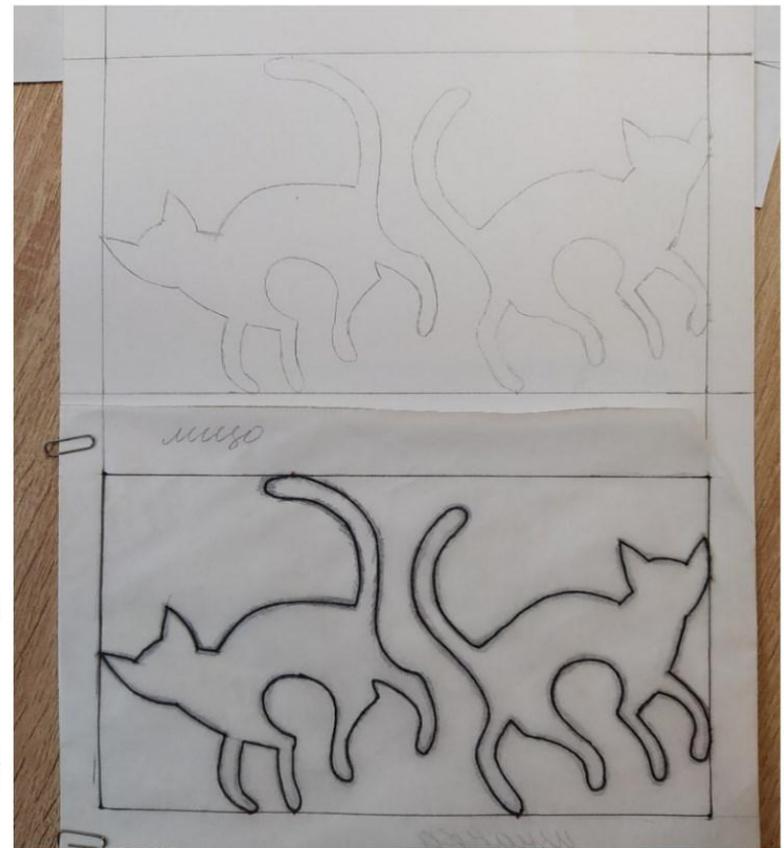


С лицевой стороны мотив обводим гелевой ручкой или тонким маркером для удобства дальнейшей работы.

С обратной или изнаночной стороны по контурным линиям мотива наносим плотную штриховку мягким карандашом (мягкости 2В — достаточно). Изготавливаем таким образом прозрачный копировальный мотив многократного использования.



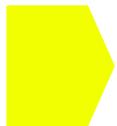
Готовый копируемый мотив крепим к рабочей поверхности для перевода изображения на плотную бумагу (ватман или цветной картон, если есть)



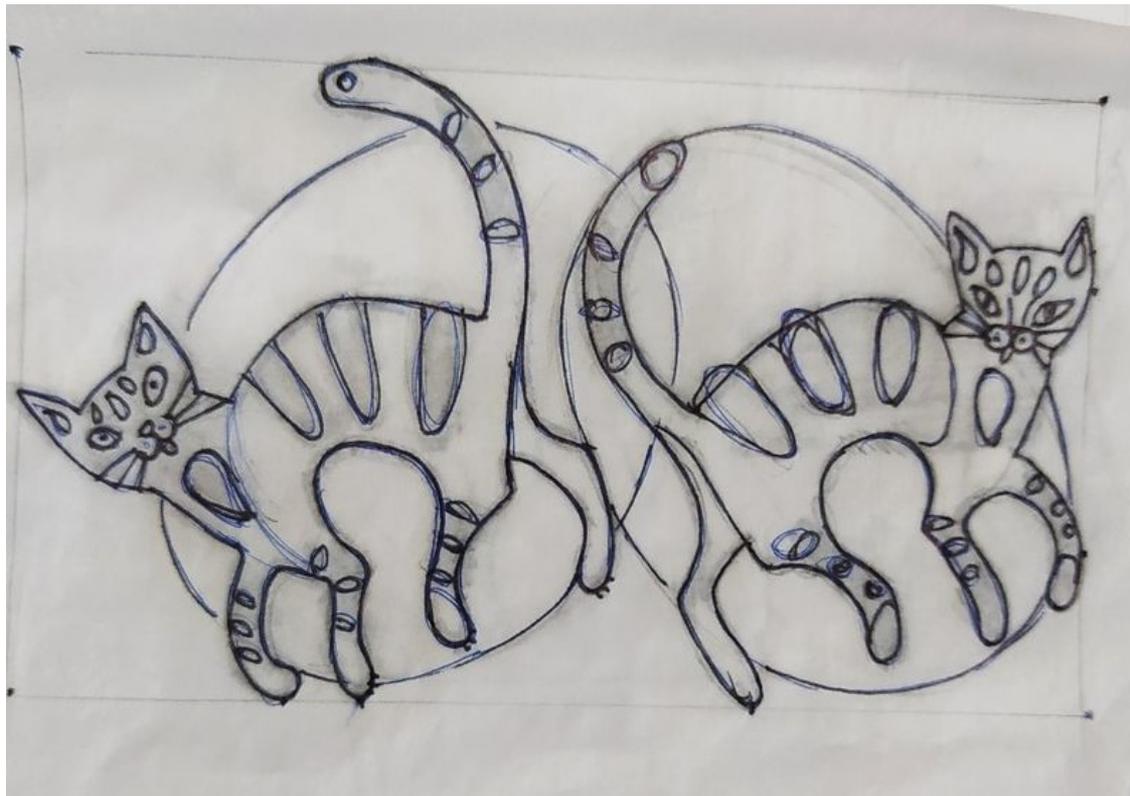
Мотив повторяем хотя бы пару раз для поиска вариантов готового цветового заполнения.

Поисковые варианты и предложения цветовой гаммы присылайте на консультацию. Если цветовые решения уже найдены, но в школе, значит восстанавливайте по памяти и тоже присылайте.

У тех, кто распечатал мотив с проработкой внутреннего рисунка, должно получиться так. Ваш мотив готов для поиска цветового и графического решения. Сделайте копировальный модуль для переноса мотива на более плотную бумагу для работы в цвете.



Присылайте мне такую картинку вместе с цветовыми вариантами.



**Далее подберите
варианты цветовой и
графической подачи
мотива исходя из
наличия материалов и
инструментов**

Это может быть гуашь на цветном картоне или белом ватмане, или другие краски, которые у вас есть.



Чтобы цветовая гармония была выразительна, необходимо соблюдать правила соотношения тонов и занимаемых площадей цветовых пятен.

По занимаемой площади должен быть главный цвет — его больше всего (фон), меньше цвета чем главного — самое большое количество цвета после фона, еще меньше цвета и совсем чуть-чуть.

Даже в сближенной цветовой гамме должно присутствовать три тона: темный, средний и светлый.

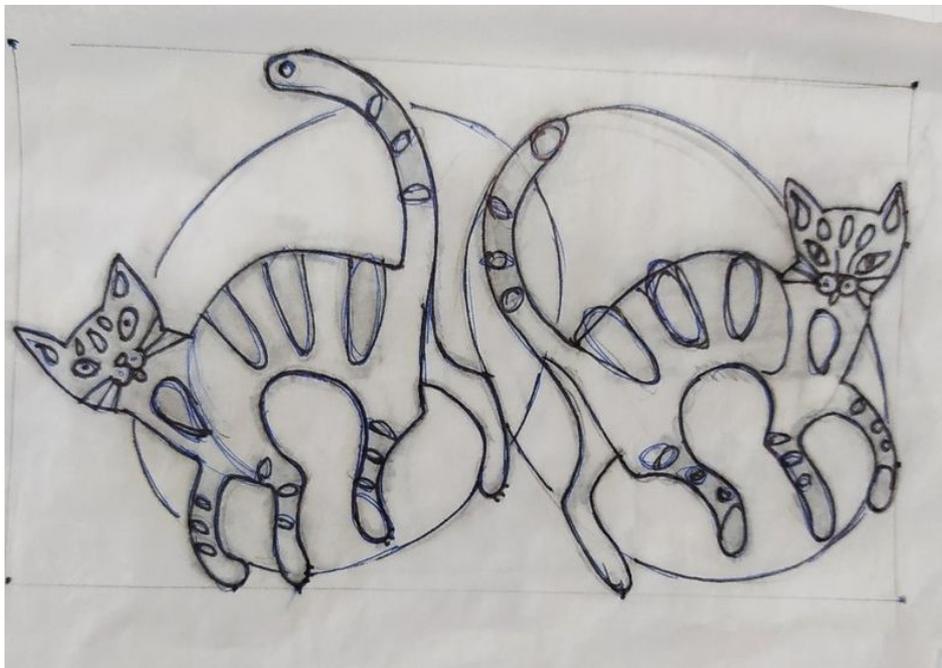
Использовать желательно 3-7 цветов, а цветовое разнообразие достигается за счет тональной градации данных цветов.

После того, как вы определились с цветовой гаммой по тону и объему цветовых пятен, необходимо заготовить необходимый объем и количество цветов для поисковой и чистовой работы.

5

Подберите окончательный цветовой вариант и проработайте его рисунок после утверждения на консультации.

Рисунок внутренней проработки мотива отправляйте на консультацию



Линейный внутренний рисунок мотива лучше тоже перевести на кальку для четкой прорисовки цветowych вариантов. Затем рисунок лучше осветлить клячкой или резинкой.

Работать цветом необходимо из палитры заранее намешанными цветами. Заготовленного цвета должно быть достаточного объема для поисковой и чистовой работы.



Найдите цветовую гамму и варианты заполнения мотива, варианты присылайте в мне личные сообщения ВК

Сначала прорабатывайте крупные, средние только после этого мелкие цветочные пятна. Именно мелкие цветочные пятна являются акцентами, поэтому их необходимо поискать, попробовав варианты.

Заключительные мелкие пятна лучше приложить аппликацией для фото, что бы проверить разные варианты, которые больше вам нравятся.



Присылайте пару цветочных вариантов по решению мелких цветочных пятен, и дорабатывайте окончательный вариант после утверждения на консультации

Окончательную прорисовку деталей оставляйте на последний этап.



Это может быть аппликация с дорисовкой



Или это может быть черно-белая или цветная графика

У меня получилась аппликация с дорисовкой, или графика с элементами аппликации



Жду ваши цветные варианты мотивов. Пишите и присылайте мне в личные сообщения ВК.



Данная раппортная сетчатая композиция сделана в Paint.net (бесплатный растровый графический редактор)

Если вы владеете растровым графическим редактором, сделать подобную работу у вас займёт 40-60 минут, может меньше.

*Подумайте, есть у вас такая возможность?
И напишите мне об этом.*

*Что необходимо уметь, чтобы выполнить эту работу:
открыть файл и создать новый заданного размера; вырезать мотив по контуру, копировать и вставить его в новый слой; склеить слои, когда вы определились с лентой вертикальной, горизонтальной или диагональной; взять пипеткой цвет для фона; залить фон одним цветом, сохранить файл в JPG.*

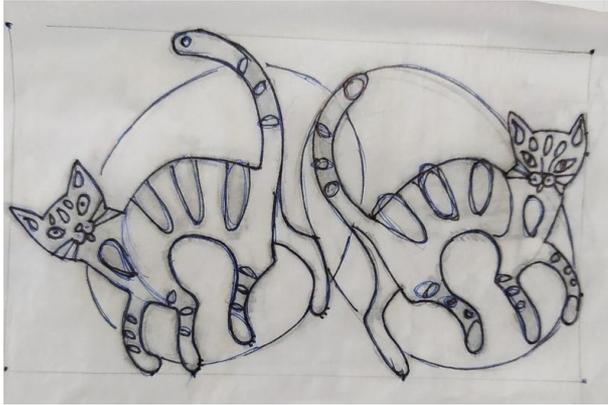
Конечно, могут появиться вопросы, которые я не учла. Если какие-то навыки есть, должно получиться. Это необходимо обсудить.

Если для вас это невозможно, то необходимо будет выполнить эскиз применения данного мотива в качестве принта, или свободной декоративной композиции в костюме.

[Альбом](https://vk.com/album-193787435_271790144) с примерами эскизов уже есть и пополняется

Если выполните обе работы, будет здорово!

Итак, что я жду от вас на консультацию



На первую консультацию:

1. Внутреннюю прорисовку мотива
2. 2 варианта цветовых решений по крупным и средним пятнам

На вторую консультацию -
2 варианта решения мелких пятен



23

На третью консультацию жду законченный мотив в цвете и ваше решение по выполнению дальнейшей работы.

Что вы будете делать - сетчатую, раппортную композицию или эскиз применения мотива в костюме?

[Альбом](https://vk.com/album193787435_271790144) с примерами эскизов уже есть и пополняется https://vk.com/album193787435_271790144.

