



Ле Корбюзье

Выполнила: Долгова
Валерия, 11а

Заказ местного часового магната *вилла Швоб* (1916—1917 гг.), по словам самого Ле Корбюзье, была первым проектом, в котором он почувствовал себя архитектором в полной мере.

В этот же период Э.Жаннере создал и запатентовал весьма существенный для его творческой биографии проект *Дом-Ино* (1914 год). В нём предугаданы возможности строительства из крупноразмерных сборных элементов, что по тем временам было новаторским шагом. Концепцию Дом-Ино Корбюзье реализовал позже во многих своих постройках.

В начале 1917 года Э.Жаннере покидает Ла Шо-де-Фон и Швейцарию, чтобы обосноваться в Париже насовсем.



Вилла Швоб (Вилла Турку), Ла Шо-де-Фон, Швейцария, 1916 год

В 1922 году Эд. Жаннере открывает своё архитектурное бюро в Париже, в сотрудники он берёт своего двоюродного брата Пьера Жаннере, который становится его постоянным компаньоном. В 1924 году они арендуют под офис крыло старого парижского монастыря. В этой импровизированной мастерской создано большинство проектов Корбюзье, здесь работала группа его помощников и сотрудников. В 20-е годы Ле Корбюзье спроектировал и построил несколько богатых вилл, создавших ему имя. Главные из них — *вилла Ла Роша/Жаннере (1924)*, *вилла Штейн в Гарш (1927)* и *вилла Оувей-Пьерри (1929)*.



вилла
Штейн в
Гарш

ПЛАН ВУАЗЕН

«План Вуазен» (1925) — развитое предложение по радикальной реконструкции Парижа. Им предусматривалось строительство нового делового центра Парижа на полностью расчищенной территории; для этого предлагалось снести 240 гектаров старой городской застройки. Восемнадцать одинаковых небоскрёбов-офисов в 50 этажей каждый располагались по плану свободно. Высотные здания дополняли горизонтальные структуры у их подножия. Застраиваемая площадь составляла при этом всего 5 %, а остальные 95 % территории отводились под магистрали, парки и пешеходные зоны. «План Вуазен» широко обсуждался во французской прессе и стал предметом острой критики.



План
вуазен

В 1924 году по заказу промышленника Анри Фрюже в пригороде Пессак под Бордо был возведен по проекту Корбюзье городок «Современные дома Фрюже».

- Этот городок, состоящий из 50-ти двух-трёхэтажных жилых домов, был одним из первых опытов строительства домов сериями во Франции. Здесь применены четыре типа здания, различные по конфигурации и планировке — ленточные дома, отдельно стоящие и блокированные.



«Современные дома Фрюже»

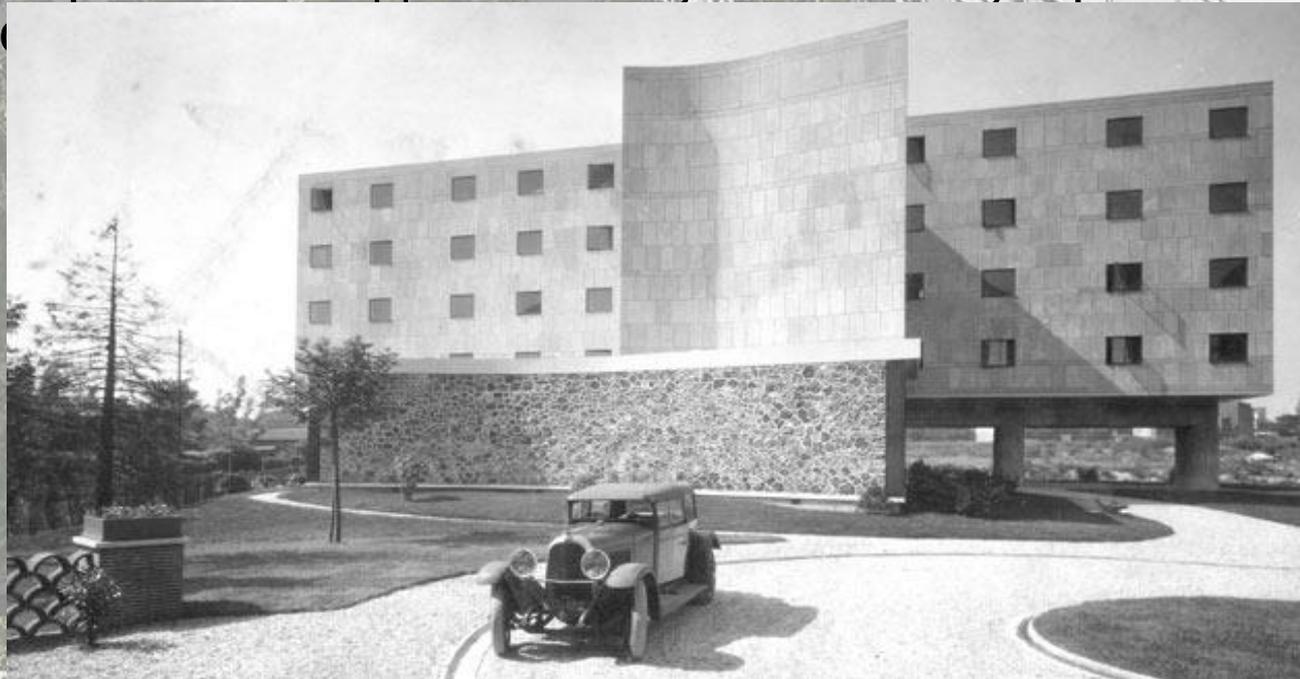
1930-Е ГОДЫ

К началу 1930-х годов имя Ле Корбюзье становится широко известным, к нему начинают поступать крупные заказы. Один из первых таких заказов — *Дом Армии спасения* в Париже (1929—1931). В 1928 году Корбюзье участвует в конкурсе на здание *Дома Центросоюза* в Москве, которое затем и было построено (1928—1935). Корбюзье был женат на Ивон Гали, из Монако, с которой познакомился в Париже в 1922 году, официально брак был оформлен в 1930-м. В том же году Корбюзье принял французское гражданство.



*Дом Центросоюза в
Москве*

Архитектурным открытием был и построенный в 1930—1932 годах *Швейцарский павильон* в Париже — общежитие швейцарских студентов на территории Интернационального студенческого городка. Его оригинальность — в новизне композиции, наиболее неожиданным моментом которой были открытые опоры-колонны первого этажа, необычные по форме, эффектно сдвинутые к продольной оси здания. Сразу после завершения строительных работ Швейцарский павильон привлек внимание критики и прессы, заставил говорить о себе. В послевоенные годы на одной из стен библиотечного холла Корбюзье создал большую настенную роспись в абстрактно-



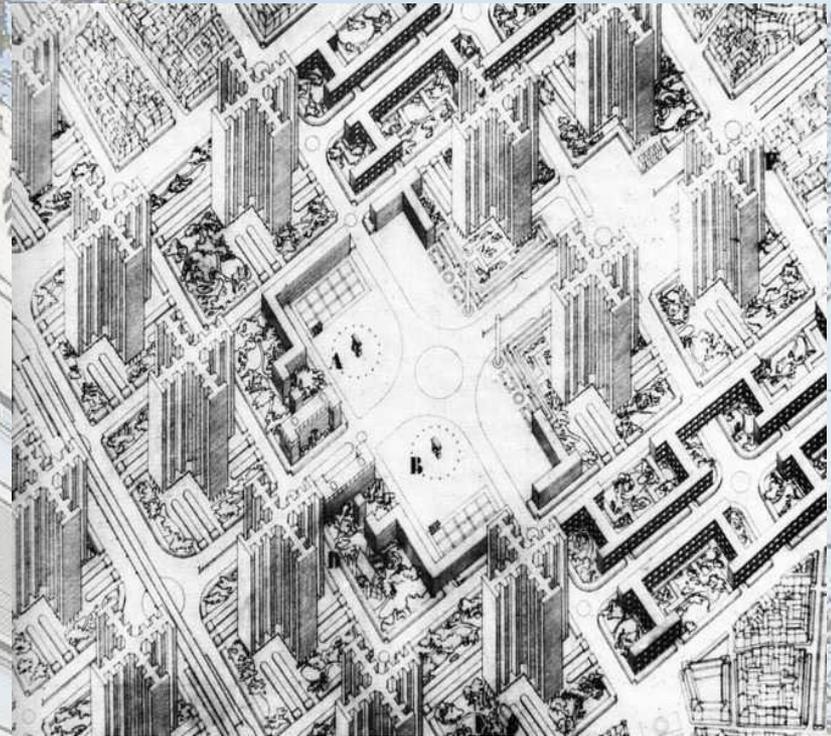
Швейцарский павильон в Париже



ПЕРИОД 1940—1947

В 1940 году мастерская Корбюзье была закрыта, а сам он с женой перебирается на ферму вдали от Парижа. В 1942 году Корбюзье совершил официальную поездку в Алжир, в связи с градостроительным проектом города Алжир. Вернувшись в том же году в Париж, ввиду отсутствия заказов, он занимался теорией, рисовал, писал книги. К этому времени относится начало систематической разработки «Модулора» — изобретённой Ле Корбюзье системы гармонических пропорций, которую он применил в первых же больших послевоенных проектах. В Париже им было основано научно-исследовательское общество «Ascoral» (Ассамблея строителей ради обновления архитектуры), в котором он и председательствовал.

После освобождения во Франции начались восстановительные работы и Корбюзье был приглашен властями для участия в них, как проектировщик-градостроитель. Им были выполнены, в частности, планы реконструкции городов Сен-Дьё (1945) и Ла-Рошель (1946). В этих проектах впервые появляется так называемая «жилая единица» Ле Корбюзье — прообраз будущего *Марсельского Блока*. В этих, как и в других градостроительных проектах, осуществляемых в то время, последовательно проводится идея «зелёного города» («Лучезарного города»).



Проект «Лучезарный город»

В Сен-Дьё по заказу Дюваля Ле Корбюзье возводит здание *мануфактуры Клод и Дюваль* (1946—1951) — четырёхэтажный блок с производственными и офисными помещениями и сплошным остеклением фасадов. В мануфактуре Дюваль были применены так называемые солнцерезы — изобретённые Корбюзье особые навесные конструкции, защищающие остеклённый фасад от прямых солнечных лучей. С этого момента они становятся своеобразным фирменным знаком построек Корбюзье, где они выполняют одновременно и служебную и декоративную функцию.



здание *мануфактуры Клод и Дюваль*

ПЕРИОД «НОВОГО

ПЛАСТИЦИЗМА» — 1950—1965

Построенные в эти годы здания вновь заставляют говорить о нём. Прежде всего это Марсельский блок (1947—1952) — многоквартирный жилой дом в Марселе, расположенный особняком на просторном озеленённом участке (Изначально Марсельский блок был задуман как экспериментальное жилище с идеей коллективного проживания). Корбюзье использовал в этом проекте стандартизированные квартиры «дуплекс» с лоджиями, выходящими на обе стороны дома



Марсельский блок (1947—1952)

В 1950 году по приглашению индийских властей штата Пенджаб Корбюзье приступил к осуществлению самого масштабного проекта своей жизни — проекта новой столицы штата, города Чандигарх. Город, включающий административный центр, жилые кварталы со всей инфраструктурой, школы, гостиницы и др., строился в течение примерно десяти лет (1951—1960). Сотрудничали с Ле Корбюзье в проектировании Чандигарха архитекторы из Англии, супруги Максвелл Фрай и Джейн Дрю, а также Пьер Жаннере, — три главных архитектора, которые осуществляли надзор за строительством.



Чандигарх

Постройки, спроектированные непосредственно самим Корбюзье, относятся к *Капитолию*, административному центру города. Это здания *Секретариата*, *Дворца Правосудия* и *Ассамблеи*. Каждое из них отличается яркой характерностью образа, мощной монументальностью и представляет собой новое слово в архитектуре. Как и в Марсельском блоке, для наружной отделки в них применена особая технология обработки бетонной поверхности, так называемый «béton brut» (*необработанный бетон*). Эта техника, ставшая особенностью новой стилистики Ле Корбюзье, была подхвачена позже многими архитекторами



Секретариат в Индии

50-60-е годы — время окончательного признания Ле Корбюзье. Он увенчан лаврами, засыпан заказами, каждый его проект реализуется. В это время построен ряд зданий, закрепивших его славу европейского архитектора-авангардиста № 1. Главные из них — *капелла Роншан* (1955, Франция), *Бразильский павильон* в студенческом городке в Париже, комплекс *монастыря Ля Туретт* (1957—1960), здание *Музея западного искусства* в Токио (1959). Здания, очень разные по своему архитектурному образу, пластическому решению, объединяет одно — это все оригинальные, новаторские для своего времени произведения архите



капелла
Роншан

Одна из последних крупных работ Корбюзье — построенный в США культурный центр Гарвардского университета, *Карпентер-центр визуальных искусств* (1959—1962). В этом сооружении, в его броских непривычных формах, воплотился весь многообразный опыт Корбюзье последнего периода. Это практически его единственная постройка на территории Северной Америки.



*Карпентер-центр
визуальных
искусств*