

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музыка и подготовка ко сну



«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...»
Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя.
Сколько нежности в пении, обращённом к ребёнку!

Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой душевной настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет осваивать этот мир сам.

Колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

*Баю-баюшки-баю, не ложися на краю.
Придёт серенький волчок и ухватит за бочок.
И потащит во лесок, и положит под кусток.*

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краёв, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если ему станет плохо – ему помогут, его не бросят. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый мир!

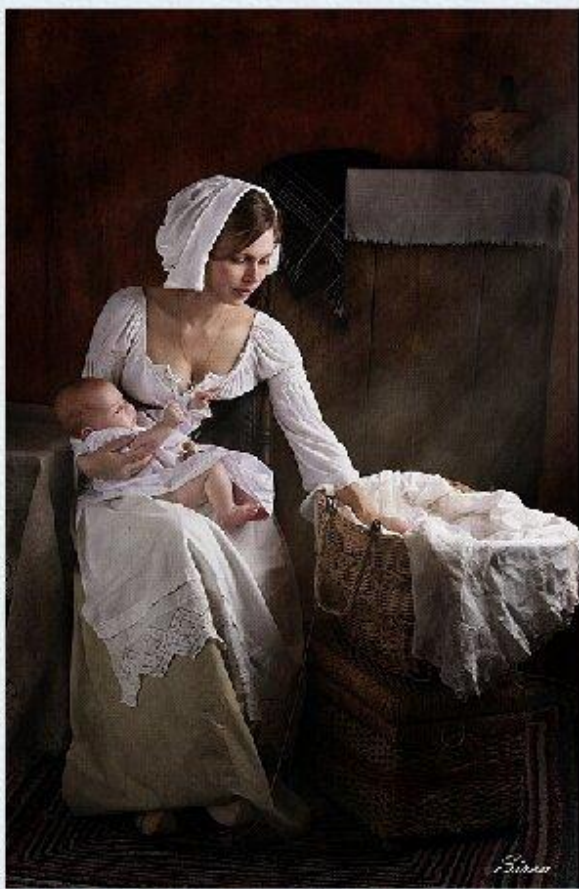
А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребёнок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймёт, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

*Пойте детям перед сном – пойте, как можете,
на любой мотив, удобный для вас,
главное – с любовью.*



История возникновения колыбельной песни.

СЛОВО «*колыбель*» ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВ «*колебать*», «*колыхать*», «*качать*»
Покачивая колыбельки, матери напевали разные припевы. Они понимали, что нужны светлые, монотонные, умиротворяющие песни. Так создалась форма колыбельной песни. Дети легче понимали не просто речь, а именно песню. Мамин голос помогал им успокоиться. Эти плавные напевы стали называться колыбельными.





Нужны ли колыбельные современному ребенку?

- ▣ «Дети, которым пели колыбельные песни, психически спокойны и устойчивы в современной жизни».
- ▣ «Тихий материнский напев дает ребенку ощущение защищенности и надежности, уверенности в себе».
- ▣ «...Надо в детстве дать ребенку больше тепла, чтобы он нес в своем сердце частицу родительского внимания и был добр к другим».
- ▣ «Ребенок, слыша с детства мамин голос, уверен в себе, спокоен, ласков и добр».

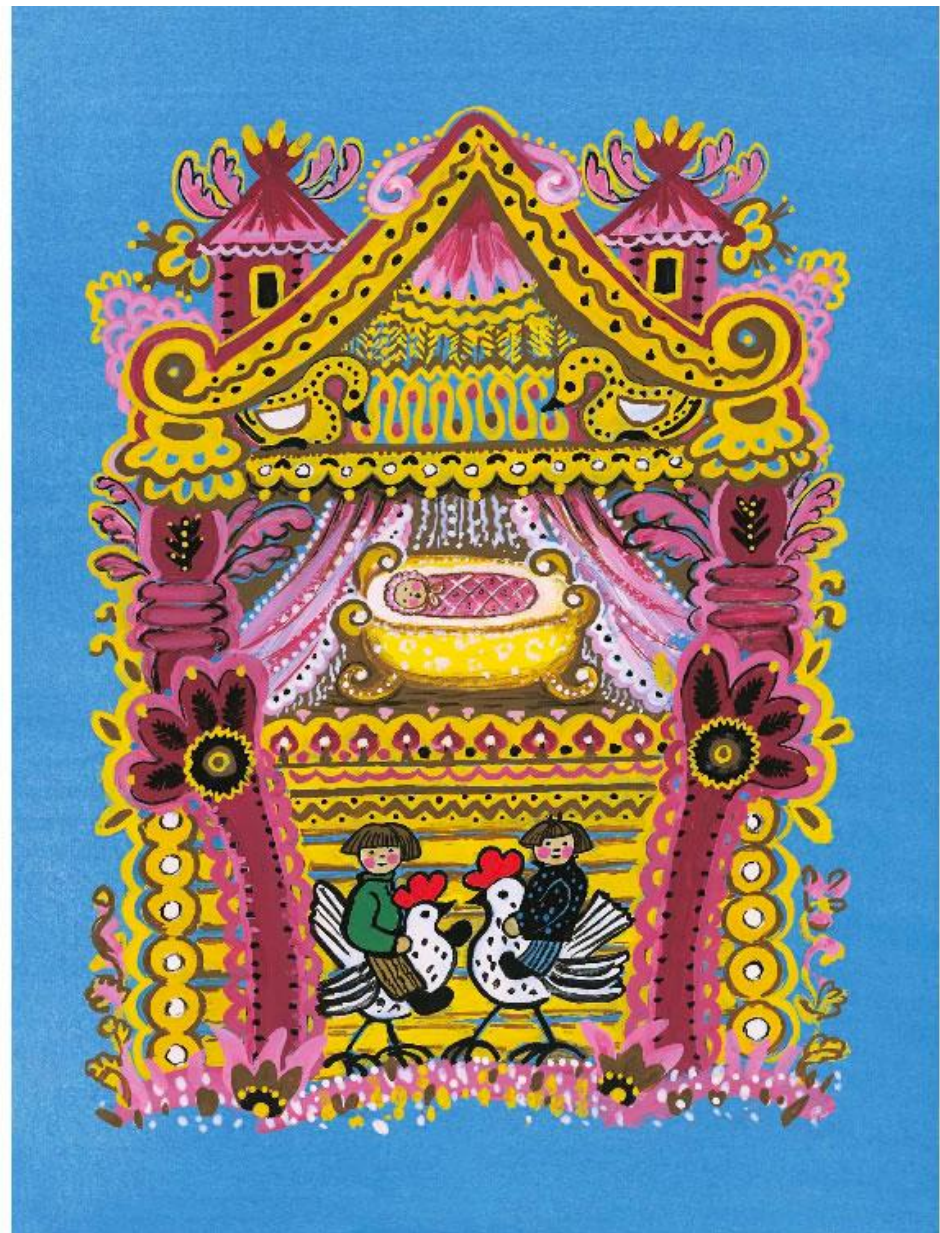


А коток, а коток,
Котик беленький,
Хвостик серенький.
Ходит кот по лавочке,
Носит кот бараночки,
А котята отнимают,
В люльку к Ванечке кидают,
Бай-бай! Бай-бай!





Ходит Сон по сеничкам,
Ходит Сон по новеньким,
Ходит Сон по лавочкам
В красненькой рубашечке.
Ищет Сон Дрёму,
Ищет — спрашивает:
— А и где же колыбель
Да Ванюшенькина?
— А его колыбель
Во высоком терему
В шитом браном пологу!






Спи-усни, моё дитя,
До заката месяца,
До заката месяца,
До восхода солнышка!
Когда солнышко взойдёт,
Ваня улочкой пройдёт,
Вот пройдёт да пробежит,
Да толь дорожка задрожит.
По горам, по берегам,
По жёлтым по пескам,
Да по тёмным по лескам,
Да по ельничкам частым,
Да по березничкам большым.





Я баю-баю-баю!
Баю ягодку мою.
Спи, мой миленький,
Без каченьца,
Без каченьца,
Без укладываньца.
Зыбка новенькая,
Сторублёвенькая.
Баю-баюшки-бай-бай!
Баю-баюшки-бай-бай!
Спи, дитя, подóле
Да расти побóле!





Пошёл котик во лесок,
Нашёл котик поясок,
Чем люлечку подцепить
Да Ванюшу положить.
Будет Ваня крепко спать,
Котик Ванечку качать
Да, серенький, величать.
Идёт котик по лавочке,
Ведёт киску за лапочку.
Ходят вместе они,
А ты, маленький, усни!





У кота, кота
Колыбелька золота!
А у дитятки мово
И получше того:
Люля тóченая,
Позолóбченная!

У кота, кота
И подушечка бела.
У мово ли у дитяти
И белее того.



У кота, кота
И постелюшка мягка.
У мово ли у дитяти
И помягче того.

У кота, кота
Одеялышко тепло.
У мово ли у дитяти
И теплее того.

Баю-баюшки, баю!
Колотушек надаю,
Колотушек двадцать пять,
Ты покрепче будешь спать.





Спи, Ванюша,
Спи, родной!
Спи, Ванюша,
Спи, усни!
Не вздымай головы,
Бай да люли!
Как придёт пора —
Да разбудим тебя.
Спи, спи, усни!
Будешь большой —
Будешь рыбку удить,
Тетёрку ловить,
Будешь лес рубить,
Тятюку с мамкой кормить.





Бай-бай, бай-бай!
Веку долгого,
Росту полного,
Ума довольного!
Ты спи-ко моё,
Ты неруганное,
Ты неруганное,
Приголубленное.





Ой люлі-люлі-люлі!
Прилетели к нам гулі,
Прилетели гүленьки,
Сели к нам на любеньки.
Стали гулі ворковать,
Стал Серёжа засыпать.



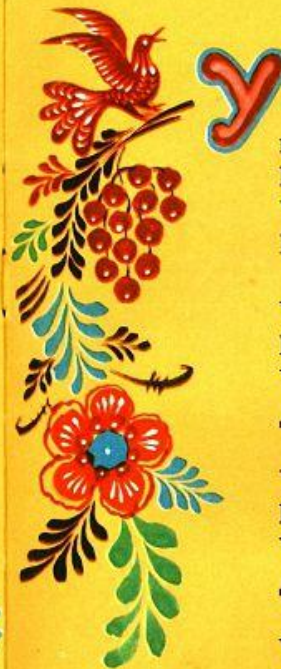


К

ак у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.



Собака на кухне лепёшки
печёт,
Кот в уголке сухари толчёт,
Кошка в окошке платье шьёт,
Курочка в серёжках избушку
метёт.
Вымела избушку, положила
голичок:
— Ляг, голичок, под порог на
бочок!



У
кота ли, у кота
Колыбелька золота;
У дитяти моего
Есть покраще его.

У кота ли, у кота
Периначка пухова;
У мово ли у дитяти
Да помягче его.

У кота ли, у кота
Изголовье высоко;
У дитяти моего
Да повыше его.

У кота ли, у кота
Одеяльце хорошо;
У дитяти моего
Есть получше его.

У кота ли, у кота
Занавесочка чиста;
У мово ли у дитяти
Есть почище его.

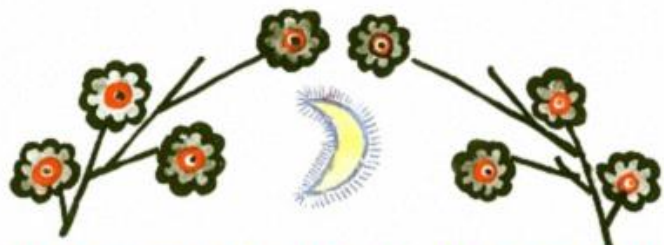
Есть почище его
Да покраще его!



П

ошёл котик во лесок,
Нашёл котик поясок.
Нарядился,
Воротился,
Стал он люлочку качать:
— Баю-бай,
Баю-бай,
Ляг, Галинка, скоренько,
Встань, Галинка, с зоренькой.



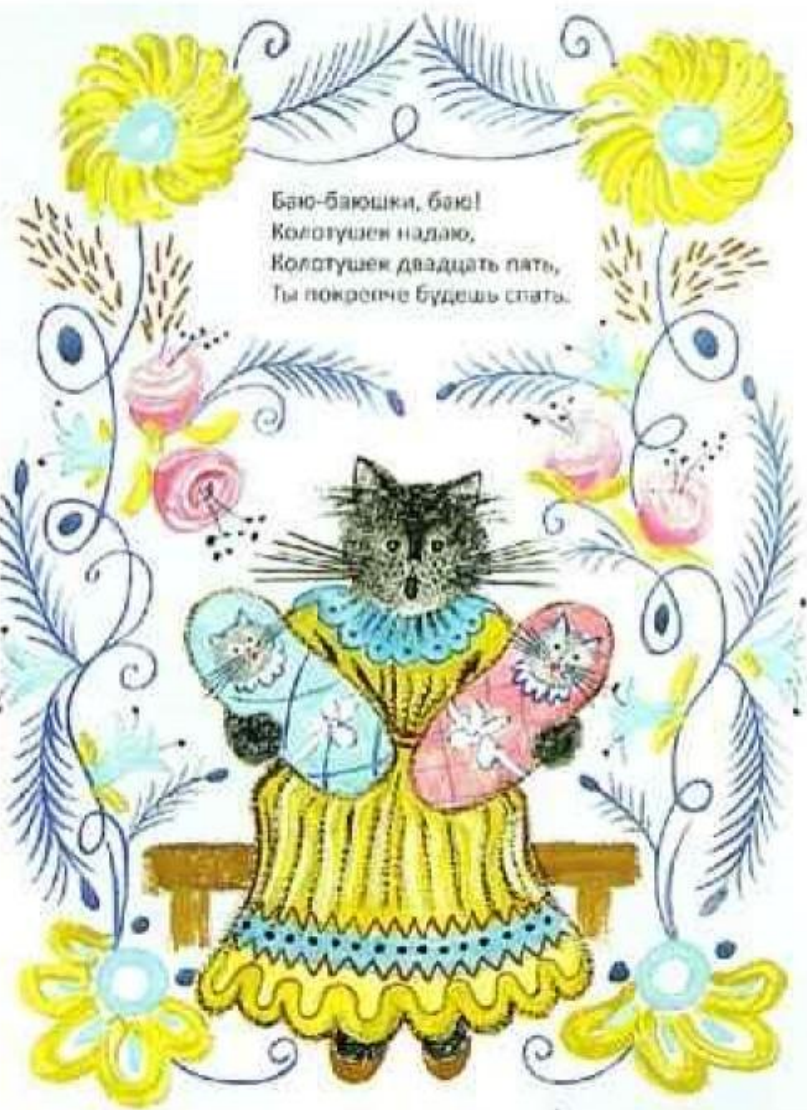


КОТЕНЬКА-КОТОК

Котя, котенька-коток,
Котя — серенький хвосток!
Приди, котик, ночевать,
Мою детоньку качать,
Прибаюкивать.



Баю-баюшки, баю!
Колотушек наделаю,
Колотушек двадцать пять,
Ты покрепче будешь спать.



Лабиринт

Сладких снов

