

Живопись XVII века

Цель: Узнать всё о живописи.

Задачи:

1. Посмотреть какие бывают жанры живописи и рассказать о них.
2. Сделать вывод.
3. Подготовить презентацию и рассказать о ней.

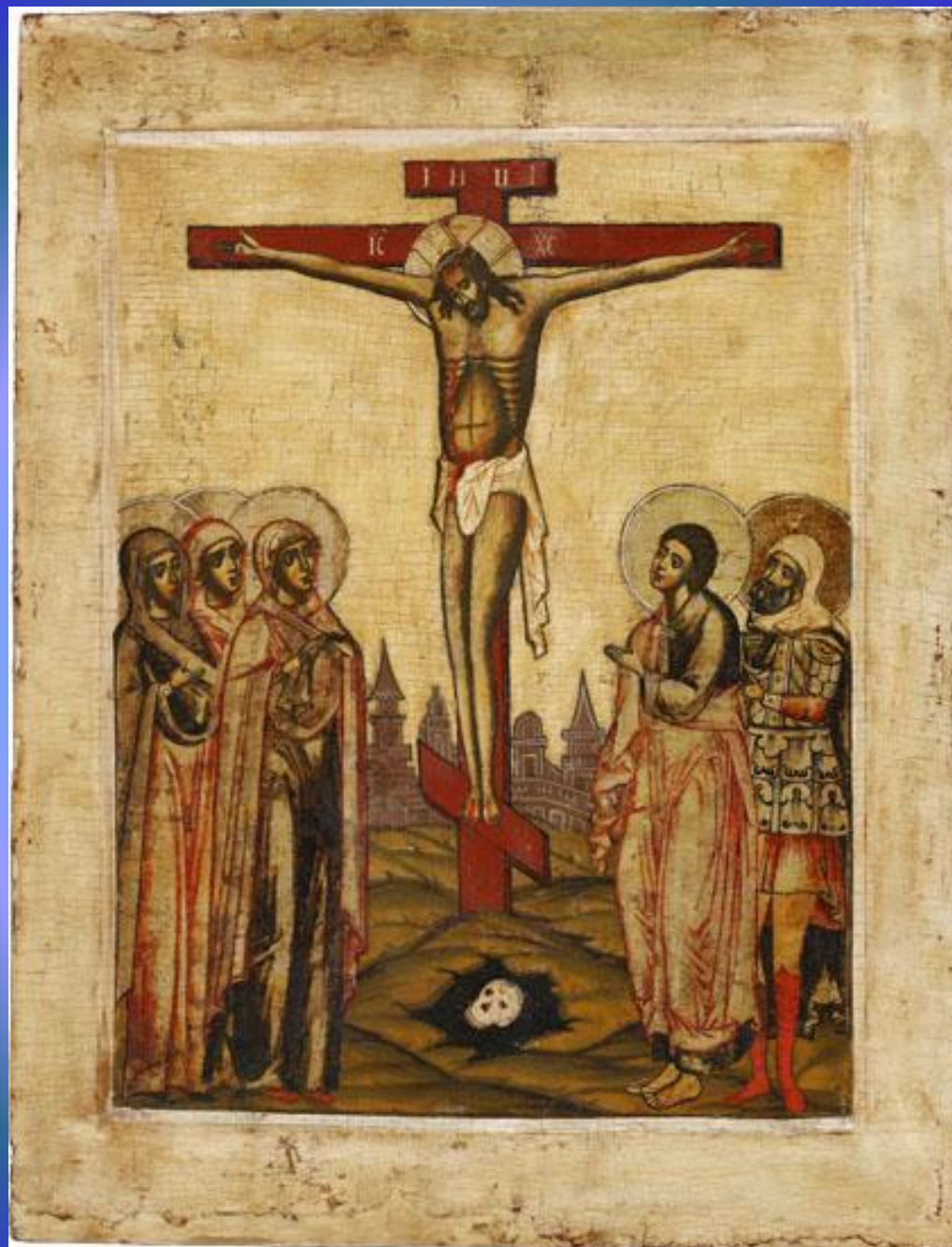
Живопись

- Исторически XVII век в России характеризуется расширением и углублением политических и культурных связей с близлежащими и дальними странами. Это обстоятельство способствует усилению влияния культурной жизни стран Западной Европы на русское искусство, и в частности на русскую живопись 17 века. Также следует отметить такую важную особенность художественной жизни России этого периода, как централизация управления художественной культурой.



Иконопись

После Смутного времени для царя продолжали работать иконописцы «строгановской школы» — Прокопий Чирин, младшее поколение Савиных. Ок. 1620 г. при дворе был создан Иконный приказ с Иконной палатой, просуществовавший до 1638 г. Его главной целью было возобновление «церковного благолепия» в храмах, пострадавших во время Смуты. В 1642 г., очевидно, учредили особый приказ, ведавший росписью кремлевского Успенского собора, которому надлежало точно восстановить роспись нач. XVI в. по снятым с нее прорисям. Работы имели грандиозный размах: под руководством Ивана Паисеина, Сидора Поспеева и других царских «изографов» трудилось ок. 150 мастеров из разных городов России. Совместная работа способствовала достижению высокого качества живописи, стимулировала обмен опытом, прививала во многом уже утраченные навыки артельного труда.



Фрески

Фрески XVII века необычайно декоративны, узорчаты, они потеряли тектонику и соотнесение с архитектурными поверхностями. Характерная черта фресковой живописи 2-й половины XVII века — «бытовизм», интерес к человеку в его повседневной живописи. В них нет пафоса или лиризма, а присутствует занимательная притча, в которой все интересно, все вызывает любопытство. Это ведет к смещению акцентов — внимание фиксируется не на библейских героях, а на красоте природы, труда, повседневности.



Портретная живопись

Наряду с иконами в XVII в. в России возникает портретная живопись. Первые портреты писались на доске и назывались *парсунами*. В парсунах художники пытались добиться портретного сходства. Писались парсуны царей, вельмож, купцов и других богатых горожан. В XVII в. была создана парсуна царя Алексея Михайловича. Она написана на холсте масляными красками.



Стенное письмо

Новые веяния ярко проявились в живописи ярославских мастеров. В росписи церкви Ильи Пророка изображена история «Сотворения человека». Она создана живописцами XVII в. Гурием Никитиным и Силой Савиным. Реалистично изображены домашние и дикие животные. Тесно переплетаются сюжеты церковные и бытовые (светские). Жницы в розовых и голубых рубахах с серпами в руках складывают сжатые снопы. Такие сюжеты раньше в росписи церквей не присутствовали.



Картины

- Общей тенденцией развития русской живописи 17 века является ее «обмирщение». Во многих росписях, в том числе и церковных, религиозная тема отходит на второй план, что особенно становится заметно во второй половине столетия. Русских художников все более интересуют бытовые и исторические подробности, реальная сторона сюжета произведений.
- Основная идея часто теряется среди второстепенных деталей, которым отдается предпочтение. В связи с этим росписи становятся более сложными по детализации.



Вывод.

Мы узнали много нового о живописи и выполнили , поставленные нами задачи.

Спасибо за внимание!