


Дом. работа 11 класс.  
Культура Урала.



Художественная культура Урала является составной частью истории культуры России. Вместе с тем она представляет собой не просто провинциальный вариант общенациональной культуры, а самостоятельное явление, обладающее собственными закономерностями и логикой развития. В этом заключена особенность существования такого феномена, как региональная культура.

Уникальное местоположение Уральского хребта – между двумя основными очагами мировых цивилизаций – Европой и Азией, создавало возможность для постоянного взаимодействия Востока и Запада; разнообразие природно-географических условий Урала приводило к пестроте культурно-хозяйственных укладов, возникших здесь ещё с эпохи палеолита и оказавших воздействие на весь дальнейший ход исторических событий.

История культуры Урала неразрывно связана с освоением русским народом уральских и сибирских земель. С XVI в. на колонизируемых территориях строятся города. В XVIII в. продолжается заселение и освоение края: Средний Урал становится горнозаводским центром страны. Здесь возникает уникальная горнозаводская культура, отличающаяся от культуры остальной крестьянской России, получившая наиболее полное воплощение в уральских художественных промыслах, соединивших традиции народного искусства и новые формы промышленного способа организации производства.


# Художники южного Урала



Игорь Владимирович  
Белковский







Становление профессионального искусства на Урале происходит довольно поздно, в основном в XIX - начале XX в., когда появляются первые уральские литераторы, живописцы, театральные коллективы.

Это было время роста регионального самосознания, зарождения устойчивого интереса к истории края, его самобытности, возникновения краеведческих обществ, создания музеев.

- Игорь Владимирович Белковский - член Творческого союза художников России и Международной конфедерации художников родился в 1962 г. в городе Челябинске, в семье известного фотохудожника Владимира Беловского. В 1981г. окончил Челябинское художественное училище, после которого 3 года преподавал в школе искусств.
- В 1985г. поступил в Московский Государственный художественный институт имени В.И.Сурикова, где обучался под руководством профессора В.Н.Забелина. После успешного окончания института в 91г. художник в течении 3 лет сотрудничал с московской галереей "АРКА", которая помогла молодому художнику твердо встать на ноги и заняться творчеством. В 1996г. в ЦДХ с успехом прошла первая, а в 97г. вторая персональные выставки Игоря Беловского, на которых в основном были представлены картины, посвященные семейной тематике.
- В 1987г. при поддержке Владимира Винокура и Иосифа Кобзона художник начал работу над проектом "Российские звезды эстрады, театра и телевидения в домашней обстановке".





*За 4 года было написано более 35 заказа портрета всем известных людей, таких как И.Кобзон, В.Винокур, А.Лещенко, А.Якубович, И.Крутой, А.Ширвиндт и др. Еще в процессе своего создания этот проект попал в российское издание "Книга рекордов планеты 2000".*








*Выставка "Российские звезды" была показана в 2001г. в Центральном доме художников, а в 2002 в здании Государственной Думы РФ и вызвала большой интерес прессы и зрителей. После этих выставок престижный московский журнал "Лица" причислил художника к "кумирам России 2002".*

- Сейчас Белковский, при поддержке Правительства Москвы, работает над живописным проектом "Гордость России", в который войдут заказы портрета выдающихся людей из разных сфер деятельности-политики, культуры, бизнеса и спорта. Большое внимание в этом проекте будет уделено созданию портретов выдающихся артистов и режиссеров театра и кино старшего поколения.*





- 
- В 2004 г. картины живописца заняли первое место на международном конкурсе художников в Париже, а престижный журнал "ФОРБС" написал о Белковском как о художнике, входящем в тройку лучших портретистов России. Игорь Белковский работает в классической реалистической манере и в совершенстве владеет техникой многослойной живописи старых мастеров. Его картины отличаются тщательностью исполнения, живописной гармонией и вниманием к деталям. При работе над портретом художник наибольшее внимание уделяет главному-лицу портретируемого и передаче его внутреннего состояния. Как говорит сам живописец, -"Я пишу портрет до тех пор, пока не начинаю "слышать" с холста голос изображенного человека!". По многочисленным отзывам звездных героев его портретов, тех кто решил заказать портрет и зрителей, в картинах Белковского особенно поражают мастерски и проникновенно написанные глаза и очень положительная энергетика, исходящая от картин мастера. Работы Игоря Белковского находятся в частных собраниях и галереях 17 стран мира -США, Франции, Англии, Германии, Голландии, Венгрии, Италии и др., многочисленные заказы картин попали в частные коллекции в разных регионах России, а в собраниях М.Кобзона и В.Винокура находятся портреты практически всех членов их семей, написанные Белковским..
  - С 1985 года художник живет и работает в Москве.

*Пример портрета маслом на заказ. Алсу приятно удивила меня своим воспитанием, терпением во время работы над портретом и полным отсутствием "звездности" в общении.*



• *Портрет Алсу. 2002.*



*Пример портрета маслом на заказ. Александра Розенбаума я писал в его петербургском офисе. Во время работы он был задумчив и малообщителен. Казалось, что он вообще не замечает моего присутствия.*



- *Портрет Александра Розенбаума. 2002.*

*Натюрморт с васильками. 1995.*







- **Боголюбцева  
Валентина  
Анатольевна**

- *Родилась 20 января 1958г. в городе Челябинске. Ученица уральского педагога Н.Ф. Богомолова. По окончании училища с отличием, работала художником в производственных мастерских. В 1982 году закончила Художественно-графический факультет Нижне-Тагильского Государственного педагогического института. Несколько лет жила и преподавала в городе Сочи. Море и сочные краски южного края навсегда остались в палитре художника, придав особый эмоциональный заряд ее последующим работам. Графические и живописные работы Валентины Боголюбцевой принимали участие в городских и краевых выставках, неизменно получая высокую оценку. Вернувшись в город Челябинск, Валентина работала руководителем Художественно-декоративной мастерской Торгового центра, занималась полиграфической продукцией, компьютерным дизайном. В настоящее время активно работает над созданием различных интерьеров и воплощением их в жизнь. Валентина Боголюбцева - участник городских и областных выставок. Охотно сотрудничают с художником частные салоны и галереи. Работы Валентины находятся во многих частных коллекциях нашего города, других городах России, США, Израиля и Германии.*






Урал переступил порог XXI века. Он по-прежнему остаётся одним из ведущих промышленных, научно-технических и культурных центров страны. Продолжает сохраняться экономическое и этнокультурное единство региона. Вместе со всей страной Урал прошёл различные этапы в своём развитии. В перипетиях становления его художественной культуры как в зеркале отразились многие коллизии отечественной истории и его собственной судьбы.

События недавнего прошлого уже становятся частью истории. Развитие художественной культуры Урала в XX в. предстаёт как сложный, порою противоречивый процесс, не лишённый внутреннего драматизма, но обладающий собственной логикой.

XX в. застал Урал в «переходном состоянии». Перед краем стояла масштабная задача – найти своё место в культурном пространстве России. Художественная культура была призвана сыграть важную роль в этом процессе, неизбежно превращаясь в одну из форм регионального самосознания.







Конец XX в. стал временем переоценки ценностей, пересмотра значения многих событий и явлений в истории отечественной культуры. Путеводной нитью является стремление восстановить распавшуюся «связь времён». Это в новых условиях, на новом этапе возвращает нас к решению вопросов, вставших перед Уралом ещё в начале века. Обретение перспективы дальнейшего развития во многом зависит от того, насколько мы сумеем осмыслить опыт прошлого.

- Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды.
- Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв.
- Иконописание на Урале: строгановская икона, невьянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи. Певческое искусство на Урале.
- Пейзаж в уральской живописи 1960–70-х гг. Творчество Е.Гудина, А.Тумбасова, А. Репина.
- Образ современника: в портрете, станковой картине и на театральной сцене. Галерея портретных образов Е. Широкова.
- Декоративно-прикладное искусство Урала.
- **Подготовить сообщение. Выбрать из списка.**