



Жанры

тележурналистики

БАВИЛИНА В.М.

ЖУР-Б-О-3-2018-1

Жанры тележурналисткой деятельности

информационные

- Репортаж;
- Заметка (сюжет);
- Выступление;
- Интервью.

художественно- публицистические

- Зарисовка;
- Очерк;
- Эссе.

аналитические

- Беседа;
- Комментарий;
- Обзорение.

Телевизионный репортаж -

- ▶ жанр журналистики, произведение в котором оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщает о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор.
- ▶ Репортаж обеспечивает зрителю эффект присутствия. Задача его автора – сделать близким и доступным далекое и скрытое.

Виды телевизионного репортажа

По способу трансляции

телерепортаж может быть прямым и фиксированным. Прямой репортаж передаётся в эфир непосредственно во время совершения действия. Фиксированный подразумевает запись.

По типу звукового сопровождения

репортажи делятся на синхронные и немые. Синхронный содержит естественные шумы и речь участников события. Немой репортаж лишен естественных шумов, слышен лишь голос диктора, читающего закадровый текст

По способу подачи

репортажи делят на комментированные и некомментированные. Некомментированный телерепортаж называют простейшей его разновидностью. Он используется, когда авторы полагают, что зрителям все понятно без комментариев.

Виды телевизионного репортажа

По предметно-тематическому признаку

телерепортаж может быть спортивным, военным, криминальным, производственным, светским, социальным и т.п.

По тематике

специалисты выделяют событийный, проблемный (аналитический), познавательно-тематический и репортаж-комментарий.

По степени контроля репортера за ходом событий

можно выделить событийный, тематический и постановочный телерепортажи.

Событийный телерепортаж

рассказывает об одном конкретном событии. Оно протекает независимо от репортера: он не имеет возможности влиять на ход события, может только наблюдать и комментировать.



РОССИЯ 1
НОВОСИБИРСК

Новосибирск

ВЕСТИ

Репортаж о воздушном параде в честь 75-летия Победы. Вести Новосибирск.

Виды событийного репортажа

Ситуативный

Твердый (запланированный)

С предысторией

Комплект-репортаж
(дополняющий материал)

Экстренный

Тематический репортаж

разбор причин какого-либо события. Возможно, это история некоего конфликта.

Репортёр может контролировать ход событий в тематическом репортаже и заранее планировать, что будет сказано и показано. Такой репортаж требует подготовки: сбора и обработки информации, съёмок в разных местах и т.п.



«Погребя новосибирцев ушли под воду из-за коммунальной аварии». Вести Новосибирск

Виды тематического репортажа

серийный (несколько репортажей, объединённых одной темой)

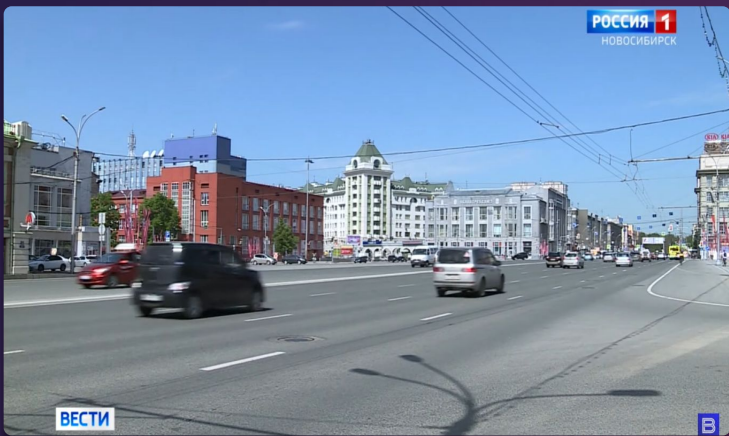
специальный (документальный); это может быть репортаж-расследование

репортаж-последствие (рассказ о последствиях события, событийный репортаж о котором прошел раньше)

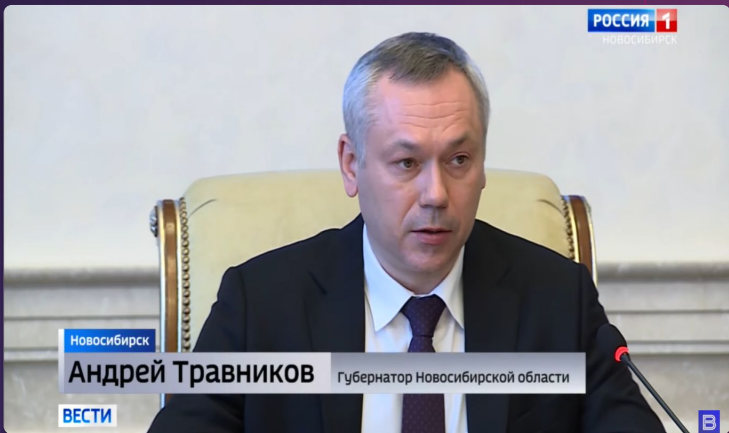
художественный (развлекательный или познавательный)

Проблемный (аналитический)

исследование причин и вариантов развития какого-либо события или явления. В таком репортаже возможно сочетание жанровых элементов: зарисовочных (описание места действия, характеристика его участников), информационных (факты, цифры, свидетельства), аналитических (оценка, комментарий, прогнозы). Мысль репортёра движется по схеме: тезис – аргумент – вывод. Для раскрытия сути проблемы репортёр может рассмотреть несколько событий, произошедших в разное время и в разных местах, но обусловленных одними и теми же причинами. Динамика повествования достигается за счет представления суждений и версий, показа внутренних движущих сил проблемы.

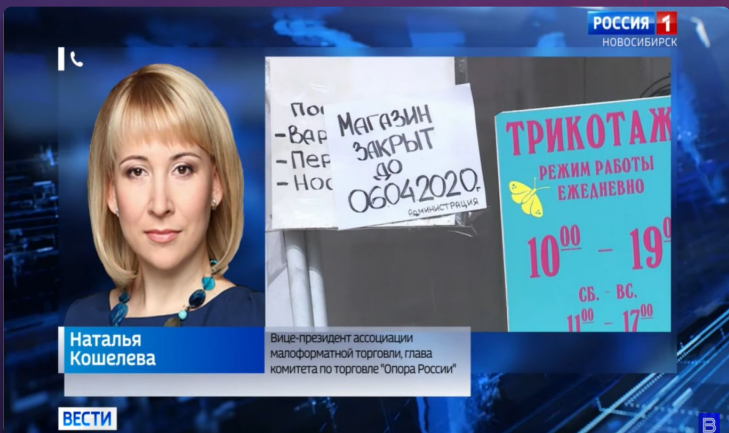


Описание места действия



Аналитика (комментарии и прогнозы)

Часть ограничений по коронавирусу сняли в Новосибирске: кого коснулись послабления? Какие последствия ждут регион?



Информационный блок (факты, свидетельства)



Постановочный репортаж

Если репортёр самостоятельно организует или провоцирует какое-либо событие, а потом описывает реакцию людей, это **постановочный репортаж** по материалам «спровоцированного события» – event action. В этом случае событие полностью под контролем репортера, он может влиять на его ход.



«Вести Новосибирск» снимают репортаж про серийного убийцу в Северном

Кратко об особенностях жанра

- Репортаж является наиболее распространенным и оперативным жанром среди информационных.
- Для жанра репортаж характерны без оценочное освещение случившегося, присутствие репортера на месте событий.
- Главным назначением репортажа является преодоление дистанции.
- Специфическими чертами жанра репортажа являются наглядность, динамичность повествования, оперативность, наличие активного авторского присутствия в тексте.

Телевизионный репортаж состоит из:

видеоряда

отобранные и смонтированные фрагменты видеоизображения;


шумов

отобранные звуки, синхронные изображению, которые звучат параллельно (интершум) или вместо (люфт – пауза) закадрового текста. смонтированные фрагменты видеоизображения;

закадрового текста

написанный репортером и/или редактором текст, записанный в студии

звукового фрагмента или синхрона



Телевизионный репортаж является уникальным жанром журналистики, в основе которого лежит определенное событие, эффект присутствия, создающий полную объективность предоставляемой информации. Телевизионный репортаж должен быть понятным, логичным и непротиворечивым от начала до конца. Для его создания требуются знания, опыт и большая ответственность. Таким образом, репортаж является быстро развивающимся жанром тележурналистики.

Спасибо за внимание!