

**ПУСТЬ СКАЗКА**



**ЖИВЁТ!**

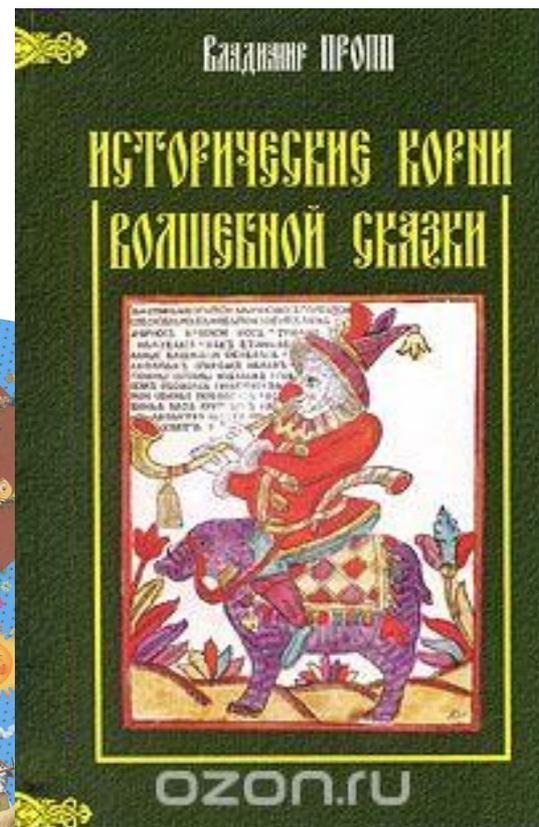
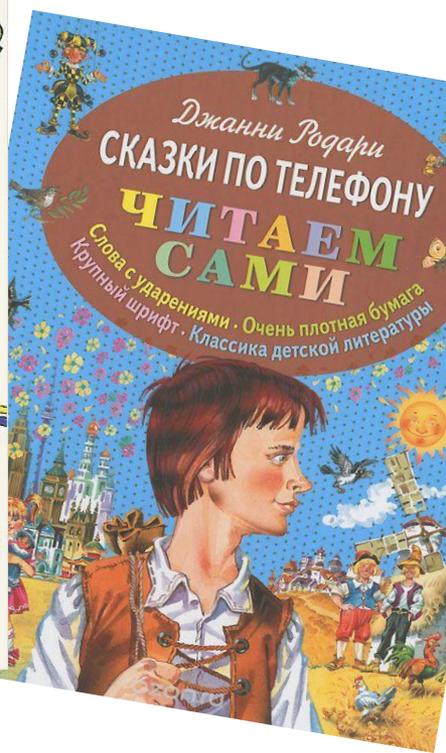
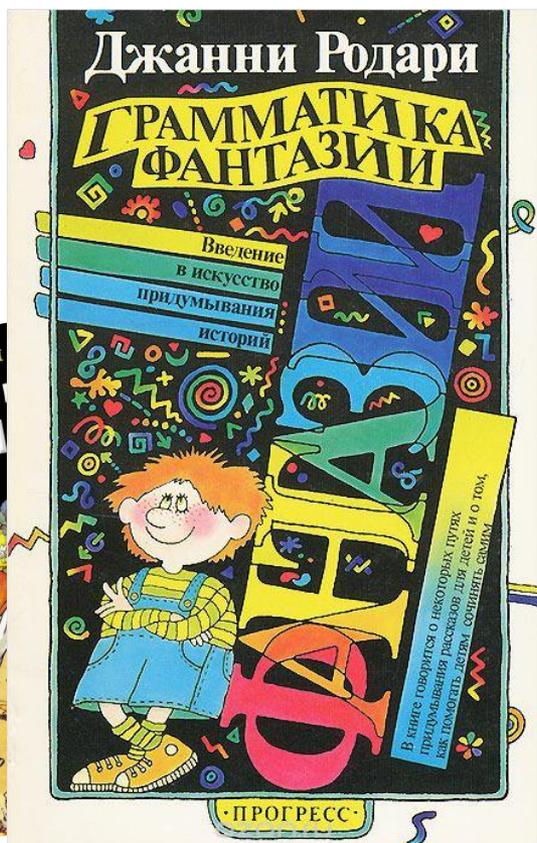
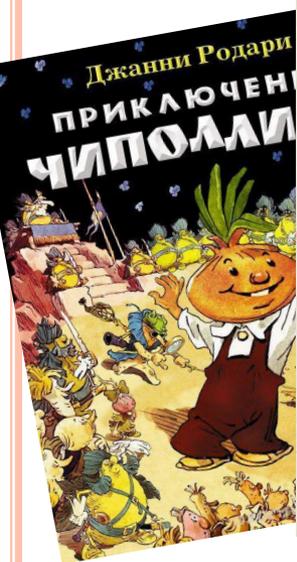
# КАЖДЫЙ ЛИ МОЖЕТ СОЧИНИТЬ СКАЗКУ?

Сказка – ложь, да в ней намек,  
Добрым молодцам урок!

А.С.Пушкин



- ◆ Джанни Родари «Грамматика фантазии»,
- ◆ Владимир Яковлевич Пропп «Исторические корни волшебной сказки»)



Учебное и справочное  
пособие по  
сказковедению

**ПЕРРО, ШАРЛЬ**  
(1628-1703),  
французский  
писатель.



**ЕВГЕНИЙ ЛЬВОВИЧ ШВАРЦ (1896-1958) - РУССКИЙ ДРАМАТУРГ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА, ПРОЗАИК, СЦЕНАРИСТ**



**Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь**

**Е. Шварц**

**Написал киносценарий для фильма «Золушка»  
(ИНТЕРПРЕТИРОВАЛ уже известное произведение)**



<b>1697</b>	<b>Сказка Ш. Перро (Франция)</b>
<b>1814</b>	<b>Сказка братьев Гримм (Германия)</b>
<b>1817</b>	<b>Опера Дж. Россини (Италия)</b>
<b>1944</b>	<b>Балет С. Прокофьева (СССР)</b>
<b>1947</b>	<b>Художественный фильм «Золушка» по пьесе Е. Шварца (СССР)</b>
<b>1950 с обновлением версий каждые 7-8 лет</b>	<b>Мультфильм-сказка «Золушка» Уолта Диснея (США) 1973</b>
<b>1973</b>	<b>Художественный фильм «Три орешка для Золушки» (Чехословакия и ГДР)</b>

## СХОДСТВО

### народная и литературная

<b>Сюжет</b>	<b>Вымышленные события</b>	
<b>Часто встречающаяся тема</b>	<b>Противостояние добра и зла.</b>	
<b>Литературные обороты и выражения</b>	<b>Троекратные повторы, эпитеты.</b>	
<b>Герои сказки</b>	<b>Деление героев на положительных и отрицательных.</b>	
<b>Второстепенные герои</b>	<b>Волшебные вещи и помощники.</b>	
<b>Основа сказки</b>	<b>Ценности, которые присущи всем народам (добро, любовь, справедливость)</b>	
	<b>РАЗЛИЧИЕ</b>	
	<b>Народная сказка</b>	<b>Литературная сказка</b>
<b>Автор</b>	<b>Нет одного автора, писалась целыми поколениями.</b>	<b>Конкретный человек.</b>
<b>Текст</b>	<b>Имеет несколько вариантов. Передавался в устной форме.</b>	<b>Неизменный текст, зафиксированный в письменной форме.</b>
<b>Литературное описание</b>	<b>Простое, с использованием общепринятых эпитетов.</b>	<b>Бывает сложное, детальное, неповторимое.</b>
<b>Композиционные элементы</b>	<b>Присказка, зачин, концовка.</b>	<b>Может не иметь традиционных элементов.</b>

# ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЕВГЕНИЯ ШВАРЦА «ЗОЛУШКА» ОТ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО?

## □ В произведении Евгения Шварца речь героев современна

(« Какое сказочное свинство!», «Ухожу к чёрту, дьяволу, в монастырь!», «Какие в этой семье ядовитые характеры» и др.);

## □ чувствуется юмор писателя, он и добродушно посмеивается (сцена с мороженым на балу) над одними персонажами, и высмеивает тех, чьи качества ему ненавистны (стяжательство мачехи, глупость, бездушие сестёр);

## □ герои Шварца поют - это музыкальная комедия.

- В сказке Шарля Перро нет эпизодов с волшебной страной на балу;
- нет пажа у феи-крестной;
- есть отличие в сюжете: Золушка дважды приезжала на бал;
- принц не переводил часы на час назад.



# ФРАНЦИЯ ВРЕМЁН ЛЮДОВИКА 14 В XVII ВЕКЕ



**Король Людовик XIV и  
Марии-Терезии**



**Платья женские в период  
Людовика 14**





**Сёстры Золушки, собираясь на бал, наряжались , как дамы эпохи Людовика 14**



**КАРЕТА, В КОТОРОЙ ЗОЛУШКА ОТПРАВЛЯЛАСЬ НА БАЛ, НЕ ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ТЕХ, В КОТОРЫХ ЕЗДИЛИ ПРИДВОРНЫЕ КОРОЛЯ (ИМЕЛИ ФОРМУ ТЫКВЫ)**



# «БОЛЬШАЯ КНИГА СКАЗОК»

