

Шнитке Альфред Гарриевич

- **Альфред Гарриевич Шнитке** (нем. *Alfred Schnittke*) (1934г.—1998 г.) — советский и российский композитор, теоретик музыки и педагог (автор статей о русских и советских композиторах), один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века. Заслуженный деятель искусств РСФСР(1987г.).

Семья

- Альфред Шнитке родился 24 ноября 1934 года в городе Энгельс в Республике немцев Поволжья в смешанной еврейско-немецкой семье. Его **отец**, Гарри Викторович Шнитке (1914—1975), родился во Франкфурте-на-Майне, куда его родители переехали из Либавы в 1910 году. В 1927 году вместе с родителями переехал в Москву, в 1930 году — в Покровск, где вступил в партию и работал журналистом в советских немецких изданиях; рассказы и корреспонденции с фронта на русском языке печатал в газете «Большевик». **Мать**, Мария Иосифовна Фогель (1910—1972), происходила из немецких колонистов, переселившихся в Россию в 1765 году и осевших в деревне Каменка; работала учительницей немецкого языка. В 1943 году отца будущего композитора призвали на фронт, а Альфред с младшим братом (впоследствии поэтом, прозаиком и переводчиком В. Г. Шнитке) были отправлены в Москву, где жили у деда и бабушки по отцовской линии — инженера Виктора Мироновича (1889—1956) и редактора Теи Абрамовны Шнитке.

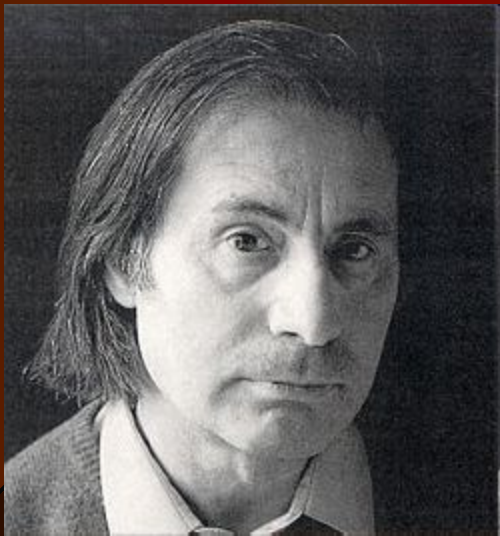
- Теа Абрамовна (урождённая Кац, 1889—1970) работала редактором в Государственном издательстве иностранной литературы, занималась немецкой филологией и переводами на немецкий язык, в том числе была автором учебника «Грамматика немецкого языка» (с Э. Б. Эрлих, Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1963; второе издание — Киев, 1995), редактором и автором примечаний к немецкому изданию романа Томаса Манна «Будденброки» (2-е издание — там же, 1959), роману Яна Петерсона «Наша улица» (*Unsere Straße*, там же, 1952, нем.), перевела на немецкий язык романы А. А. Фадеева «Последний из Удэге» (1932 и 1972), А. Б. Чаковского «*Weither leuchtet ein Stern*» (совместно с сыном, Гарри Шнитке, 1964).

- В 1943 году отца будущего композитора призвали на фронт, а Альфред с младшим братом (впоследствии поэтом, прозаиком и переводчиком В. Г. Шнитке) были отправлены в Москву, где жили у деда и бабушки по отцовской линии — инженера Виктора Мироновича (1889—1956) и редактора Теи Абрамовны Шнитке. Тея Абрамовна (урождённая Кац, 1889—1970) работала редактором в Государственном издательстве иностранной литературы, занималась немецкой филологией и переводами на немецкий язык, в том числе была автором учебника «Грамматика немецкого языка» (с Э. Б. Эрлих, Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1963; второе издание — Киев, 1995), редактором и автором примечаний к немецкому изданию романа Томаса Манна «Будденброки» (2-е издание — там же, 1959), роману Яна Петерсона «Наша улица» (*Unsere Straße*, там же, 1952, нем.), перевела на немецкий язык романы А. А. Фадеева «Последний из Удэге» (1932 и 1972), А. Б. Чаковского «*Weither leuchtet ein Stern*» (совместно с сыном, Гарри Шнитке, 1964).

- Двоюродный брат А. Г. Шнитке — правозащитник и общественный деятель Владимир Эдуардович Шнитке (род. 1939), председатель петербургского общества «Мемориал» (1989), основатель Петербургского научно-исследовательского центра «Холокост». Двоюродная сестра — Ольга Анатольевна Шнитке (в замужестве Меерсон, род. 1959), американский славист.
- Родители Шнитке между собой говорили по-немецки, и первым языком композитора стал немецкий, однако впоследствии он обращался к матери по-немецки, а к отцу по-русски.

Музыкальное образование

- Музыкальное образование для А. Г. Шнитке началось в 1946 году в Вене, куда его отец был командирован после Великой Отечественной войны корреспондентом и переводчиком газеты «Österreichische Zeitung». По возвращении в Москву в 1948 году семья поселилась в подмосковной Валентиновке, и мать и отец устроились на работу в редакцию газеты «Neues Leben» (впоследствии в этой же газете работала и младшая сестра Альфреда Ирина, в ней же публиковался и его брат Виктор). Отец занимался переводами советской литературы на немецкий язык для издательства литературы на иностранных языках «Прогресс».



Смерть Шнитке

- С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал в МГК имени П. И. Чайковского. В последующие несколько лет зарабатывал себе на жизнь в основном сочинением музыки к фильмам.
- В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Начал преподавать в Гамбургской консерватории.
- В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но тем не менее до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище (участок № 10).
- Могила Шнитке на Новодевичьем кладбище



Основные произведения

● Сценические произведения

● Оперы

- 1962 — Одиннадцатая заповедь. Не оркестрована
- 1991— Жизнь с идиотом. Опера в 2 актах. Либретто Вик. Ерофеева
- 1993— Джезуальдо. Опера в 7 картинах, с прологом и эпилогом. Либретто Р. Блетшахера.
- 1994 — История доктора Иоганна Фауста. Опера в 3 актах с прологом и эпилогом ■

● Балеты

- 1971 — Лабиринты. Балет в 5 эпизодах. Либретто В. Васильева.
- 1985 — Эскизы. Хореографическая фантазия по мотивам Гоголя. Балет в одном действии. Либретто А. Петрова. № 1 и № 11 для балета сочинены коллективно Альфредом Шнитке, Г. Н. Рождественским, С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисовым. Большинство номеров в оркестровой редакции Г. Рождественского.
- 1986 — Пер Гюнт. Балет в 3 актах с эпилогом. Либретто Дж. Ноймайера по одноимённой драме Генрика Ибсена ■

Сочинения для оркестра

в том числе с участием солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов)

- **Симфонии**

- 1957 — Симфония «нулевая» в 4 частях.
- 1972 — Симфония № 1 в 4 частях.
- 1979 — Симфония № 2 (St. Florian) для солистов, камерного хора и симфонического оркестра в 6 частях.
- 1981 — Симфония № 3 в 4 частях.
- 1984 — Симфония № 4 для солистов и камерного оркестра.
- Одночастная.
- 1988 — Симфония № 5 / Concerto Grosso № 4 для гобоя, скрипки, клавесина и симфонического оркестра в 4 частях.
- 1992 — Симфония № 6 в 4 частях.
- 1993 — Симфония № 7 в 3 частях.
- 1994 — Симфония № 8 в 5 частях.
- 1997—1998 — Симфония № 9 в 3 частях.

- **Concerto Grosso**

- На гражданской панихиде по Шнитке играет Ростропович
- 1977 — Concerto Grosso № 1 для 2 скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (есть авторская версия для флейты, гобоя, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных) в 6 частях.
- 1981—1982 — Concerto Grosso № 2 для скрипки, виолончели и симфонического оркестра в 4 частях.
- 1985 — Concerto Grosso № 3 для 2 скрипок, клавесина, фортепиано и 14 струнных.
- 1988 — Concerto Grosso № 4 / Симфония № 5 для гобоя, скрипки, клавесина и симфонического оркестра в 4 частях.
- 1991 — Concerto Grosso № 5 для скрипки, симфонического оркестра и фортепиано (Klavierklänge) за сценой.
- 1993 — Concerto Grosso № 6 для скрипки, фортепиано и струнного оркестра в 3 частях.

Концерты

- 1957 — Концерт № 1 для скрипки с оркестром в 4 частях: Allegro ma non troppo, Tempo iniziale — Presto — Andante — Allegro scherzando(новая редакция 1962).
- 1960— Концерт для фортепиано с оркестром в 3 частях: Allegro — Andante-(attacca)-Allegro.
- 1964 — Музыка для фортепиано и камерного оркестра в 4 частях: Variationi — Cantus firmus — Cadenza-(attacca)-Basso ostinato.
- 1966 — Концерт № 2 для скрипки и камерного оркестра. Одночастный.
- 1971 — Концерт для гобоя, арфы и струнных. Одночастный.
- 1979 — Концерт для фортепиано и струнных (одночастный).
- 1978 — Концерт № 3 для скрипки и камерного оркестра в 3 частях: Moderato — Agitato -(attacca)- Moderato.
- 1984 — Концерт № 4 для скрипки с оркестром в 4 частях: Andante — Vivo — Adagio (attacca) — Lento.
- 1985 — Концерт для альта с оркестром в 3 частях: Largo — Allegro molto — Largo.
- 1985—1986 — Концерт № 1 для виолончели с оркестром в 4 частях: Pesante moderato — Largo — Allegro vivace — Largo.
- 1987—1988 — Концерт для фортепиано (в 4 руки) и камерного оркестра. Одночастный.
- 1989 — Монолог для альта и струнного (камерного) оркестра. Одночастный.

- 1990 — Концерт № 2 для виолончели с оркестром в 5 частях: Moderato (attacca) — Allegro (attacca) — Lento (attacca) — Allegretto vivo (attacca) — Grave.
- 1994 — Концерт для троих для скрипки, альта, виолончели и струнных с фортепиано в 4 частях: Moderato — [без указания темпа] — Largo — [без указания темпа].
- 1997 — Концерт для альта и малого оркестра (не опубликован; находится на стадии расшифровки).
- 1966 — Вариации (коллективные) на темы Шестнадцатой симфонии Н. Я. Мясковского для симфонического оркестра. Авторы:
- М. И. Чулаки, А. Н. Александров, Е. К. Голубев, С. А. Баласанян, В. Г. Фере, Д. Б. Кабалевский, А. Шнитке, А. Николаев, Н. Н. Сидельников, А. Я. Эшпай, Р. К. Щедрин.
- 1968 — Pianissimo...
- 1972—1978 — In memoriam (оркестровая версия фортепианного квинтета) в 5 частях: Moderato — Tempo di Valse-(attacca)-Andante — Lento-(attacca)-Moderato pastorale.
- 1979—1980 — Пассакалия
- 1981 — Гоголь-сюита (Сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка»). Оркестровая редакция Г. Рождественского.

Другое...

- Увертюра
- Детство Чичикова
- Портрет
- Шинель
- Фердинанд VIII
- Чиновники
- Бал
- Завещание
- 1984—1985 — Ритуал (Памяти погибших во Второй мировой войне, к 40-летию освобождения Белграда).
- 1985 — (K)ein Sommernachtstraum (Не по Шекспиру).
- 1991 — Sutartines для струнного оркестра и ударных.
- 1992 — Hommage à Grieg (Посвящение Григу).
- 1994 — Симфонический пролог для оркестра.
- 1994 — For Liverpool для оркестра.

Вокальные и хоровые произведения

- **Для солиста (солистов) с сопровождением**
- 1965 — Три стихотворения М. И. Цветаевой для меццо-сопрано и фортепиано.
- 1972 — Голоса природы для 10 женских голосов и вибратона (без слов).
- 1975 — Восемь песен из спектакля «Дон Карлос» для баритона и фортепиано. Текст Ф. Шиллера (в русском переводе).
 - Дурные монахи;
 - Песнь о любви;
 - О театре;
 - Дружьям;
 - Песня мародёров;
 - Надежда;
 - Горная дорога;
 - Прощение.
- 1977 — Магдалина для голоса и фортепиано. Стихи Б. Л. Пастернака (из романа «Доктор Живаго»).
- 1980 — Три мадригала для сопрано, скрипки, альты, контрабаса, вибратона, клавесина. Стихи Ф. Танцера.
 - I. Sur une étoile;
 - II. Entfernung;
 - III. Reflection.

- 1980 — Три сцены для сопрано и ансамбля.
- 1988 — Drei Gedichte von Viktor Schnittke (Три стихотворения Виктора Шнитке) для голоса и фортепиано.
 - «Wer Gedichte macht...» (без названия);
 - Der Geiger (Скрипач);
 - Dein Schweigen (Твоё молчание).
- 1993 — Mutter для меццо-сопрано и фортепиано. Стихи Э. Ласкер-Шюлер (на немецком языке).
- 1994 — Пять фрагментов по картинам И. Босха для тенора и малого оркестра. Тексты Эсхила и Н. Рёзнера.

- **Для хора (с сопровождением и без)**
- 1958 — «Нагасаки», оратория для хора и симфонического оркестра в 6 частях.
- 1975 — Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос» для солистов, смешанного хора и инструментального ансамбля в 14 частях.
- 1976 — Der sonnengesang des Frany von Assisi для 2 смешанных хоров и 6 инструментов. Текст Франциска Ассизского (в немецком переводе).
- 1980—1981 — Миннезанг для 52 хористов. Тексты миннезингеров XII—XIII столетий.
- 1983 — Seid nuchtern und wachet... (История доктора Иоганна Фауста). Кантата для контртенора, контральто, тенора, баса, смешанного хора и оркестра. Немецкая версия текста из народной книги «История о докторе Иоганне Фаусте...», изданной И. Шписом в 1587 году; русская версия — эквиритмический перевод В. Шнитке.
- 1984 — Три хора для смешанного хора a capella.
 - Богородице Дево радуйся;
 - Господи Иисусе Христе;
 - Отче наш.

- 1984—1985 — Концерт для смешанного хора в четырёх частях на стихи Г. Нарекаци в переводе на русский язык Н. Гребнева, «Книга скорби» (Книга скорбных песнопений), Советакан грох, Ереван, 1977. Глава III, с. 49—63., в 1984 году была написана 3-я часть, а части 1, 2 и 4 — в 1985 году:
 - «О, повелитель сущего всего, бесценными дарами нас дарящий»;
 - «Собрание песен сих, где каждый стих наполнен скорбью»;
 - «Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов»;
 - «Сей труд, что начинал я с упованием и с именем Твоим».
- 1987— Стихи покаянные для смешанного хора без сопровождения в 12 частях. К 1000-летию крещения Руси. Тексты XVI века. *(Первое исполнение — 26 декабря 1988 года, Дом культуры МГУ на Ленинских горах. Государственный камерный хор, дирижёр В. Полянский).*

- Плакался Адамо предъ раемо съдя;
 - Приимя мя, пустыни, яко мати чадо свое;
 - Сего ради нищъ есмъ;
 - Душе моя, душе моя, почто во гръсех пребываеши;
 - Окаянне убогии чловъче!;
 - Зря корабле напрасно приставаема;
 - Душе моя, како не устрашаешия;
 - Аще хочеши победити безвременную печаль;
 - Воспомянух житие свое клирское;
 - Придъте, христоносении людие;
 - Наго изыдохо на плачь сеи;
 - Без слов.
-
- 1989 — Eröffnungvers zum 1. Festspielsonntag (Вступление к первому воскресному празднику) для четырёхголосного смешанного хора и органа.
 - 1991 — Торжественный кант для скрипки, фортепиано, хора и большого симфонического оркестра.
 - 1992 — Agnus dei для 2 сопрано соло, женского хора и камерного оркестра.
 - 1994 — XII. Communio II (Lux Aeterna) из Requiem der Versöhnung (Памяти жертв Второй мировой войны) для смешанного хора и оркестра. Завершено по наброску А. Шнитке Г. Рождественским.

Сочинения для клавишных инструментов

- 1963 — Прелюдия и фуга для фортепиано
- 1965— Импровизация и фуга для фортепиано
- 1965 — Вариации на один аккорд для фортепиано
- 1971— Восемь детских пьес для фортепиано.
- 1979 — Посвящение Игорю Стравинскому, Сергею Прокофьеву, Дмитрию Шостаковичу для фортепиано в 6 рук.
- 1987 — Соната № 1 для фортепиано в 4 частях: Lento — Allegretto — Lento — Allegro (все части без перерыва).
- 1990 — Три пьесы для клавесина
- 1990 — Пять афоризмов для фортепиано (Между пьесами читаются стихи И. А. Бродского.)
- 1990 — Соната № 2 для фортепиано в 3 частях: Moderato — Lento attacca — Allegro moderato.
- 1992 — Соната № 3 для фортепиано в 4 частях: Lento — Allegro — Lento — Allegro.
- 1994 — Сонатина для фортепиано в 4 руки.

Музыка к фильмам

- 1962 — Вступление;
- 1963—1964 — Вызываем огонь на себя;
- 1965 — Похождения зубного врача;
- 1966 — Дневные звёзды;
- 1967 — Дом и Хозяин, Комиссар;
- 1967—1987 — Ангел (к/а «Начало неведомого века», новелла первая);
- 1968 — Шестое июля;
- 1969 — Балерина на корабле; Ночной звонок; Вальс;
- 1970 — Белорусский вокзал; Дядя Ваня; Спорт, спорт, спорт; Чайка;
- 1971 — Ты и я; Последний рейс «Альбатроса»; Наш Гагарин; Шкаф;

- 1971 — Выше голову;
- 1972 — Горячий снег; На углу Арбата и улицы Бубулиной; Бабочка; Право на прыжок; Чили в борьбе, надежде и тревоге (документальный);
- 1973 — Города и годы; Былое и думы; Трудные дороги мира/Равновесие страха (д/ф); В мире басен;
- 1974 — Выбор цели, Осень; И всё-таки я верю...;
- 1974—1981 — Агония;
- 1975 — Рикки-Тикки-Тави;
- 1976 — Белый пароход; Клоуны и дети; Восхождение; Повесть о неизвестном актёре; Приключения Травки ;Сказ про то, как царь Пётр арапа женил;
- 1977 — Счёт человеческий; Я к вам лечу воспоминанием... (м/ф);
- 1978— Отец Сергей;
- 1979 — Парадоксы эволюции (документальный); Маленькие трагедии; Фантазии Фарятова; Экипаж;
- 1980— Лариса;
- 1981 — Звездопад; Зачем бабируссе клыки? (д/ф); И с вами снова я;
- 1982 — Прощание; Сказка странствий; Крепыш; Осень;
- 1984— Мёртвые души;
- 1985 — Любимец публики;

- 1988 — Шаг (используемая музыка); Балкон (используемая музыка);
- 1989 — Иной (используемая музыка); Посетитель музея;
- 1990— Я сюда больше никогда не вернусь (используемая музыка); Сфинкс (используемая музыка); Воспоминания без даты;
- 1992 — Присутствие (используемая музыка);
- 1993 — Владимир Святой;
- 1994 — Мастер и Маргарита;
- 1996 — Страх, чёрное и белое (используемая музыка).