

Книжная графика один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, заставки, буквицы, обложки, и т. п.

Михаил Врубель



М.Лермонтов Демон .Поэма



«Художник, вложивший свой труд и вдохновение в создание книги, всегда мечтает о том, что его рисунки станут для этой книги «вечными спутниками»

Н. Кузьмин

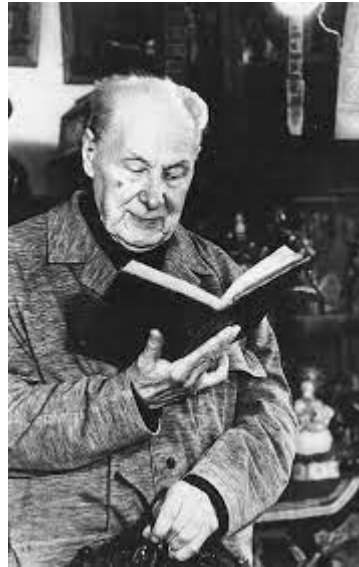
Пушкин А.С
Онегин

Евгений



Худ. Н.В. Кузьмин. Иллюстрации к роману «Евгений Онегин»
"Он возвратился и попал,
Как Чацкий, с корабля на бал".

А.Грибоедов **Горе от ума**

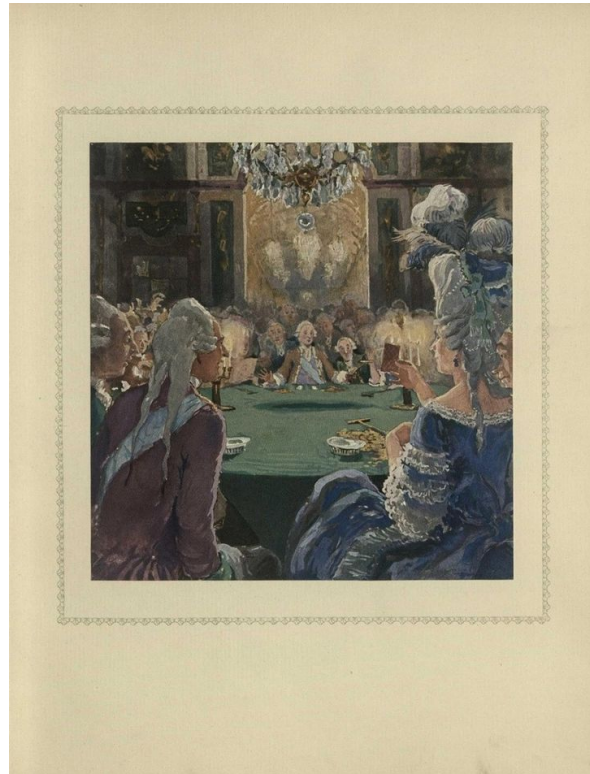


«Александр Бенуа неповторимый мастер в картинах и в театральных постановках. Бенуа редкий знаток искусства». Николай Рерих

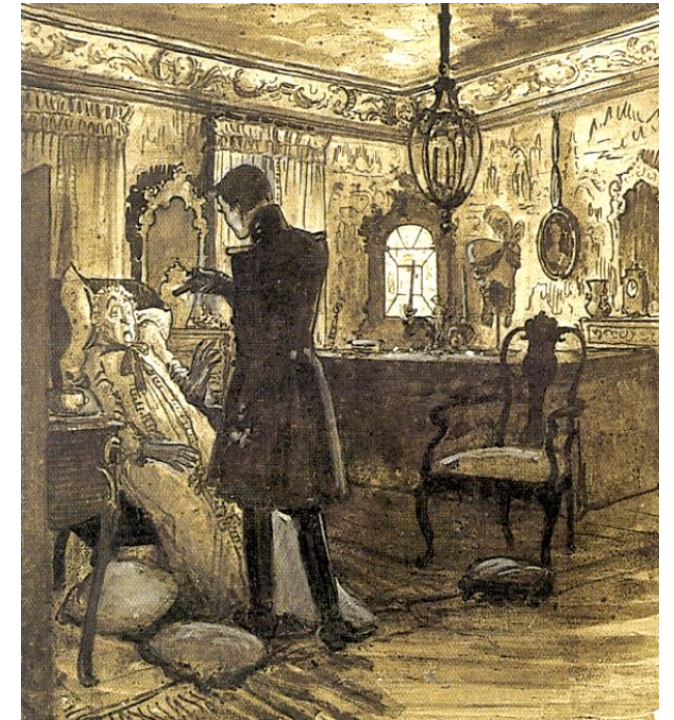
А.Пушкин Медный всадник



А. Пушкин

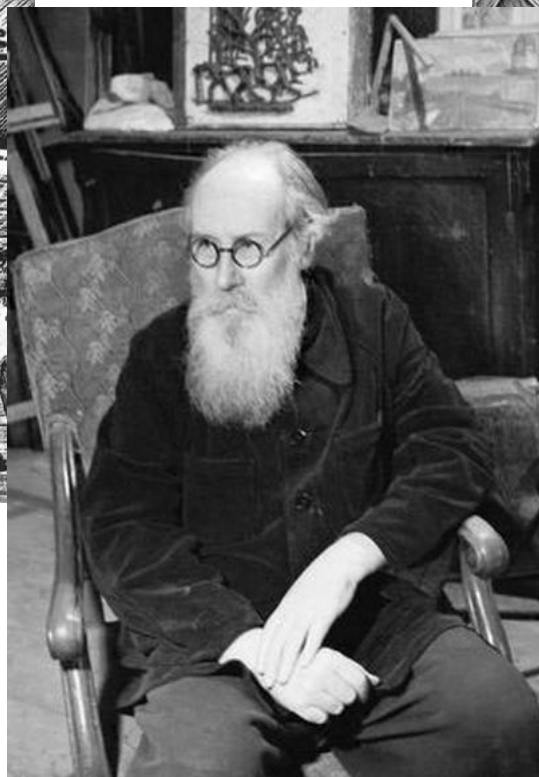


Пиковая дама

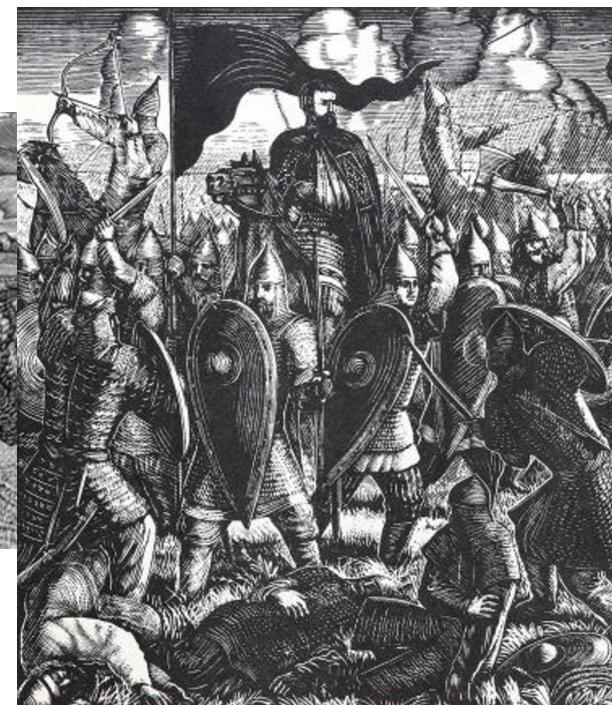


«Его иллюстрации не графический подстрочник текста. Это сотворчество... Он умел читать!»- сказал художник и искусствовед Д. Бисти о Владимире Фаворском

А.Пушкин Скупой рыцарь

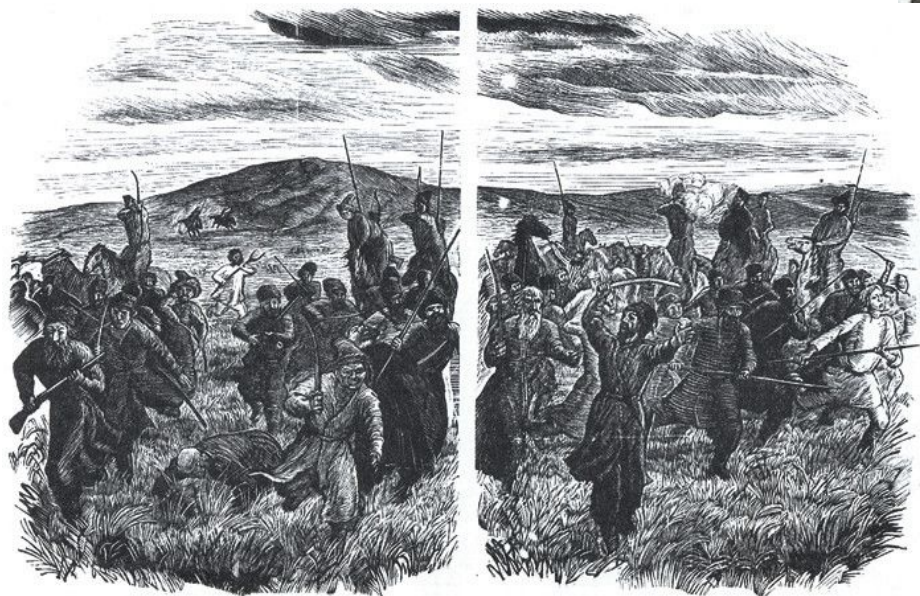


Слово о полку Игореве



Никита Владимирович Фаворский
[1915-1941]

А.Пушкин Капитанская дочка



Гюстав Доре-французский гравёр, иллюстратор и живописец .
Винсент ван Гог называл Доре "Народным Художником", потому что искусство Доре через литературные произведения было обращено ко всем людям

М.Сервантес Дон Кихот

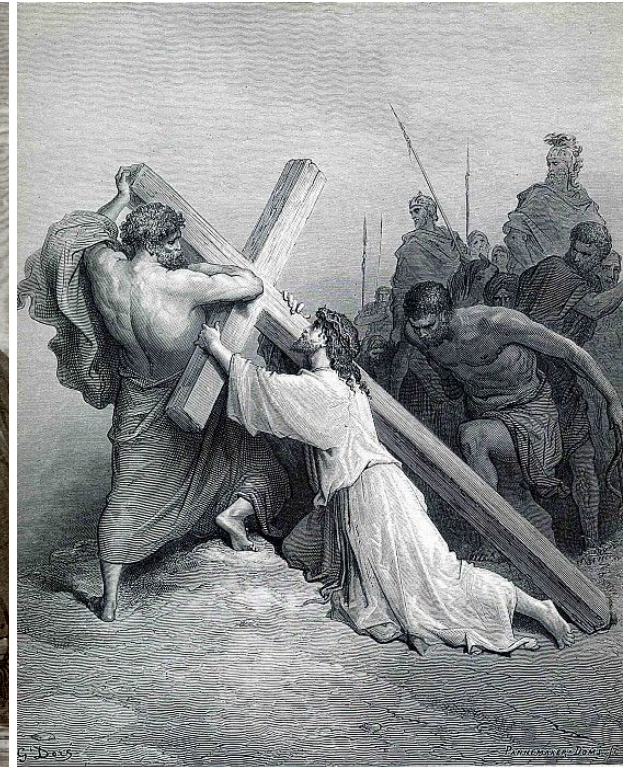


Bad effects of the medicine that was to heal Sancho's bruises (l. 17).



Sancho comes to Don Quixote's aid (l. 8).

Библия.241 гравюра на дереве



Гравюра выполнялась так: на деревянной заготовке вырезалось изображение картины или рисунка, затем все покрывалось краской, и делался оттиск на бумаге. Гравюры делали не только на бумаге, но и на металле, линолеуме, камне.

Псевдоним «Г.А.В. Траугот» подчеркивает единство творческого духа художников Георгия, Александра и Валерия Трауготов

В.Г. Траугот называл свой стиль рисования французским словом "туше" [при

Н.Гоголь .Ночь перед Рождеством



Г.А.В. Траугот-коллективный псевдоним трёх ленинградских художников



Иван Яковлевич Билибин - русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Заполнение акварельными красками черно-белого графического рисунка только подчеркивают заданные линии. Для обрамления рисунков Билибин щедро использует орнамент.

