

«Мятельный гений вдохновенья»

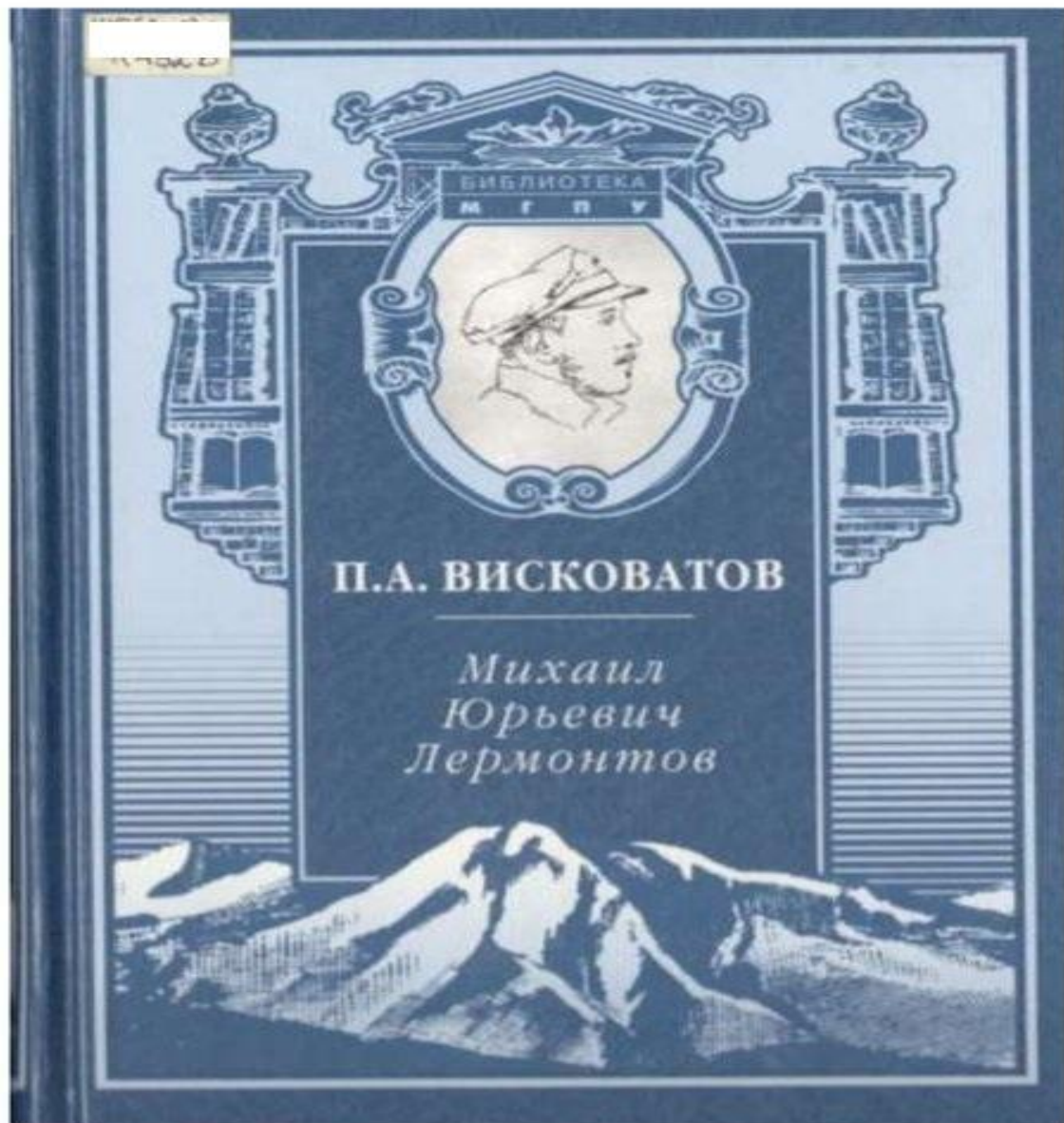
«Туман... Тамань... Пустыня внемлет
Богу.

Как далеко до завтрашнего дня!
И Лермонтов выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня.»

Г. Иванов

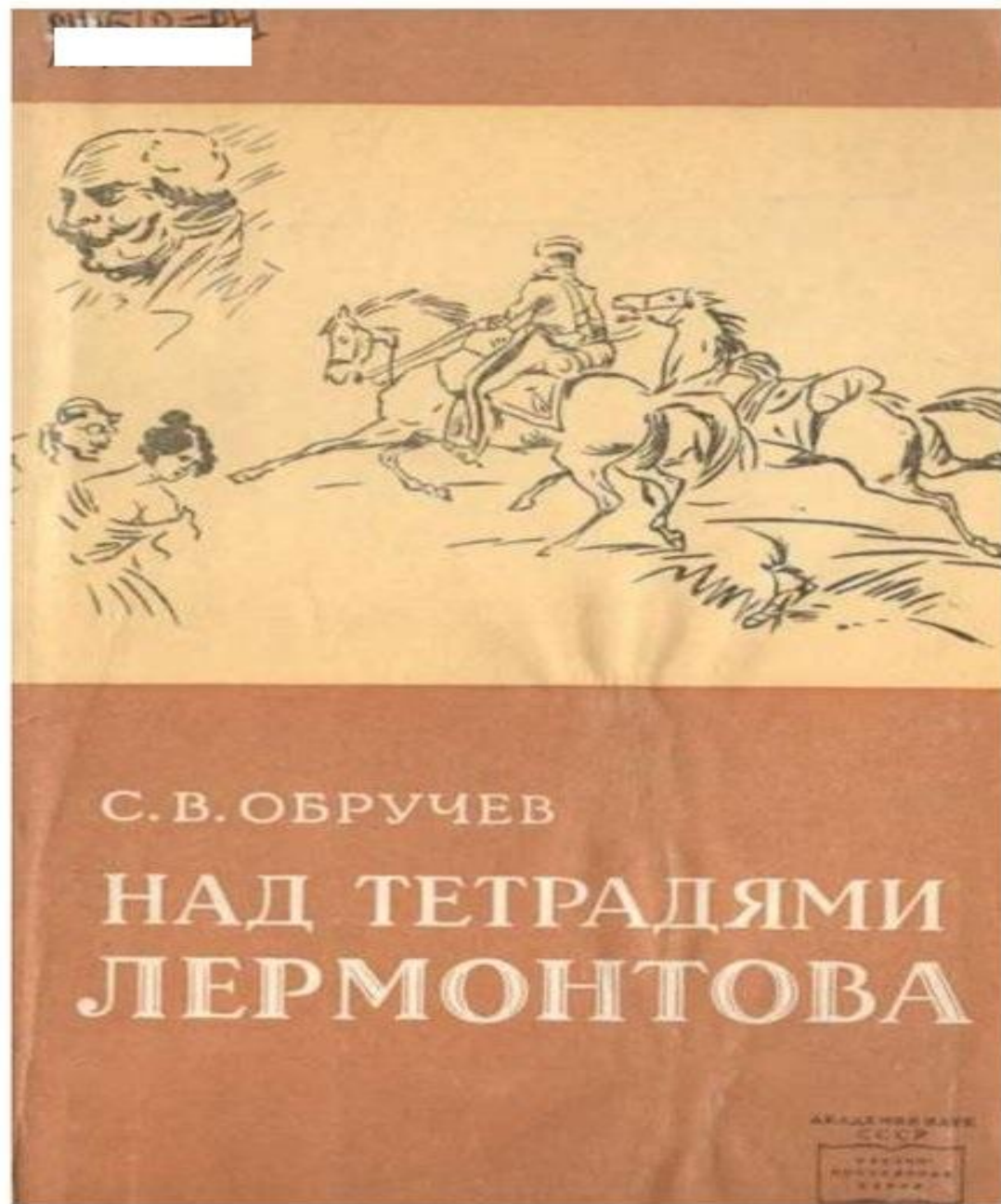


За свои неполные 27 лет М.Ю. Лермонтов создал удивительно много: трагическую пьесу «Маскарад» и первый в русской прозе социально-психологический роман «Герой нашего времени», около 30 поэм (считая неоконченные), более 400 стихотворений. При жизни Лермонтова вышел только один сборник его стихов, куда он отобрал всего 26 своих стихотворений. Он был очень требователен к себе, понимая, что значит публиковать стихи в России после Пушкина. Работал он в литературе всего 13 лет (1828 – 1841 гг.), но успел очень многое. **В начале XIX века (в 15 лет!) он предсказал возможную революцию** («Настанет год, России черный год, Когда царей корона упадет») и **страшную Гражданскую войну** («И пища многих будет смерть и кровь»). Эти стихи он записал к себе в ученическую тетрадь. **В 14 лет он начал писать «Демона», в 22 – создал драму «Маскарад»,** полную мудрости, глубины, сложнейших характеров! А сколько интересного осталось в набросках и планах поэта! Всегда возникает чувство огромного сожаления, когда творческий путь и судьба талантливых людей обрываются на взлёте, когда они еще даже не подошли к пику своего гениального творчества...



Висковатов, Павел Александрович. Михаил Юрьевич Лермонтов : жизнь и творчество / П. А. Висковатов ; вступ. ст. С. А. Джанумова ; коммент. И. А. Беляевой. - М. : Жизнь и мысль ;

Книга П.А. Висковатого принадлежит к классическим трудам XIX века. Исследователь опирался на свидетельства людей, лично знавших поэта, и эта работа по праву считается первоисточником для изучения жизни и творчества Лермонтова. Биографией Лермонтова Висковатый завершил подготовленное им "Полное собрание сочинений" поэта, приурочив выход книги к 150-летию со дня гибели поэта. По словам Висковатого, на этот главный труд жизни его побудила "та страстная любовь", которая с детства привязывала его к памяти Лермонтова.



Обручев С. В. Над тетрадами Лермонтова / С. В. Обручев. М.: Наука, 1965.- 109 с.

Небольшая книга включает результаты изучения юношеских тетрадей Лермонтова, которые хранятся в архиве Института русской литературы.

Книга вводит читателя в круг тех идей, которые волновали гениального юношу в 1829 - 1833 гг., и объясняет некоторые недостаточно исследованные вопросы его творчества. Особое внимание обращено на кавказскую тему, на отношение Лермонтова к Кавказу, к современной ему кавказской войне.

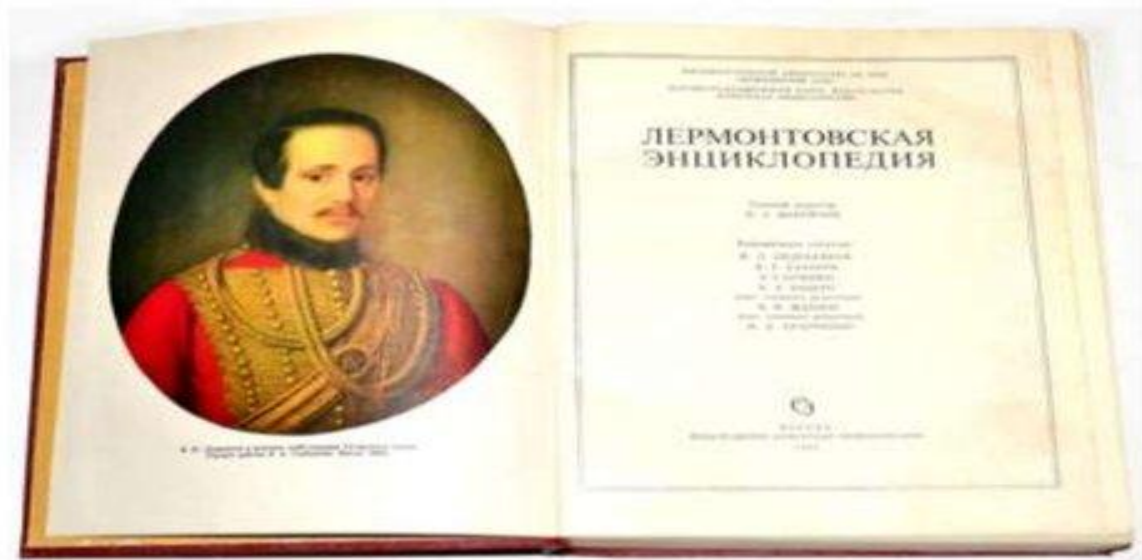
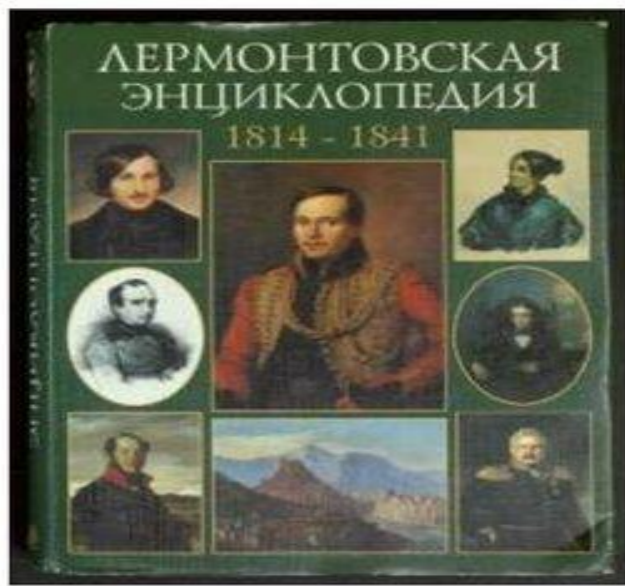
ТВОРЧЕСТВО
М. Ю.
ЛЕРМОНТОВА

Творчество М. Ю. Лермонтова: 150 лет со дня рождения, 1814—1964 / Отв. ред. У. Р. Фохт. — М.: Наука, 1964. — 512 с.

СТАТЬИ ПЕРВОГО, ОСНОВНОГО, РАЗДЕЛА НАСТОЯЩЕГО СБОРНИКА СТРЕМЯТСЯ К БОЛЕЕ ГЛУБОКОМУ ПРОНИКНОВЕНИЮ В МИР ИДЕЙ И ОБРАЗОВ ЛЕРМОНТОВА И ТЕМ САМЫМ ДОЛЖНЫ СОДЕЙСТВОВАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННОМУ ЕГО ВОСПРИЯТИЮ.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ УТОЧНЯЕТ МЕСТО ЛЕРМОНТОВА В ПРОЦЕССЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

ДАЛЬНЕЙШИМ ИССЛЕДОВАНИЯМ ТВОРЧЕСТВА ЛЕРМОНТОВА ДОЛЖНЫ СОДЕЙСТВОВАТЬ СТАТЬИ ТРЕТЬЕГО РАЗДЕЛА. ОПИСАНИЕ СТРОФИКИ ЛЕРМОНТОВСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ ПОМОЖЕТ ТОНЬШЕ УЛОВИТЬ ИХ СМЫСЛ, ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

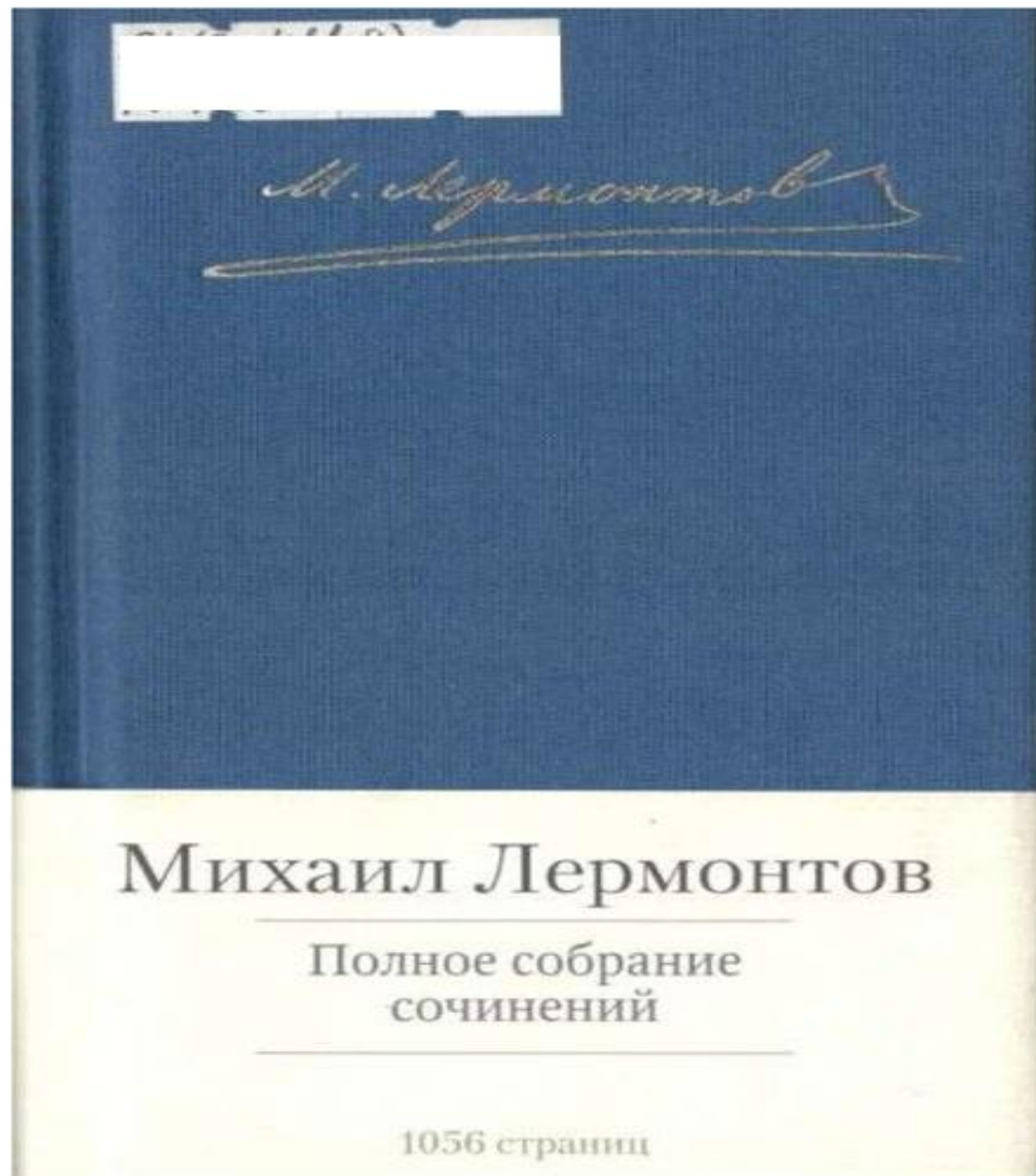


Лермонтовская энциклопедия — энциклопедия о [М. Ю. Лермонтове](#), первая персональная энциклопедия (посвящённая личности одного человека) на русском языке.

Вышла в [1981 году](#) в издательстве «[Советская энциклопедия](#)». Главный редактор — В. А. Мануйлов. На 746 страницах одного тома энциклопедического формата — несколько тысяч статей и заметок, которые делятся на следующие группы:

- Произведения М. Ю. Лермонтова (статьи о всех его текстах);
- Основные проблемы творчества М. Ю. Лермонтова;
- Поэтика и стихосложение М. Ю. Лермонтова;
- Русские и зарубежные влияния на творчество М. Ю. Лермонтова;
- Жизненный путь М. Ю. Лермонтова, этапы и события;
- Знакомые М. Ю. Лермонтова, оставившие след в его биографии и творчестве;
- Лермонтовские темы в искусстве;
- Изучение М. Ю. Лермонтова.

Книга содержит много иллюстраций, в том числе на цветных вклейках: в ней воспроизведены, в частности, рисунки и картины, созданные самим М. Ю. Лермонтовым. В энциклопедии имеется генеалогическое древо Лермонтовых.



Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814-1841).
Полное собрание сочинений / Михаил
Лермонтов. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. -
1052, [1] с.

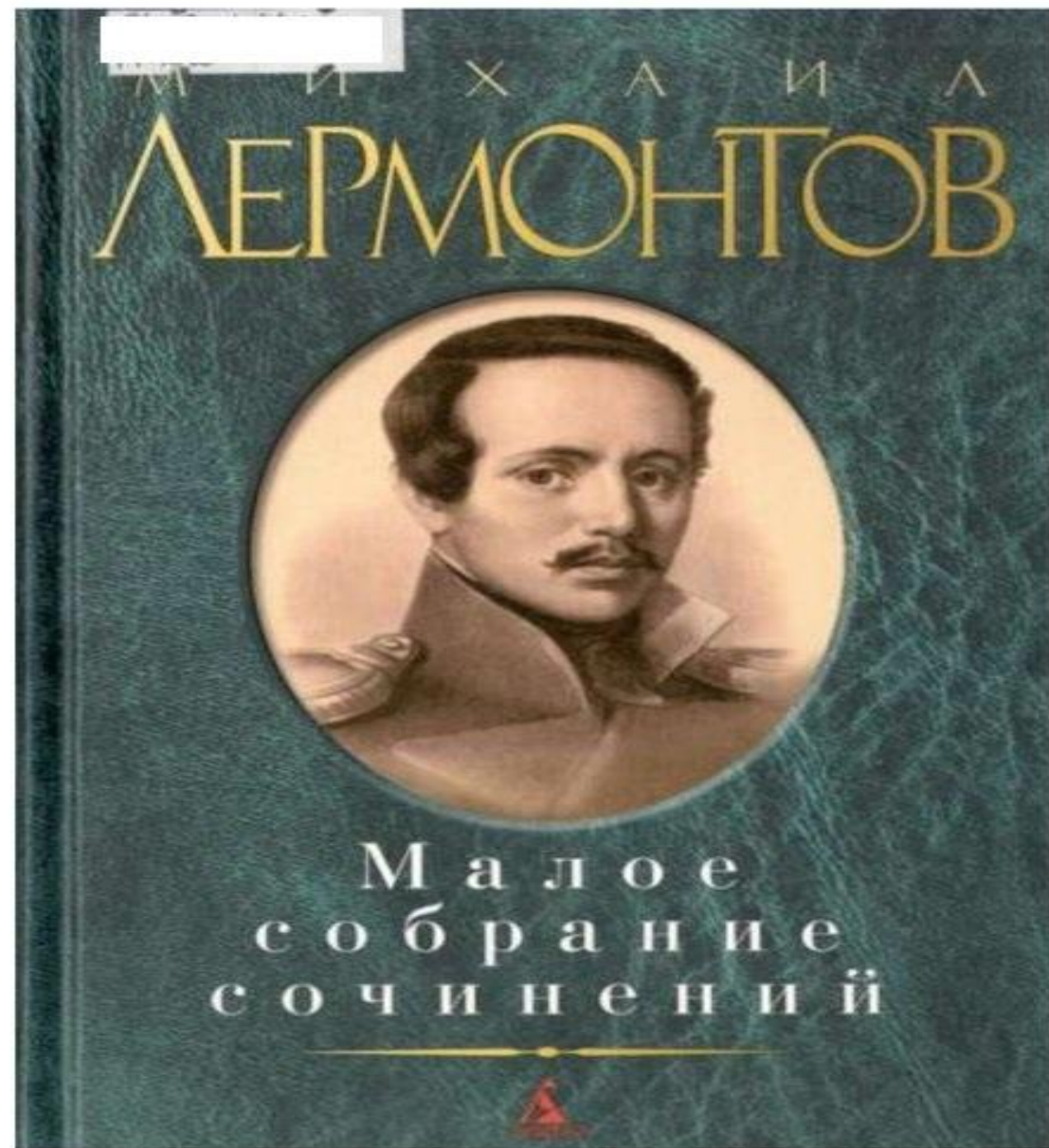
Творческая эволюция Лермонтова была стремительной. Романтический герой его юношеской лирики бросает вызов целому миру: "Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей..."

В поздних стихотворениях поэт говорит от имени поколения. Преодолев романтическую риторiku, обобщив важнейшие художественные открытия своего времени, Лермонтов по существу подвел итог "золотому веку" русской поэзии и открыл для нее новые горизонты.

В настоящее издание вошли стихотворения 1828-1841 гг., поэмы, пьеса "Маскарад", а также роман "Герой нашего времени", ставший новой страницей в истории отечественной прозы.

Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814-1841). Малое собрание сочинений / Михаил Лермонтов. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 570, [4] с.

В настоящее собрание наряду со стихотворениями 1828- 1841 гг. вошли общепризнанные лермонтовские шедевры русской романтической поэмы, а также «Маскарад», вершина драматургии Лермонтова, и «Герой нашего времени», ставший новой страницей в истории классической отечественной прозы. Гениальный поэт подвел итог «золотому веку» русской поэзии и положил начало «веку» русского романа.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Тамбовская
казначейша

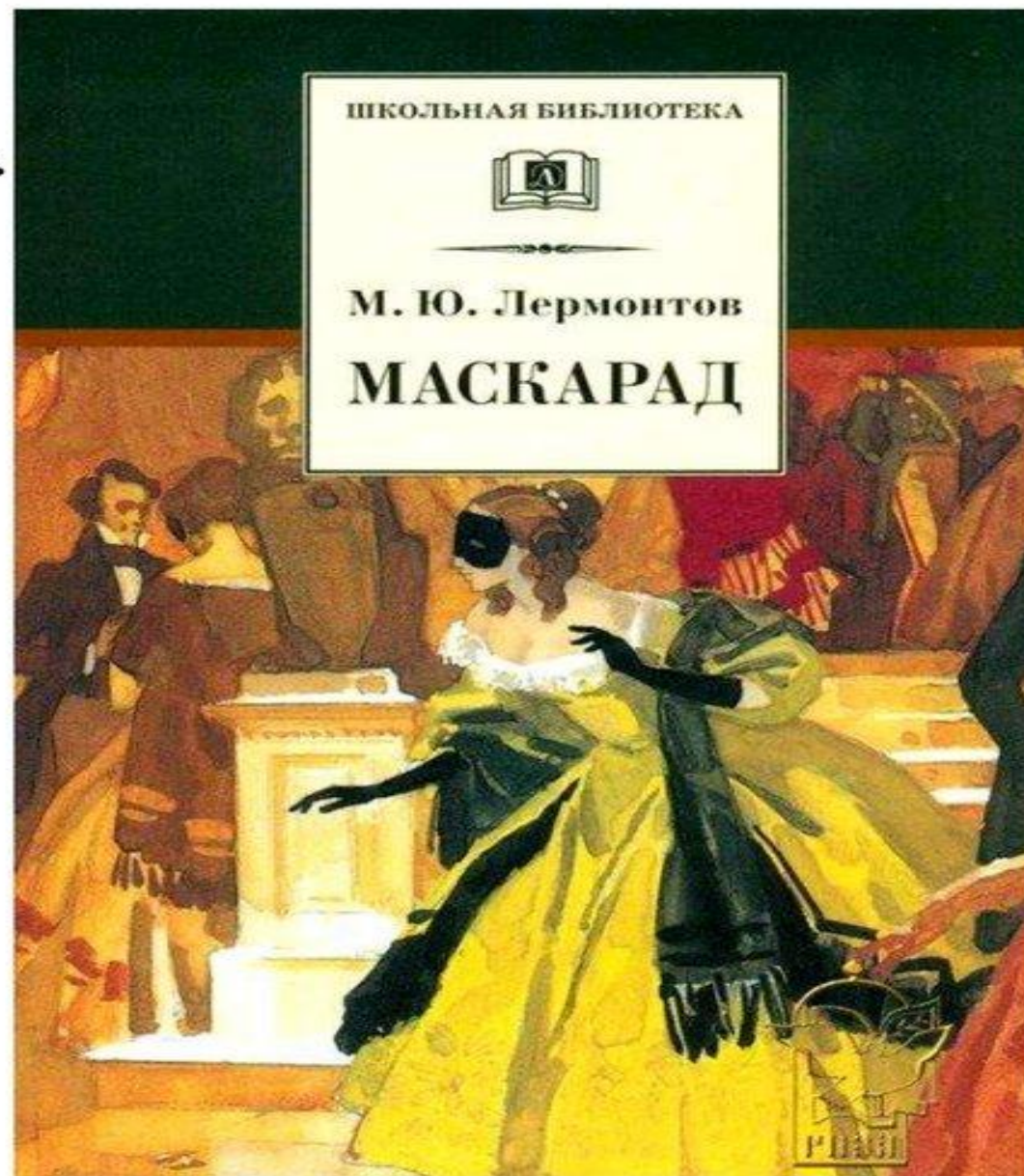


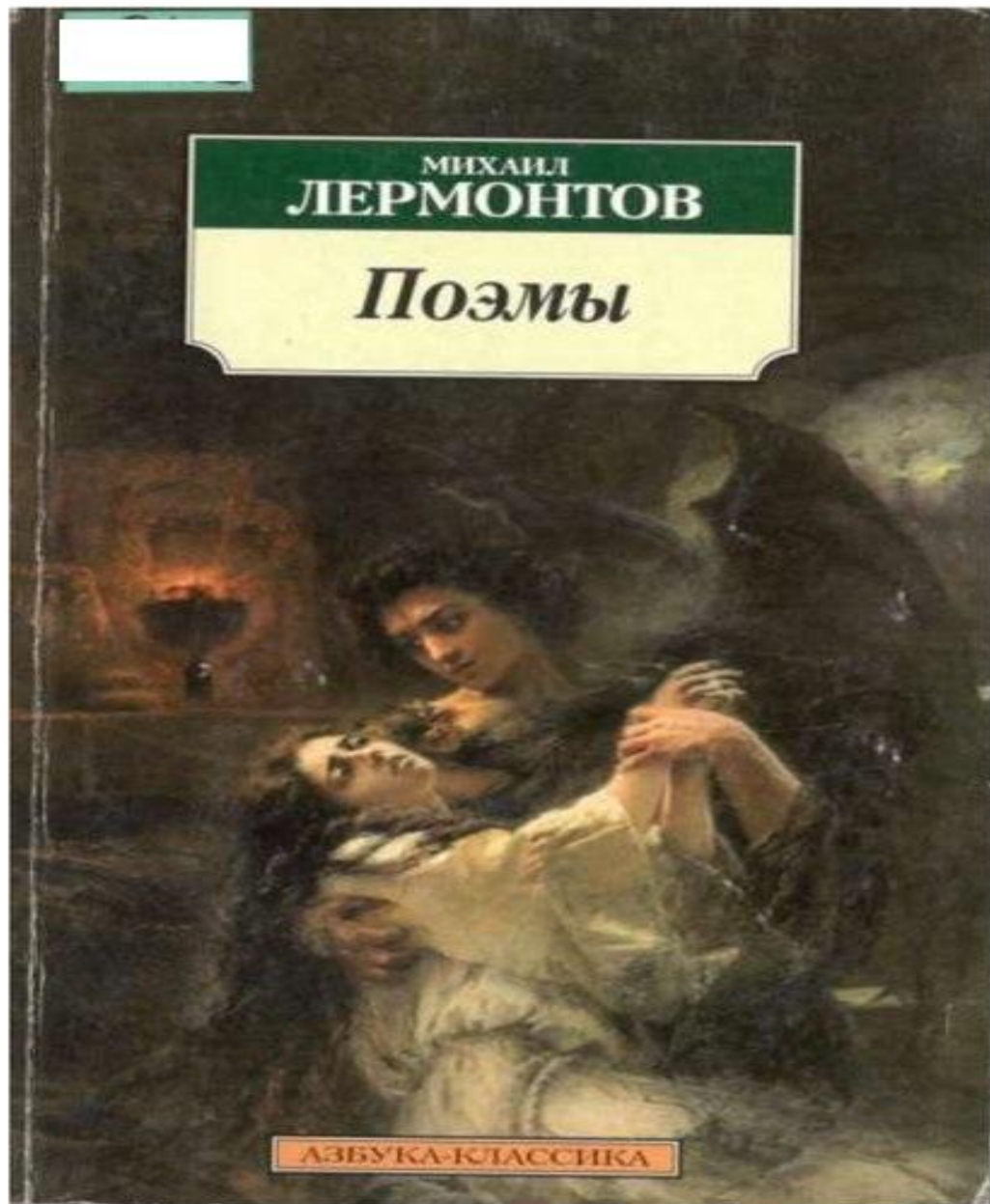
Лермонтов, Михаил Юрьевич (1814-1841).
Тамбовская казначейша / Михаил Лермонтов. -
Ленинград : Художник РСФСР, 1978. - 91 с.

Написанная онегинской строфой поэма о любви, как принято считать, в стиле пушкинских «шуточных поэм» с той лишь разницей, что Лермонтов, в отличие от Пушкина, романтик, и, следовательно, она по сути близка к пушкинским «Маленьким трагедиям». Но нельзя забывать, что Лермонтов, в отличие от Пушкина, романтик, и перед нами правда, горькая правда, ничего, кроме правды о сущности человека или той силы, что хочет добра, но есть ведь и судьба, которая и решает по не очень ведомым для человека правилам и законам, что рай, ведущий в ад, а что ад, ведущий... Ведет ли он в рай, человек понимает только лишь спустя годы, когда уже ничего изменить нельзя...

Лермонтов, М. Ю. Маскарад / М. Ю.
Лермонтов . – М. : Дет. лит., 2009. – 206 с.

**Драма "Маскарад"
подвергалась
неоднократному
цензурированию и
многочисленным авторским
переработкам.
Гнев, мучительные
сомнения и терзания
главного героя,
пытающегося противостоять
нравам великосветского
общества и не смеющим
нарушить его традиции, не
оставляют равнодушными
многие поколения
читателей.**





Лермонтов, Михаил Юрьевич. Поэмы / Ю. М. Лермонтов ; сост. и коммент. А. Д. Степанова. - СПб. : Азбука-Классика, 2006. - 352 с.

В издании публикуются поэмы М. Ю. Лермонтова разных лет, в том числе такие общепризнанные шедевры, как «Песнь про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон». В сборнике объединены произведения, дающие представление об эволюции жанра поэмы в творчестве Лермонтова. Книга снабжена историко-литературным комментарием.

Цитата из книги

*“Бывало, для забавы я писал,
Тревожимый младенческой мечтой;
Бывало, я любовью страдал,
И, с бурною пылающей душой,
Я в ветреных стихах изображал
Таинственных видений милый рой.
Но дни надежд ко мне не придут вновь,
Но изменила первая любовь!..”*

До сих пор произведения Михаила Юрьевича Лермонтова волнуют нас своей высокой гражданственностью, благородством чувств, мужественной искренностью, всем тем, что не знает границ времени.

И пусть останется в наших душах образ этого человека – грустного, строгого, смелого, язвительного, мечтательного, властного, нежного, насмешливого, наделенного могучими страстями и волей, пронизательным и беспощадным умом...

Бессмертного и всегда молодого.

**«Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно...»
М.Ю. Лермонтов**

*Спасибо за внимание.
Троицкий отдел МБУК "МЦБ" им. И. М. Бондаренко НР РО.*