

The background is a traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga) with a monochromatic grey and black palette. It depicts a multi-tiered pagoda or castle structure in the center, partially obscured by dark, gnarled branches of cherry blossoms. Some blossoms are rendered in a vibrant red color, contrasting with the otherwise muted tones. In the upper left and lower right corners, there are stylized calligraphic characters in a metallic, embossed style. The main title is centered over the image in a clean, white, sans-serif font.

Искусство
средневековой
ЯПОНИИ
и Китая

Япония. Живопись ь.



**Цветущая сакура и журавли -
главные символы Японии**

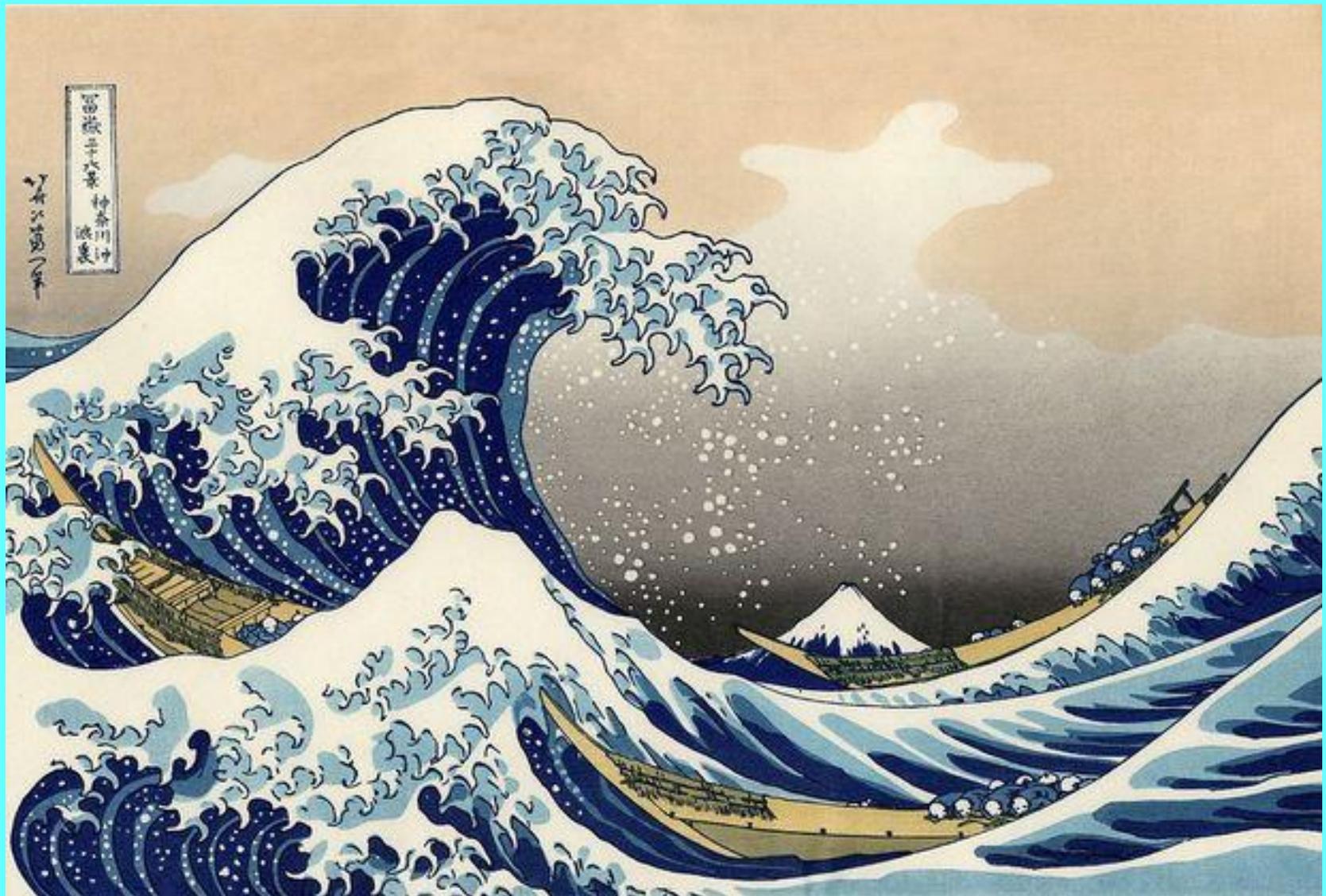
Художественная культура Японии была сформирована под влиянием синтоизма, буддизма и конфуцианства. Эти же направления повлияли и на дальнейшее ее развитие.





Невозможно представить себе художественную культуру Японии без искусства каллиграфии. Согласно преданиям, каллиграфия возникла из божественных небесных образов. Именно они дали жизнь письменности, отсюда и столь трепетное отношение к каждому знаку при написании.

Впоследствии наблюдалось прочное соединение стихотворения и элементов живописи в одном произведении.



Особое место в живописи занимает природа. Она всегда характеризует божественное начало.



С 10 века существует разделение живописи на ямато-э и суми-э. Ямато-э — это свитки, свернутые горизонтально. Эти картины обычно использовались в оформлении произведений литературы. Второй стиль — суми-э — развился уже ближе к 14 веку. Он представляет собой монохромную акварель.





Китай.

Архитектур

а.

За долгое время существования Срединного Государства (так называют китайцы свою Родину) были созданы многочисленные, уникальные объекты архитектурного искусства, по сей день вызывающие восхищение. В их числе такие шедевры, как пышные дворцы и разнообразные обычные жилые постройки, прекрасные своим колоритом, башни и исполненные поэзии беседки, искусные пагоды и потрясающие воображение даже современных инженеров



Великая Китайская стена — один из крупнейших и древнейших памятников архитектуры в мире. Общая её протяженность составляет 8851,8 км, на одном из участков проходит вблизи Пекина. Процесс строительства этого сооружения потрясает своими масштабами.



Великая Китайская стена по грандиозности не имеет равных. Это сооружение посещают миллионы туристов со всего мира.



Строительство первых участков стены началось в III веке до н. э. В строительстве участвовала пятая часть жившего тогда населения страны, то есть около миллиона человек. Стена должна была чётко зафиксировать границы китайской цивилизации. Стену активно строили до 220 года н.э. Стена строилась почти 19-20 веков.

Исконно китайской религией считается даосизм, однако китайцы исповедовали и другие религии, такие как ислам, буддизм и даже христианство. Культовые сооружения у каждой религии значительно отличаются друг от друга и называются по-разному в китайском языке. Тем не менее, именно буддистские храмы можно встретить в любой точке страны и, несомненно, являются высокой культурной, религиозной и архитектурно-художественной ценностью.





На протяжении многих тысячелетий императоры не жалели человеческого труда и материальных затрат на возведение дворцов, поражающих своей масштабностью. К великому сожалению, большинство из них стали жертвами огня, поскольку такие постройки традиционно возводились из дерева.



