



**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
ДЕТЯМ**

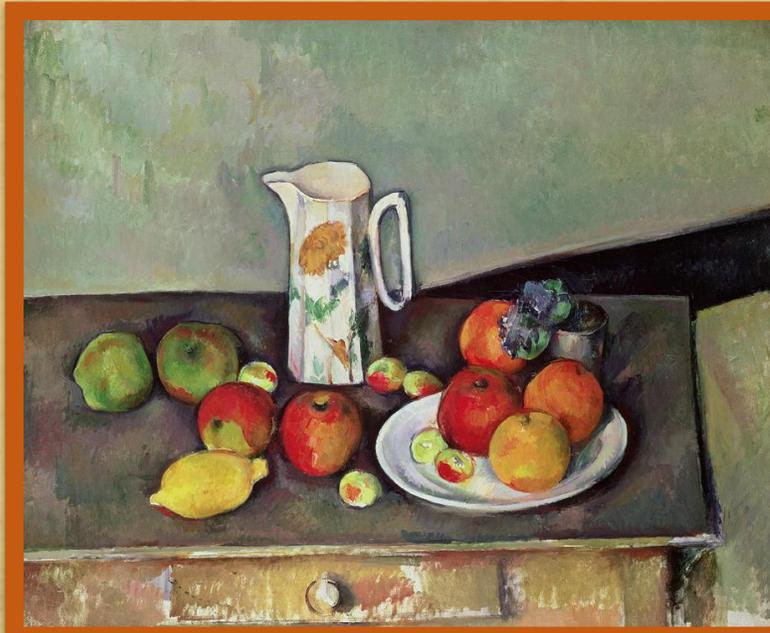
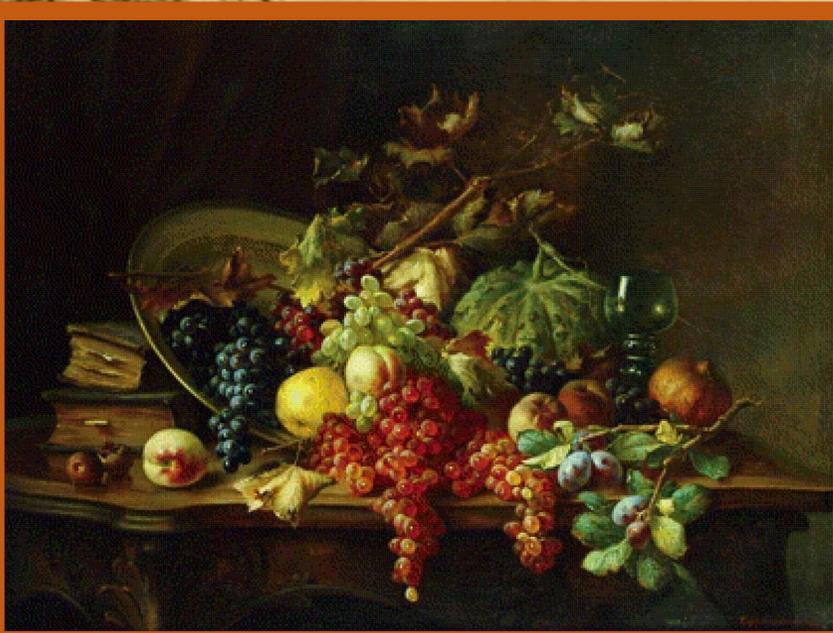
# **Натюрмор**

**Т**

**Выполнила воспитатель ГБДОУ  
№ 8 Фрунзенского района  
г. Санкт-Петербург  
Арсеньева Ирина Алексеевна**

## Натюрморт

(фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве



в XV—XVI веках натюрморт рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на



Удивительный по своей неограниченной выразительной силе самый, казалось бы, ограниченный живописный жанр, натюрморт, рожденный в недрах голландской живописи как "stilleven" — «неподвижная модель» в 17 веке, довольно долго прокладывал дорогу в русское искусство.

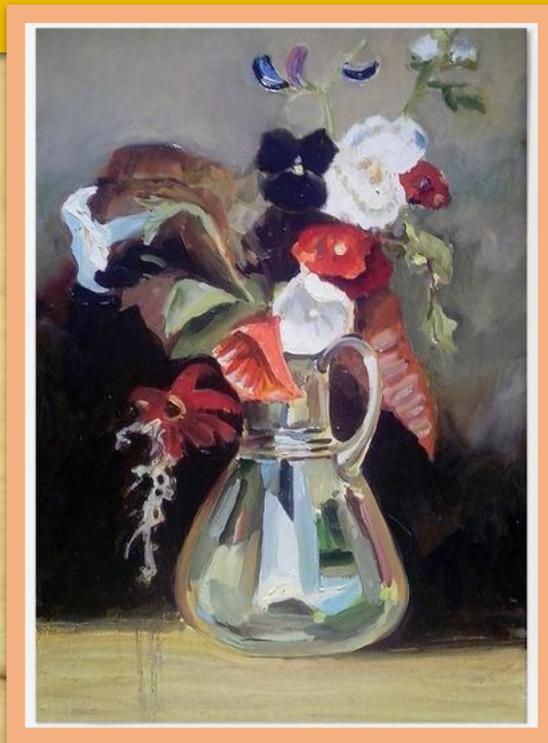
Зачатки жанра просматриваются еще в древнерусской иконописи, возникая в виде немногочисленных предметов на полотнах, посвященных каноническим сюжетам, которые создают дыхание жизни и даже легкомысленности вокруг суровых религиозных сцен. Однако, в России «мертвая натура» не имела особой притягательности как жанр вплоть до момента своего угасания в Европе





Первым, кто раскрыл прелесть этого жанра в русской живописи, был Иван Трофимович Хруцкий, художник весьма скромного дарования, ориентированный на салонно-академическую конъюнктуру. Официальные документы именуют его труд как «живопись цветов и фруктов». От незатейливых композиций из нескольких предметов Хруцкий довольно быстро перешел к масштабным натюрмортам, отличающимся разнообразием предметов и сложностью композиции.

В 19 веке натюрморт в России начинает обретать большую смысловую наполненность в полотнах живописцев демократического направления В. Поленова, П. Федотова, но и здесь «мертвая натура» все еще является лишь частью композиции. Среди немногочисленных натюрмортов передвижников главное место занимают «букеты», например, «Букет» В. Д. Поленова

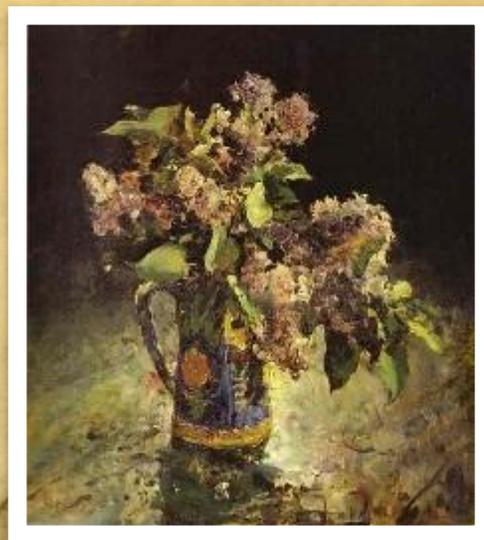
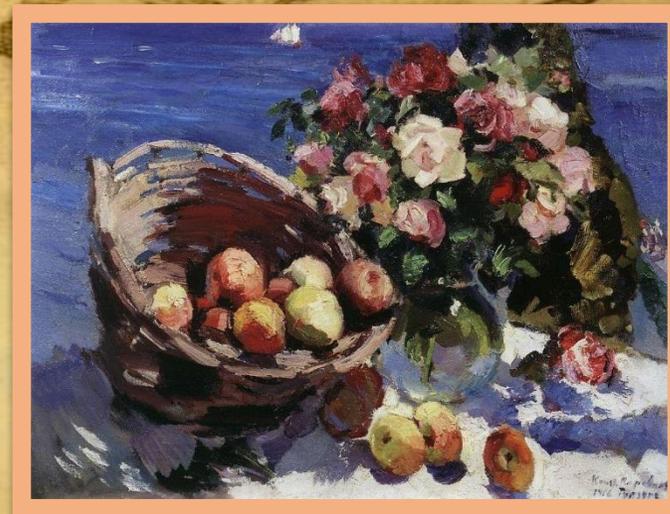
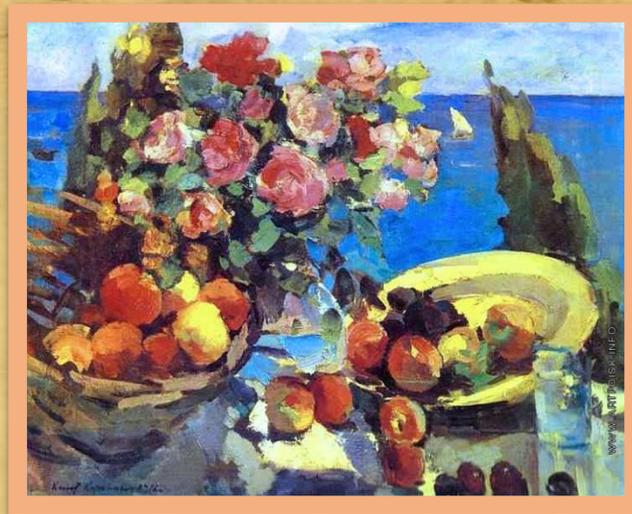


во второй половине 1880-х годов похожие букеты появляются в живописи И.И. Левитана.

Отдельную жизнь натюрморт приобретает в творчестве Михаила Врубеля и Виктора Борисова-Мусатова к концу 19 началу 20 века.

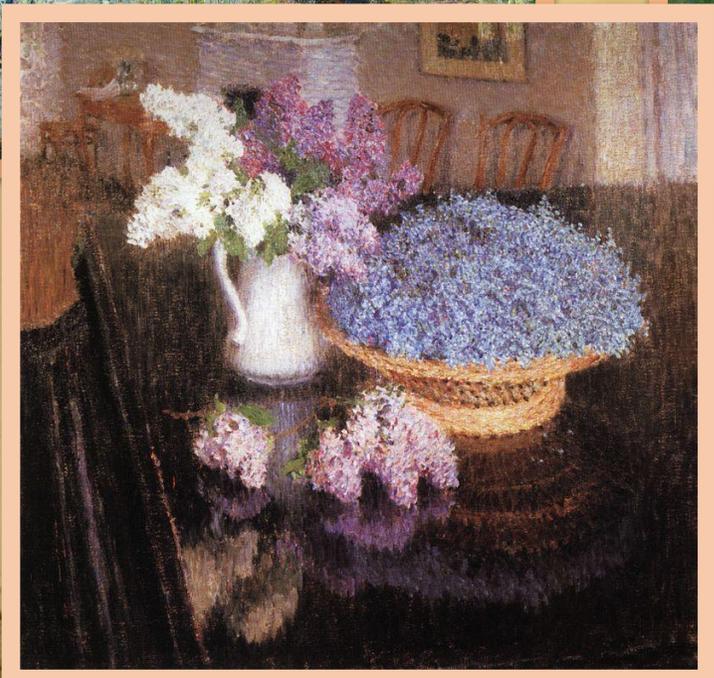
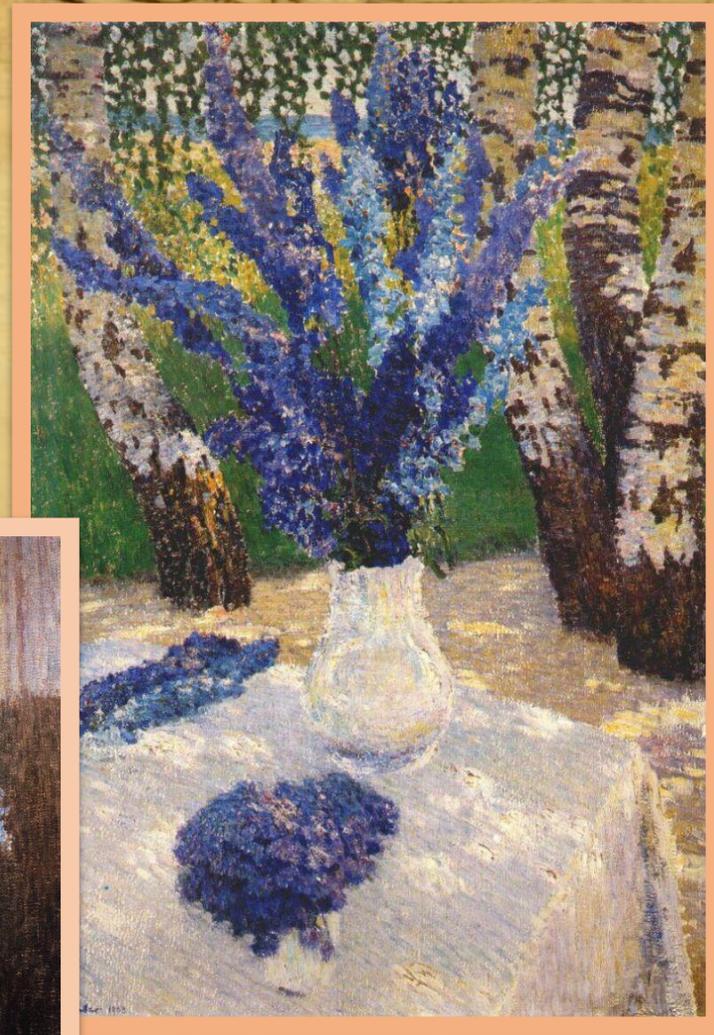


Подлинный же интерес к жанру возникает в России благодаря крупным меценатам, ввозившим в страну коллекции французской живописи. Именно импрессионизм и импрессионистический натюрморт возбудили особый интерес к этому направлению и добавили в мировую сокровищницу имена русских художников



в работах В. А. Серова и К. К. Коровина уже отчетливо просматривается новое влияние: попытка связать природу мертвую с живой, как с точки зрения сюжета, так и с помощью художественных средств. Натюрморт соединяется с интерьером, выносится на пленэр, наполняется настроением и эмоциями конкретного человека.

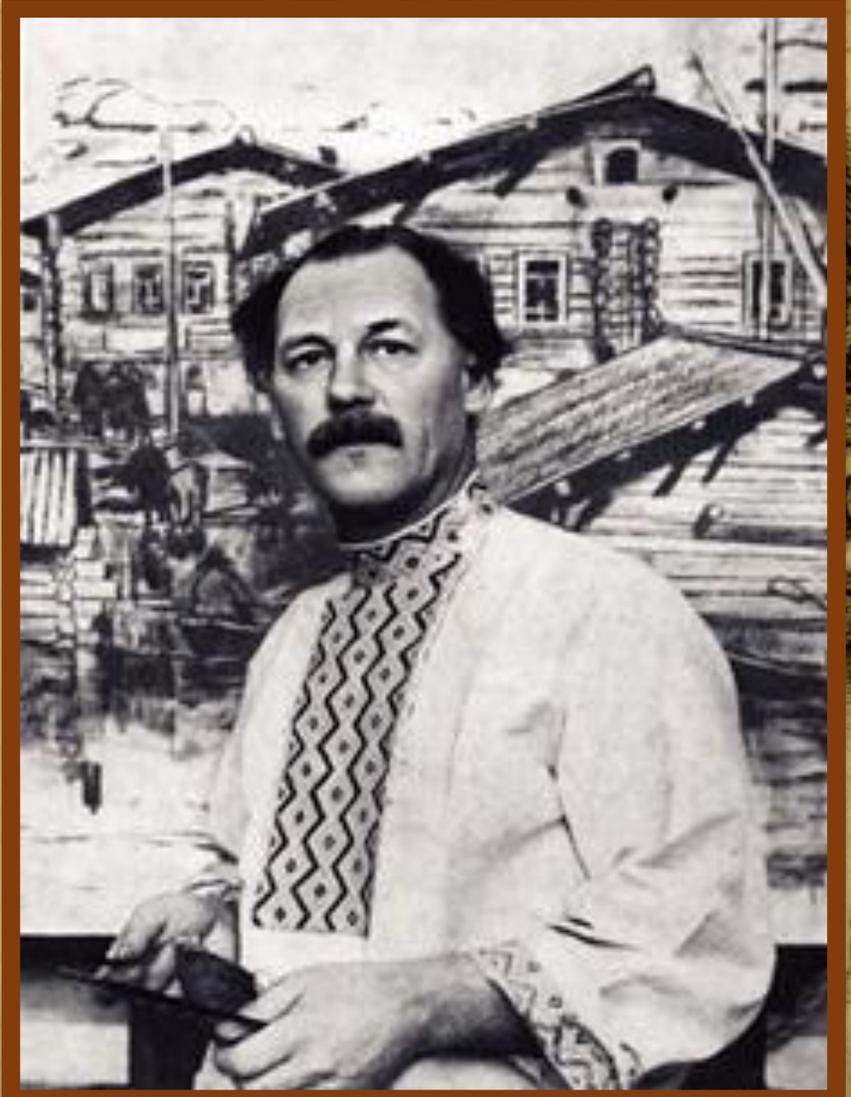
Еще одним значительным представителем «русского импрессионизма», внесшего свою лепту в популяризацию жанра натюрморта, был И. Э. Грабарь. Художник признавал влияние Клода Монэ и других импрессионистов (например, в своих работах 1905 года «Сирень и незабудки» и «Хризантемы»), но в своем творчестве старался преодолеть некую ограниченность этого стиля, усложняя задачи и выискивая новые художественные приемы.



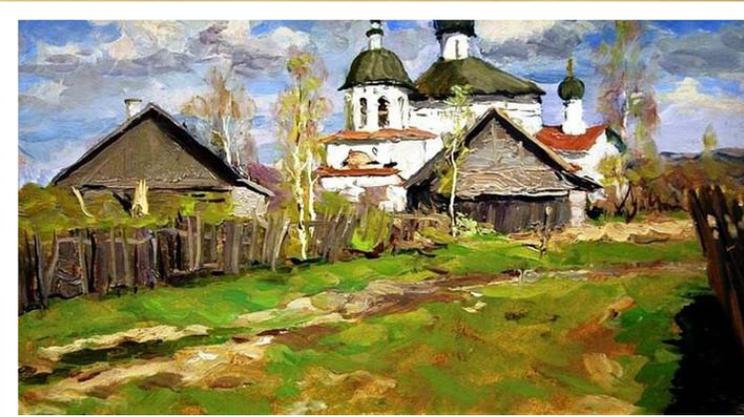
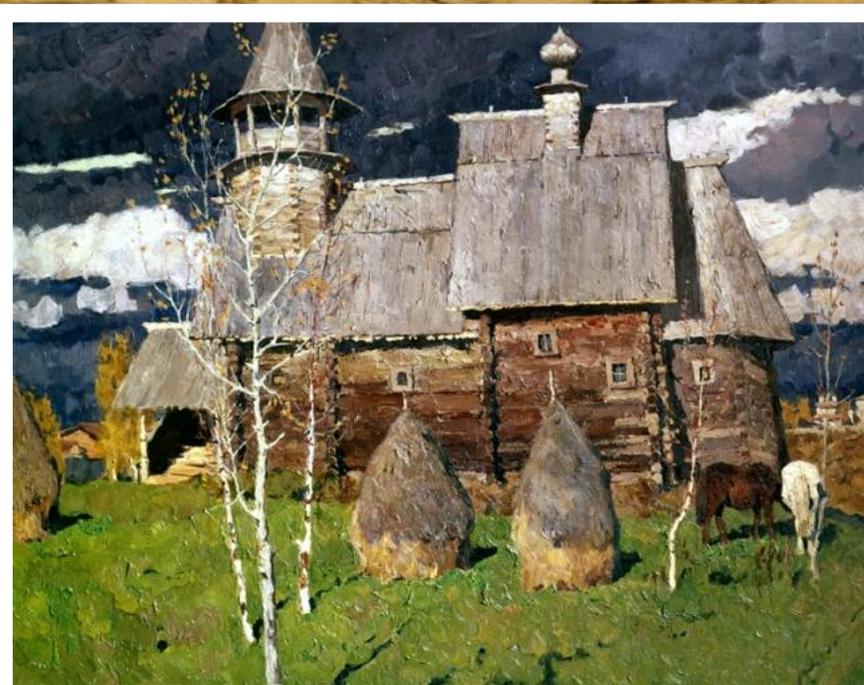
## Стожаров Владимир Фёдорович

Живописец Владимир Фёдорович Стожаров родился в Москве. В 1939–1945 годах он обучался в средней художественной школе при Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова, а в 1945–1951 годах являлся студентом этого института.

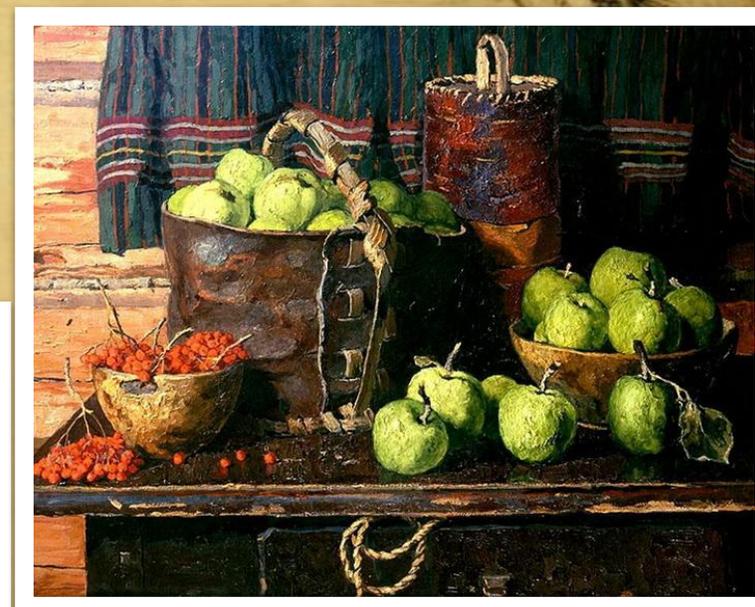
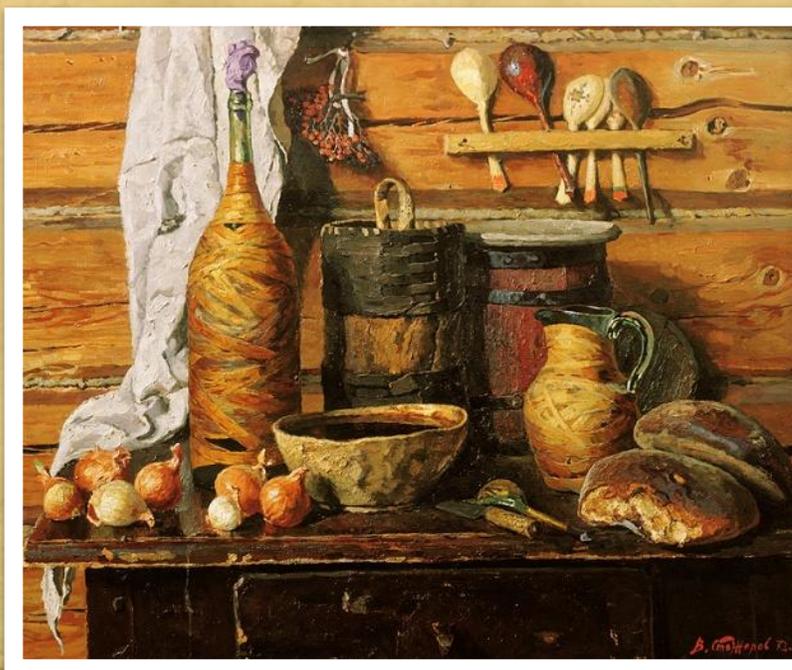
Стожаров много путешествовал. Он посетил Костромскую и Ярославскую области, Сибирь, озера Байкал и Иссык-Куль, совершил поездку по Енисею и Ангаре, по Северной Двине и Пинеге. Художник побывал в Италии, Франции, Англии, Румынии. Но главной темой его творчества всегда оставалась Россия, русский Север. Мастера привлекали старинные белокаменные соборы, деревни по берегам Северной Двины, бревенчатые избы, веселые народные гулянья.



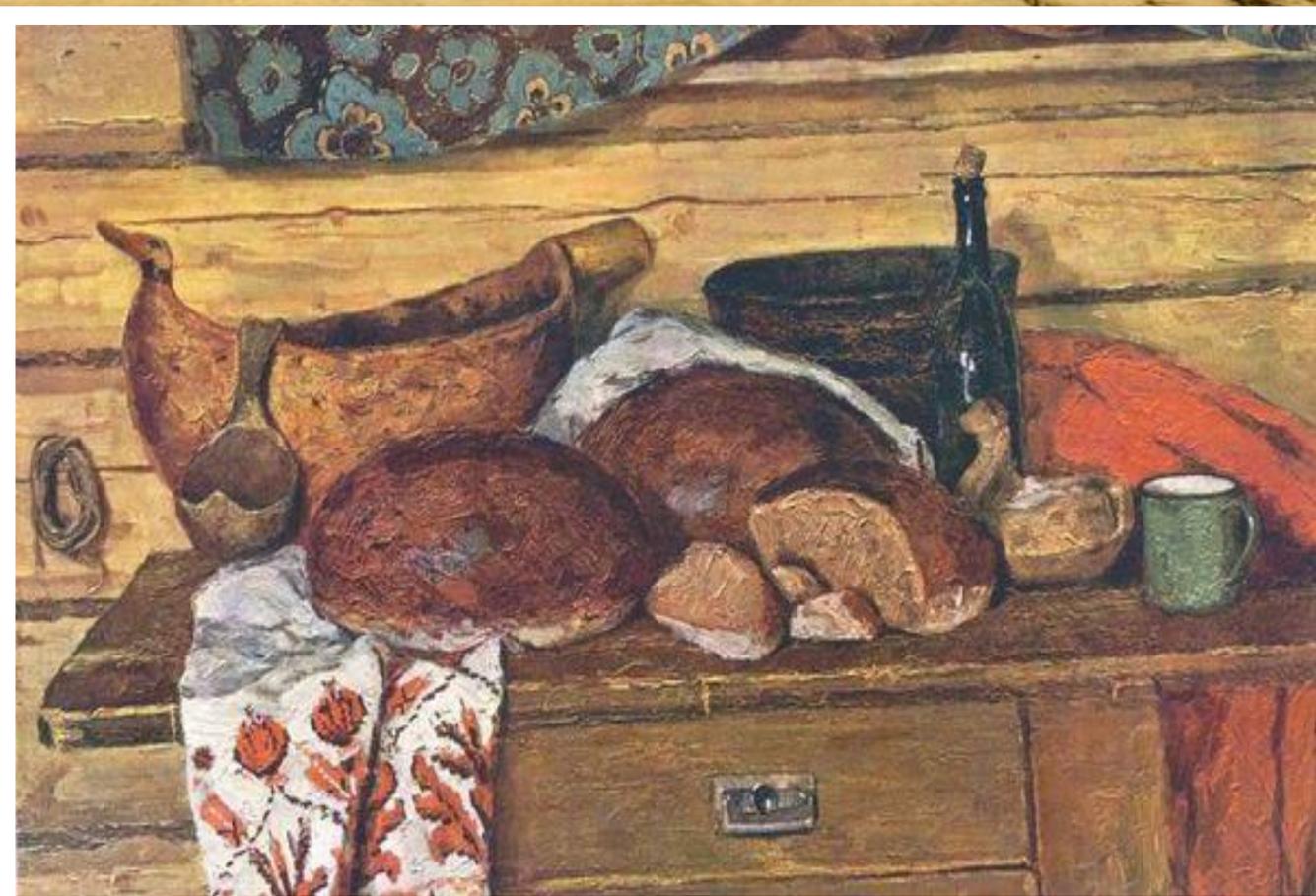
Тематика работ Стожарова определилась еще в ученические годы, когда студент Художественного института им. В. И. Сурикова совершал поездки по родной стране. Красота русской земли, ее старинная архитектура, простой быт обитателей северных деревень - все это запало в душу молодого живописца, посвятившего свое творчество России.

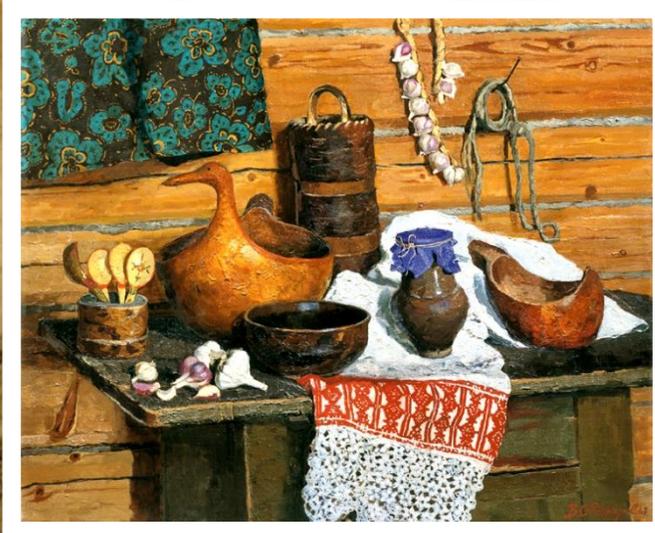


Натюрморты художника - настоящий апофеоз Русской земли, ее основ, идущих из глубины веков. Главные "персонажи" полотен Стожарова - самовары, хлеба, испеченные умелыми хозяйками, братины, крынки, кувшины с квасом. Все эти предметы как будто хранят тепло сильных и добрых человеческих рук.



Мир простых и скромных вещей предстает на удивительно поэтичной картине "Хлеб, соль, братина" (1964, Третьяковская галерея, Москва). Стожаров умело подобрал предметы для этой композиции. Зритель видит караваи хлеба, вышитое полотенце, эмалированную кружку, бутылку - самые обычные детали, соседствующие рядом со старинной братиной, на боку которой висит чарка. Картина лишена бытового начала, все, представленное на ней, - не просто элементы скромного человеческого быта, а образ прочности и мощи земли.





Живопись Стожарова - глубоко национальное явление. Его гармоничные и цельные полотна пронизаны искренним восхищением красотой родной земли, отмечены огромным интересом и уважением к прошлому и настоящему страны.

Художник был замечательным колористом. Плотные, густые мазки, глубокие и звучные красочные оттенки придают его картинам монументальность и значимость. Несмотря на свою поэтичность, натюрморты и пейзажи мастера не лишены материальности. Выполненные с большим мастерством произведения Стожарова полны внутренней энергии и силы, и потому они и сейчас продолжают интересовать зрителя. Работы мастера украшают многие крупнейшие музеи в нашей стране и за рубежом

