



Гжель. История и современность

Руководитель: Зверко
Вероника Вадимовна

Выполнила: Батракова
Любовь Владимировна,
6 «Б» класс



Что такое гжель



Вариант росписи в стиле
гжель

История возникновения

- В районе Гжели издавна развивалось гончарное ремесло, а начиная с XVII века широко велась добыча глины. Эта глина была широко оценена царем Алексеем Михайловичем, который в 1663 г. Издал указ о добыче в гжельской волости глины для изготовления медицинских сосудов.
- До середины XVIII столетия здесь изготавливали обычные для той поры изделия – посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, а еще детские игрушки.



Печной изразец в стиле
гжель

История развития

- В середине XVIII века область Гжели становится самым мощным центром в России по производству майолики – изделий, изготовленных из глины по особой технологии и отличающихся от керамики тем, что покрыты не одним, а двумя слоями глазури. Даже сам М. В. Ломоносов писал об уникальной белизне гжельской глины.
- Впоследствии в данной местности было налажено производство полуфаянса и фаянса, был основан фарфоровый завод.



Гжельская майолика

История развития

- Искусство гжели достигло пика своего развития во второй четверти XIX века. Именно к данному периоду относятся описания лучших произведений в данной технике.
- Впоследствии случился спад, вызванный началом промышленного реформирования и длительное затишье.
- Только после Великой Отечественной войны, благодаря мастерам-подвижникам гжель была реанимирована как народная роспись.



Виды гжельской росписи

- **Лубочная гжель.**
Была самой узнаваемой в XVIII веке. Посуду расписывали орнаментами с применением зеленого, желтого, синего цветов. Использовались также фиолетово-коричневые краски на белом фоне. Основа изображения – картинки лубка. Например, в центре рисунка могла быть птица, люди, животные, дом.



Лубочная гжель

Виды гжельской росписи

- **Надглазурная гжель**
Древний и очень красивый вид росписи. Мастера наносили цветные краски прямо по глазури. Изделие необходимо было обжигать в три или четыре этапа. Цена такой посуды была очень высокой.



Виды гжельской росписи

- **Глухой кобальт**

Такая роспись не очень привычна для традиционного восприятия гжели, однако является самостоятельным ее видом. Некоторые сравнивают ее с зеркальным отражением традиционной гжели. Мастер покрывает кобальтом всю поверхность изделия, потом наносит глазурь. После обжига на изделие наносится рисунок белой краской и золотом.



Виды гжельской росписи

- **Костяной и белый фарфор**
Золото будто бы углубляет белизну, подчеркивает ее хрупкость и благородность.
- **Традиционная роспись.**
Бело-голубая гжель - общепризнанный, самый известный вид промысла. Мастер делает рисунок специальными красками на основе оксида кобальта, используя технику кистевого мазка. Уже расписанное изделие покрывается белой глазурью и обжигается в печи. После обжига глазурь меняет белизну на прозрачность, изделие обогащается глянцевым блеском и прочностью, а рисунок максимально ярко проявляет себя.



Гжель в наши дни

- Сегодня в Росси роспись под гжель весьма популярна. На месте небольшой старинной фабрики работает **Гжельский фарфоровый завод**, на котором трудятся сотни мастеров, сохранивших опыт и традиции предков. Завод выпускает более 700 видов продукции, среди них посуда, вазы, подсвечники, шкатулки, лампы, каминны и др.



**ГЖЕЛЬСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД**



Гжель в наши дни





Список используемых ресурсов

- [Забытые традиции: гжельская роспись](#)
- [masteridelo.ru](#)
- [russian-mayolica.ru](#)
- [Вторая молодость гжели](#)
- [russianarts.online](#)



A decorative border in blue and white, featuring a repeating pattern of stylized flowers and leaves, framing the central text.

**Спасибо за
внимание!**