

ДВЕНАДЦАТОЕ ОКТЯБРЯ.
КЛАССНАЯ РАБОТА.
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧАСТИЦ НЕ И НИ

Подобрать синоним без НЕ

- НЕ ОДИН =много
- НИ ОДИН =НИКОГО, никто
- НЕ РАЗ = много
- НИ РАЗУ = НИКОГДА

Различение частиц НЕ и НИ.

НЕ	НИ
<p>1. Отрицательное значение Если опустить частицу, смысл изменится на противоположный <i>(Не выучил-выучил)</i></p>	<p>1. Утвердительное значение В сложных предложениях с уступительным оттенком значения для усиления утвердительного смысла. <i>Что бы я ни рисовал, у меня всё получалось</i> Придаточная часть начинается словами: <i>что ни..., кто ни..., чего ни..., сколько ни..., куда ни..., о чем ни..., где бы ни...</i></p>
<p>2. В вопросительных и в восклицательных предложениях <i>(Кто не слышал об этом? Куда он только не обращался!)</i></p>	<p>2. С существительными в родительном падеже. <i>На небе ни облачка. Не слышно ни шороха</i></p>
<p>3. При двойном отрицании <i>Не мог не знать.</i></p>	<p>3. Союз НИ-НИ <i>Можно опустить или заменить И, ДАЖЕ</i> <i>Её не остановят ни горы, ни реки. - Её не остановят горы, реки</i></p>
<p>4. В сочетаниях НЕ КТО иной, как ... иное, как... = ДРУГОЙ <i>Документ должен подписать не кто иной, как сам заявитель</i></p>	<p>4. В сочетаниях НИКТО ИНОЙ..., НИЧТО иное... <i>Никто иной не справился бы с этим заданием.</i></p>
<p>5. В сочетаниях НЕ РАЗ (=много раз) НЕ ОДИН (=с кем-то, много) <i>Я не раз бывал в лесу</i></p>	<p>5. В сочетаниях НИ РАЗУ (=никогда) НИ ОДИН (=никого, никто) <i>Я ни разу не был в лесу</i></p>
<p>6. В устойчивых выражениях <i>не по себе, не в духе и т.д.</i></p>	<p>В устойчивых выражениях <i>(ни свет ни заря, ни пуха ни пера и т.д.)</i></p>

Выполнить задание 1

Вставьте пропущенные буквы, пользуясь блоком – таблицей. Укажите вид предложений; постройте схемы СПШ и укажите вид придаточного.

Кто (н..) слышал о знаменитом художнике Николае Рерихе и серии его картин под названием «Гималаи»?

Кто (н..) оказывался на выставке, всякий не мог остаться равнодушным. (Н..) раз замечено, что горы, изображенные на полотнах, могут повлиять на самочувствие, хотя (н..) разу (н..) проводилось никаких исследований. (Н..) один человек не заявлял об угнетающем действии этих картин. Несмотря на то, что к русскому зрителю картины художника пришли с большим опозданием, творчество Н. Рериха прочно заняло свое место в отечественной культуре. Ведь (н..) запретить (частицу можно опустить), (н..) спрятать искусство (н..) удавалось никому.