

МБУ «Центр культуры» Ичалковского муниципального Республики Мордовия

*«Вливай, гончар, вдыхай в сосуд
бессмертных искр сердцебиенье!... »*



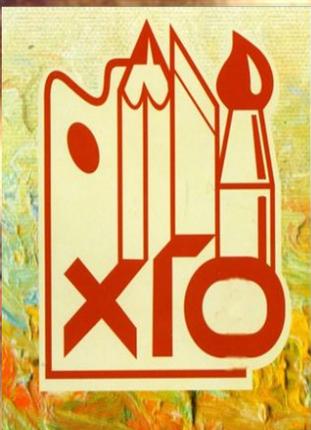
**«Волшебный мастер» –
Панькин
Евгений Вячеславович**

Автор: Барышникова Т.М.
заведующая структурным
подразделением «Автоклуб»





История гончарного ремесла у каждого народа своя. Так в Китае оно зародилось еще за 2 тысячи лет до нашей эры и находилось на высоком уровне, о чем свидетельствует изобретение фарфора. Мастера Древней Греции видели невероятное чудо: обыкновенный огонь превращает глину в прочный материал. Да, не Боги горшки обжигают... В селе Ичалки это делает Евгений Панькин, в руках которого простой кусок глины обретает собственную жизнь...



Здание ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»



Давно замечено, что чем талантливее человек, тем он скромнее. Евгений Вячеславович – наглядный тому пример. Он отнюдь не считает свое увлечение уникальным. Однако увидев его работы даже на снимках, невольно залюбуешься лаконичностью и изяществом форм. Евгений Вячеславович получил сразу два образования: сначала закончил художественно-графическое отделение Ичалковского педагогического колледжа, а затем – отделение декоративно-прикладного искусства Института национальной культуры МГУ им. Н.П. Огарева. На втором курсе университета Евгений увлекся гончарным делом. Все началось с занятий по лепке, где учили разным ее видам – сначала пробовали лепить руками, потом изготавливали поделки из глиняных жгутов и пластин, а затем начали осваивать гончарный круг.



Евгений Вячеславович еще в годы учебы впервые попал в Центр развития гончарного искусства в Богородске Нижегородской области – там регулярно проводятся фестивали, ярмарки и выставки, на которых гончары со всей страны имеют возможность пообщаться друг с другом, получить совет признанных мастеров. Мастер побывал в Центре уже несколько раз: всегда интересно посмотреть на то, что делают другие и научиться чему-то новому, общался с гончарами из Б. Болдина и Казани, других городов.

Мастерство Евгения Панькина уже известно на всю республику. Он постоянный участник республиканского фестиваля народного творчества «Шумбрат, Мордовия!». А в 2014 году в рамках выставки-конкурса творческих работ «Мастер года» работы ичалковского гончара-керамиста вместе с работами умельцев со всей республики почти три недели демонстрировались в Саранске. И здесь он стал обладателем Гран-при и звания «Мастер года».

Летом 2018 года, в период проведения Чемпионата Мира по футболу, работы мастера заинтересовали даже иностранных болельщиков.



В наше время многие сходятся во мнении, что даже самое простое блюдо, приготовленное в керамической посуде, получается гораздо вкуснее обычного. Каша в керамических горшочках так и рассыпается – без всяких добавок. Картофель с маслом становится самым изысканным блюдом. Да и готовить в такой посуде гораздо легче: загрузил все ингредиенты, поставил посуду в печь и через положенное время наслаждайся вкусной и здоровой пищей!



Работы мастера, гончара-керамиста Евгения Панькина

Сейчас традиции забылись, и то чем занимались наши деды и прадеды, молодое поколение не считает интересным или достойным внимания. А ведь на русской земле и у мордвы всегда было много талантливых мастеров, в народном промысле участвовали целые деревни. Секреты мастерства передавались от поколения к поколению, от отца к сыну, от матери к дочери.

К счастью, благодаря таким талантливым людям, как Евгений, сегодня каждый из нас может «проникнуть» в это древнее ремесло. Побывав в его мастерской, Вы можете стать очевидцем потрясающего «интерактивного шоу», где прямо на ваших глазах рождается чудо...

Как хороший умелец, он ловкий и внимательный, и при этом имеет свою индивидуальность и неповторимость, и именно это делает его работы особенно ценными.





Пить чай из чашки с орнаментом, есть жаркое приготовленное в горшке не просто наслаждение, а еще и ощущение сопричастности к культуре народа, его самобытности простоте и чистоте. Хвала таким рукам, неустанно работающим на благо мира, добра и красоты, которые не могут взяться из ниоткуда, они произрастают из души...



Жизнь показала, что игнорирование народных основ воспитания, многовековой мудрости, накопленной многими поколениями людей, уже дали свои отрицательные плоды: выросли целые поколения людей, которые равнодушны к истории родного края, родному языку, судьбам своего народа.

История, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству.

Как написал в своей книге А. Поверин: «Мне иногда кажется, что забыто людьми уже гораздо больше, чем осталось открыть, и поэтому в последнее время человечество все сильнее и сильнее тянется к своему прошлому».

*«Вливай, гончар, вдыхай в сосуд
Бессмертных искр сердцебиенье!... »*