



ЛЕКЦИЯ № 8 КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТЮРКОВ

ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. КУЛЬТУРА КАРАХАНИДСКОГО ПЕРИОДА
2. МОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ СРЕДНЕВЕКОВОГО КАЗАХСТАНА
3. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ
4. КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ТИМУРИДОВ

ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ПЕРИОД
КАРАХАНИДСКОГО
ГОСПОДСТВА В КАЗАХСТАНЕ
ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ
СДВИГАМИ В
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И
КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ ПЛЕМЕН.

НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ
ЗАМЕТНЫМ СТАНОВИТСЯ
ОСЕДАНИЕ ТЮРКОВ-
КОЧЕВНИКОВ. РАЗВИВАЛИСЬ
ПОСЕЛЕНИЯ И ГОРОДА,
СООТВЕТСТВЕННО И
ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА.



Мавзолей Карахана
(XI–XII вв.).

АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА КАРАХАНИДОВ

ВСЕМИРНО-ИЗВЕСТНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ
АРХИТЕКТУРНОГО ЗОДЧЕСТВА ПЕРИОДА КАРАХАНИДОВ
ЯВЛЯЮТСЯ МАВЗОЛЕЙ.

МАВЗОЛЕИ – ЭТО КРЫТЫЕ МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
НАДГРОБНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. СВОЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ВИД ДО СИХ ПОР СОХРАНИЛИ МАВЗОЛЕИ
БАБАДЖИ-ХАТУН И АЙША-БИБИ, ВОЗВЕДЕННЫЕ В **X-XII**
ВЕКАХ. ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ В 18 КМ ЗАПАДНЕЕ ГОРОДА
ТАРАЗА.

СУДЯ ПО НАРОДНОЙ ЛЕГЕНДЕ, ДЕВУШКА-КРАСАВИЦА
АЙША-БИБИ ЖИЛА, ПРИМЕРНО, В XI-XII ВЕКАХ. ОНА БЫЛА
НЕВЕСТОЙ КАРАХАНА, ПРОЗВАННОГО АУЛИЕ-АТА (СВЯТЫМ
СТАРЦЕМ), И ПОГИБЛА ОТ УКУСА ЗМЕИ. УЗНАВ ОБ ЭТОМ
ПЕЧАЛЬНОМ ИЗВЕСТИИ, КАРАХАН СРОЧНО ВОЗВРАТИЛСЯ
ИЗ ВОЕННОГО ПОХОДА, ПО ЕГО ПРИКАЗУ НАД МОГИЛОЙ
АЙША-БИБИ БЫЛ ВОЗВЕДЕН ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ
МАВЗОЛЕЙ.

МАВЗОЛЕЙ АЙША-БИБИ



Мавзолей Айша-Биби.

МАВЗОЛЕЙ БАБАДЖИ-ХАТУН



Мавзолей Бабаджи-Хатун.

ПИСЬМЕННОСТЬ, РЕЛИГИЯ ПРИ КАРАХАНИДАХ

ИСЛАМ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИЕЙ. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИСЛАМСКОЙ РЕЛИГИИ НАЧАЛОСЬ В ПЕРИОД АРАБСКИХ ВТОРЖЕНИЙ В СРЕДНЮЮ АЗИЮ И КАЗАХСТАН. В ГОРОДАХ СТАЛИ ВОЗВОДИТЬ МЕЧЕТИ, ИЗУЧАТЬ ОСНОВЫ ИСЛАМА И ЧТЕНИЕ КОРАНА.

НАЧИНАЕТСЯ СЛОЖЕНИЕ НОВОЙ ТЮРКСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ НА ОСНОВЕ АРАБСКОЙ ГРАФИКИ. МУСУЛЬМАНСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ НА ТЮРКСКОМ ЯЗЫКЕ ОБОГАТИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ **ЮСУФА БАЛАСАГУНИ, МАХМУДА КАШГАРИ, ХОДЖА АХМЕТА ЯССАВИ.**



ХОДЖА АХМЕД ЙАСАУИ (1103–1167 ГГ.)

ХОДЖА АХМЕД ЙАСАУИ РОДИЛСЯ В ГОРОДЕ САЙРАМ. ЕГО ОТЕЦ ИБРАГИМ БЫЛ ИЗВЕСТНЫМ УЧЕНЫМ. МАТЬ АЙША ЯВЛЯЛАСЬ ДОЧЕРЬЮ ШЕЙХА МУСЫ. АХМЕД РАНО ОСТАЛСЯ СИРОТОЙ, ЛИШИВШИСЬ МАТЕРИ И ОТЦА. ОН ВОСПИТЫВАЛСЯ У СВОЕЙ СЕСТРЫ ГАУХАР-ШАХНАЗ. ГРАМОТЕ ОН ОБУЧИЛСЯ У ОТЦА. ПОЗДНЕЕ ОСВОИЛ КАНОНЫ ИСЛАМСКОЙ РЕЛИГИИ. С ДЕТСКИХ ЛЕТ ОН ЖИЛ В ГОРОДЕ ТУРКЕСТАН (ДРУГОЕ ЕГО НАЗВАНИЕ **ЙАСЫ**)



ТВОРЧЕСТВО ХОДЖА АХМЕД ЙАСАУИ

ХОДЖА АХМЕД ЙАСАУИ В НАРОДЕ СТАЛ ИЗВЕСТЕН КАК АВТОР СБОРНИКА СТИХОВ **«ДИУАН-И-ХИКМЕТ» («КНИГА О ПРЕМУДРОСТИ»)**. ОНА НАПИСАНА НА ТЮРКСКОМ ЯЗЫКЕ АРАБСКИМ АЛФАВИТОМ. В ЭТОМ ТРУДЕ АВТОР ПРОПОВЕДУЕТ ЛЮБОВЬ К ВСЕВЫШНЕМУ, СМИРЕНИЕ И АСКЕТИЗМ, ПРИЗЫВАЕТ ЛЮДЕЙ БЫТЬ ЧЕСТНЫМИ, ДРУЖНЫМИ, ОТНОСИТЬСЯ ДРУГ К ДРУГУ С ЛЮБОВЬЮ И ТЕРПЕНИЕМ. ПОЭТ БЕСПОЩАДНО БИЧУЕТ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И ИЗВОРОТЛИВЫХ И АЛЧНЫХ ПОДХАЛИМОВ.



Обложка книги
Ходжа Ахмеда
Йасауи «Книга о
премудрости»
(«Диуан-и-хикмет»).

АХМЕД ИУГНЕКИ

ГОДЫ РОЖДЕНИЯ И СМЕРТИ **АХМЕДА ИУГНЕКИ** НЕИЗВЕСТНЫ. НАСТОЯЩЕЕ ЕГО ИМЯ – **АДИБ АХМЕД МАХМУДУЛЫ**. ЕГО РОДНОЙ ГОРОД – **ИУГНЕК**. ПО МНЕНИЮ АРХЕОЛОГОВ, ОН НАХОДИЛСЯ БЛИЗ ГОРОДА ТУРКЕСТАН. ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ ПОЭТ БЫЛ ПРОЗВАН В НАРОДЕ «ПОЭТОМ ПОЭТОВ, ПРЕДВОДИТЕЛЕМ МУДРЕЦОВ». ДО НАС ДОШЛА ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ КНИГА «**ДАР ИСТИНЫ**» («**ХИБАТ АЛ(УЛ)-ХАКАЙЫК**»). В НЕЙ ПОЭТ ПРИЗЫВАЛ ЛЮДЕЙ БЫТЬ ДОБРОСЕРДЕЧНЫМИ, ВЕСТИ ЧЕСТНУЮ ЖИЗНЬ, НЕ ДЕЛАТЬ ЗЛА ДРУГИМ ЛЮДЯМ

СУЛЕЙМЕН БАКЫРГАНИ

ОДНИМ ИЗ ВЕЛИКИХ ПОЭТОВ – УЧЕНИКОВ **АХМЕДА ЙАСАУИ** – ЯВЛЯЕТСЯ **СУЛЕЙМЕН БАКЫРГАНИ**, ИЗВЕСТНЫЙ В НАРОДЕ КАК ХАКИМ-АТА. В СВОИХ СТИХАХ ПОЭТ ВОСПЕВАЛ ДОБРЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ.

ДОСТОВЕРНОЙ БИОГРАФИИ БАКЫРГАНИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ ВЫСТУПАЮТ АНОНИМНОЕ **РИСАЛЕ (ПОУЧЕНИЕ) «ХАКИМ-АТА КИТАБИ»**, ОПУБЛИКОВАННОЕ В **1898 ГОДУ К. Г. ЗАЛЕМАНОМ** ПОД НАЗВАНИЕМ **«ЛЕГЕНДА ПРО ХАКИМ-АТА»**, И ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ШЕЙХА ИЗ СОЧИНЕНИЯ 1503 ГОДА «РАШАХАТ 'АЙН АЛЬ-ХАЙАТ» (КАПЛИ ИЗ ИСТОЧНИКА ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ) ФАХР АД-ДИНА АЛИ БИН ХУСЕЙНА ВАИЗА КАШИФИ.

2. МОНГОЛЬСКИЙ ПЕРИОД И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ СРЕДНЕВЕКОВОГО КАЗАХСТАНА

В НАЧАЛЕ XIII ВЕКА ТЕРРИТОРИЯ КАЗАХСТАНА И
СРЕДНЕЙ АЗИИ ПОДВЕРГЛАСЬ НАШЕСТВИЮ
МОНГОЛЬСКИХ ВОЙСК ПОД РУКОВОДСТВОМ ЧИНГИС-
ХАНА И ЕГО СЫНОВЕЙ



«Отрарская битва». Картина Т. Глеужанова.

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ БЫТУЮЩИХ НЫНЕ ШТАМПОВ О МОНГОЛЬСКИХ ЗАВОЕВАНИЯХ И ИХ ЗНАЧЕНИИ В ИСТОРИИ СВЯЗАНО С ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕМ К ИЗУЧЕНИЮ ЭТОГО СЛОЖНОГО И ПРОТИВОРЕЧИВОГО ЯВЛЕНИЯ. ЕВРОПОЦЕНТРИСТСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЗАПАДНЫХ И РУССКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОСОБЕННО ЯРКО ПРОЯВИЛИСЬ ИМЕННО В ЭТОМ ВОПРОСЕ. ГОСПОДСТВОВАЛО СУЖДЕНИЕ О НИХ КАК ГОСУДАРСТВАХ-УГНЕТАТЕЛЯХ, ЛЮБОЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ФАКТ ПО ОТНОШЕНИЮ К НИМ КАЗАЛСЯ НЕМЫСЛИМЫМ И ПОДВЕРГАЛСЯ СОМНЕНИЮ.

ЦЕЛАЯ ПЛЕЯДА ИСТОРИКОВ (**В. БАРТОЛЬД**, **Л. ГУМИЛЕВ**, **ХАРА-ДАВАН** И ДР.) ПРИШЛА К СОВЕРШЕННО ИНЫМ ВЫВОДАМ.

В. БАРТОЛЬД ПИСАЛ: «ДОКАЗАНО, ЧТО НЕСМОТРЯ НА ПРОИЗВЕДЕННЫЕ МОНГОЛАМИ ОПУСТОШЕНИЯ, ПЕРВОЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ БЫЛО ВРЕМЕНЕМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО РАСЦВЕТА ДЛЯ ВСЕХ ОБЛАСТЕЙ, КОТОРЫЕ МОГЛИ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОСЛЕДСТВИЯМИ ШИРОКО РАЗВИВШЕЙСЯ ПРИ МОНГОЛАХ КАРАВАННОЙ ТОРГОВЛИ И БОЛЕЕ ТЕСНОГО, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО ПРЕЖДЕ И ПОСЛЕ, КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ АЗИЕЙ».

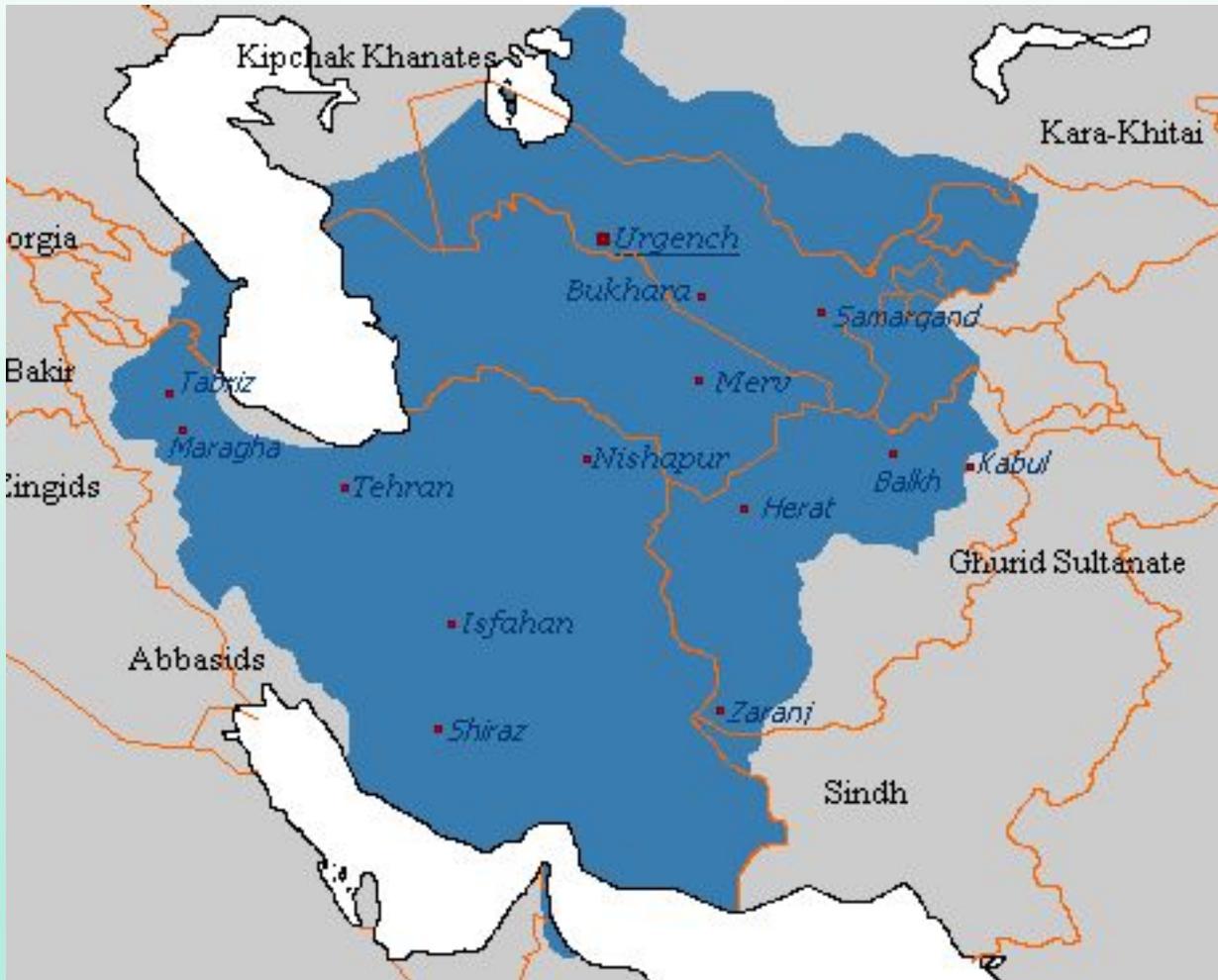
ЭРЕНЖЕН ХАРА-ДАВАН ПИСАЛ, ЧТО МОНГОЛЬСКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ НЕ БЫЛИ НАШЕСТВИЕМ ДИКИХ ОРД И МОНГОЛЫ НЕ БЫЛИ «ДИКАРЯМИ», «ВАРВАРАМИ», ИНАЧЕ ОНИ НЕ МОГЛИ БЫ ОДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ НАД НАРОДАМИ СТАРЫХ КУЛЬТУР ДВУХ КОНТИНЕНТОВ И СОЗДАТЬ НЕБЫВАЛУЮ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ ИМПЕРИЮ.



ГОСУДАРСТВО ХОРЕЗМШАХОВ

ГОСУДАРСТВО ХОРЕЗМШАХОВ – НАЗВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОГО ГОСУДАРСТВА ХОРЕЗМ, ПРИНЯТОЕ В ВОСТОКОВЕДЕНИИ, НАХОДИВШЕЕСЯ В НИЗОВЬЯХ АМУДАРЬИ И УПРАВЛЯВШЕЕСЯ ДИНАСТИЕЙ **АНУШТЕГИНИДОВ В 1097-1221 ГОДАХ.**

ХОРЕЗМШАХИ ПРАВИЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ МАВЕРАННАХРА И ХОРАСАНА, СНАЧАЛА КАК ВАССАЛЫ СЕЛЬДЖУКОВ И КАРАКИТАЕВ, А ЗАТЕМ КАК НЕЗАВИСИМЫЕ ПРАВИТЕЛИ, ВПЛОТЬ ДО МОНГОЛЬСКОГО ВТОРЖЕНИЯ В ХОРЕЗМ В **XIII ВЕКЕ.**



ИСМАИЛ ИБН ХАСАН ДЖУРДЖАНИ (1042 -1136 ГГ.)

ИСМАИЛ *ИБН ХАСАН ДЖУРДЖАНИ* ИЗВЕСТНЫЙ ПОД ИМЕНЕМ *ХАКИМ ДЖУРДЖАНИ*, БЫЛ ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ ЗНАМЕНИТЫХ ВРАЧЕЙ ИРАНА В *XII ВЕКЕ*. МЕДИЦИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЖУРДЖАНИ "СОКРОВИЩЕ ХОРЕЗМШАХА" БЫЛА ПЕРВОЙ КРУПНОЙ КНИГОЙ ПО МЕДИЦИНЕ В ПОСТИСЛАМСКОМ ИРАНЕ, НАПИСАННОЙ НА ПЕРСИДСКОМ ЯЗЫКЕ, И ВСКОРЕ ОНА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ ДЛЯ ИРАНСКИХ ВРАЧЕЙ, ИСПОЛЬЗОВАВШИЙСЯ ВЕКАМИ. ОНА БЫЛА ПЕРЕВЕДЕНА НА ИВРИТ, УРДУ И ТУРЕЦКИЙ. ЭТОТ МНОГОТОМНЫЙ ТРУД СОСТОИТ ИЗ ДЕСЯТИ ЧАСТЕЙ.

НИЗАМИ АРУЗИ САМАРКАНДИ

НИЗАМИ АРУЗИ САМАРКАНДИ – ПЕРСИДСКИЙ ПОЭТ XII ВЕКА, РАБОТАЛ ПРИ ДВОРЕ ПРАВИТЕЛЕЙ ХОРЕЗМА И ГУРА. РОДИЛСЯ В САМАРКАНДЕ. АВТОР СБОРНИКА РАССКАЗОВ «ЧЕТЫРЕ БЕСЕДЫ», ГДЕ УТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО БЛАГОПОЛУЧИЕ ТРОНА НЕМЫСЛИМО БЕЗ ПИСЬМОВОДИТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ, АСТРОЛОГОВ И ВРАЧЕЙ. ЖИЗНЬ НИЗАМИ АРУЗИ БЫЛА СВЯЗАНА С ПРАВЛЕНИЕМ КАРАХАНИДОВ В МАВЕРАННАХРЕ, ГУРИДОВ И ГАЗН ЕВИДОВ.

НИЗАМИ АРУЗИ ОПИСЫВАЛ В СВОИХ РАССКАЗАХ БЫТОВУЮ ЖИЗНЬ КАРАХАНИДОВ ПРИ ДВОРЕ. ПО СУТИ, ОНИ БЫЛИ НОВЫМИ ТЮРКСКИМИ ПРАВИТЕЛЯМИ СРЕДНЕЙ АЗИИ. НИЗАМИ СЧИТАЛ, ЧТО ПРИ ПРАВЛЕНИИ **ХИЗРА ИБН ИБРАХИМА (1080-1087)** ДВОР КАРАХАНИДОВ ОТЛИЧАЛСЯ КРАСОТОЙ И БЛЕСКОМ. ОН ТАКЖЕ ВСПОМИНАЛ О СЕЛЬДЖУКИДЕ **АХМАД САНДЖАРЕ (1118-1153)** И **ХОРЕЗМШАХЕ АЛА АД-ДИН ТЕКЕШЕ- (1172-1200)** В РАССКАЗЕ О ПОЭТАХ РАШИД АД-ДИН ВАТВАТЕ И АНВАРИ.

3. КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

ЗОЛОТАЯ ОРДА – одно из крупных государств, созданное на месте улуса **ДЖУЧИ**. В период правления сына Джучи – **Хана Бату** территория Орды простиралась от Алтайских гор на востоке до низовой реки Дунай на западе. Вначале столицей был **Сарай-Бату**, расположенный в нижнем течении Волги. Затем она была переведена в Сарай-Берке. Вначале новое государство в письменных источниках именовали по-старому – **улус Джучи**, или **Улуг улус (Великий улус)**. В русских источниках название **Золотая Орда** появилось лишь в конце XVI века.



ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ МОНГОЛЬСКИХ ЗАВОЕВАНИЙ

- НА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА ПРЕКРАТИЛИСЬ ВОЙНЫ И УСОБИЦЫ, ПОЯВЛЕНИЕ УЛУГ УЛУСА СЫГРАЛО ОГРОМНУЮ ЦЕНТРАЛИЗУЮЩУЮ РОЛЬ.

- ТАКОЙ ЖЕ БЫЛА ТОЧКА ЗРЕНИЯ КИТАЙСКИХ ИСТОРИКОВ. ТАК, **ХЕН ЖУ-МИНЬ** ПИСАЛ: «**ЧИНГИС-ХАН** СМЯЛ ГРАНИЦЫ НА ПУТИ СВЯЗИ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ, СРАВНЯЛ С ЗЕМЛЕЙ КРЕПОСТИ И БАСТИОНЫ, КОТОРЫЕ ПРЕПЯТСТВОВАЛИ ЭКОНОМИЧЕСКИМ И КУЛЬТУРНЫМ ОТНОШЕНИЯМ И ПОСЛЕ ЭТОГО ВЗАИМНЫЕ СВЯЗИ ВОСТОКА И ЗАПАДА НАЧАЛИ ПРОЦВЕТАТЬ».

- ОБРАЗОВАНИЕ СИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА СТИМУЛИРОВАЛО РАЗВИТИЕ ТОРГОВЛИ И РАСЦВЕТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА. БЫЛИ ВОССТАНОВЛЕННЫ ГОРОДА, РАЗРУШЕННЫЕ ВО ВРЕМЯ ЗАВОЕВАНИЙ.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ МОНГОЛЬСКИХ ЗАВОЕВАНИЙ

- ВНОВЬ КРУПНЫМИ РЕМЕСЛЕННЫМИ И ТОРГОВЫМИ ЦЕНТРАМИ СТАЛИ СЫГНАК И ОТПАР, БЫЛИ ЗАНОВО ОТСТРОЕНЫ БАРЧЫНЛЫКЕНТ, ДЖЕНТ, ГОРОДА ХОРЕЗМ И МАВЕРАННАХР.

- ГОРОДА УЛУГ УЛУСА ОТЛИЧАЛИСЬ ОТСУТСТВИЕМ КАКИХ-ЛИБО ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ, В ГОСУДАРСТВЕ БЫЛА ЕДИНСТВЕННАЯ КРЕПОСТЬ - ДЕРБЕНТ, НА КАВКАЗСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ КАСПИЙСКОГО МОРЯ. МНОГИЕ ГОРОДА СЧИТАЛИСЬ КРУПНЕЙШИМИ НЕ ТОЛЬКО НА ВОСТОКЕ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ. ТАК, НАСЕЛЕНИЕ САРАЙ-БАТУ ПРЕВЫШАЛО 100 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК (В XIV В. ГОРОДА С НАСЕЛЕНИЕМ 5-10 ТЫС. ЧЕЛОВЕК УЖЕ СЧИТАЛИСЬ БОЛЬШИМИ). НА ОБЪЕЗД СТОЛИЦЫ СО ВСЕМИ ПРИГОРОДАМИ ПО ПЕРИМЕТРУ НУЖНО БЫЛО ЗАТРАТИТЬ НЕ МЕНЕЕ ДНЯ.

БЛАГОДАРЯ ОСОБОМУ ПОКРОВИТЕЛЬСТВУ ХАНОВ НА ТЕРРИТОРИИ УЛУГ УЛУСА СТАЛИ ОТКРЫВАТЬ **ТОРГОВЫЕ ФАКТОРИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН**, ОСОБЕННО ГЕНУИ И ВЕНЕЦИИ. ЭТИ ФАКТОРИИ БЫСТРО ПЕРЕРАСТАЛИ В КРУПНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЦЕНТРЫ - КАФА (СОВРЕМЕННАЯ ФЕОДОСИЯ), СОЛДАЙЯ (СУДАК), ЧЕМБАЛА (БАЛАКЛАВА). ГЕНУЭЗСКИЕ КОЛОНИИ ОБЛАДАЛИ АВТОНОМИЕЙ, ЗАНИМАЛИСЬ ТОРГОВЛЕЙ МЕЖДУ СТРАНАМИ ЕВРОПЫ И УЛУГ УЛУСОМ. ЭТИ КОЛОНИИ ПРОСУЩЕСТВОВАЛИ ДО КОНЦА **V В.** И СЫГРАЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В ТОРГОВОМ И КУЛЬТУРНОМ ВЗАИМООТНОШЕНИИ НАРОДОВ МИРА.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

ВСЯ КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ РАЗДЕЛЯЛАСЬ НА ДВЕ ЗАМЕТНО ОТЛИЧАВШИЕСЯ ЧАСТИ – **КОЧЕВУЮ И ОСЕДЛУЮ**. И ВСЕ ЖЕ ОБА ЭТИ УКЛАДА НЕ ПРОТИВОСТОЯЛИ ДРУГ ДРУГУ КАК В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ, ТАК И В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ И ЕДИНЕНИЕ КОЧЕВОГО И ОСЕДЛОГО НАЧАЛ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СТРОИЛОСЬ НА ФУНДАМЕНТЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ (ЯЗЫК, ПИСЬМЕННОСТЬ, ФОЛЬКЛОР, РЕЛИГИЯ).

П. КАРПИНИ И В. РУБРУК О БЫТЕ КОЧЕВНИКОВ

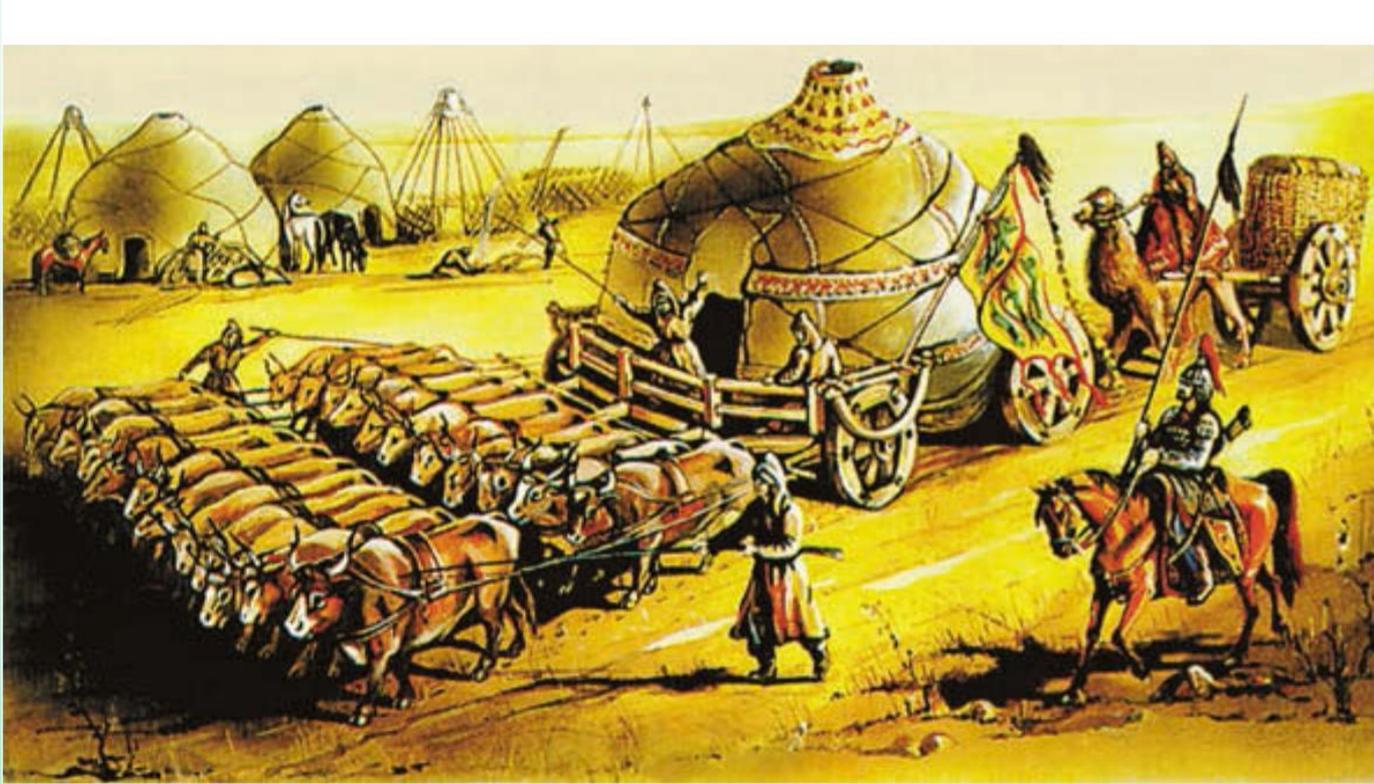
КОЧЕВОЙ БЫТ РАННЕГО ПЕРИОДА СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗОЛОТООРДЫНСКОГО ГОСУДАРСТВА В ДЕТАЛЯХ ОПИСАН П. **КАРПИНИ И Г. РУБРУКОМ**, КОТОРЫЕ ПОБЫВАЛИ ЗДЕСЬ ВО ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ **ХАНА БАТУ**. ЕСТЕСТВЕННО, ЧТО ДЛЯ МОНАХОВ, ПРИВЫКШИХ К ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ОН ПОКАЗАЛСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ СВОЕОБРАЗНЫМ. РУБРУК ИСКРЕННЕ ВОСКЛИЦАЛ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ: «КОГДА Я ВСТУПИЛ В ИХ СРЕДУ, МНЕ СОВЕРШЕННО ПРЕДСТАВИЛОСЬ, БУДТО Я ПОПАЛ В КАКОЙ-ТО ДРУГОЙ МИР». ВСЕ ЗДЕСЬ БЫЛО НЕПРИВЫЧНО, НО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПОРАЖАЛИ ЖИЛИЩА, КОТОРЫЕ ДВИГАЛИСЬ ВМЕСТЕ С ИХ ОБИТАТЕЛЯМИ.

ЮРТЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

ЮРТЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ БЫЛИ **ДВУХ ТИПОВ: РАЗБОРНЫЕ И НЕРАЗБОРНЫЕ**. ОСНОВУ ПЕРВЫХ СОСТАВЛЯЛИ РЕШЕТЧАТЫЕ ЩИТЫ СТЕН (6–8 ЩИТОВ И БОЛЬШЕ) И СПЕЦИАЛЬНО ВЫГНУТЫЕ ТОНКИЕ ПРУТЬЯ КРЫШИ, КОТОРЫЕ УПИРАЛИСЬ В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ КРУГ, СЛУЖИВШИЙ ДЫМОВЫМ ОТВЕРСТИЕМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ БОГАТСТВА И ЗНАТНОСТИ ВЛАДЕЛЬЦА ЮРТА ПОКРЫВАЛАСЬ ЧЕРНЫМ ИЛИ БЕЛЫМ ВОЙЛОКОМ, ИНОГДА УКРАШЕННЫМ ЯРКИМИ АППЛИКАЦИЯМИ. СРЕДНИЙ ДИАМЕТР ТАКОГО ЖИЛИЩА 5–6 М. ЭТО БЫЛО ЖИЛИЩЕ БЕДНЫХ И СРЕДНИХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ, ОНО БЫСТРО РАЗБИРАЛОСЬ И ЛЕГКО ПЕРЕВОЗИЛОСЬ НА ВЕРБЛЮДЕ ИЛИ ЛОШАДИ.

ЮРТЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

НЕРАЗБОРНЫЕ ЮРТЫ, КАК ПРАВИЛО, ПРИНАДЛЕЖАЛИ СТЕПНОЙ АРИСТОКРАТИИ, ТАК КАК ДЛЯ ИХ СНЯТИЯ СО СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОВОЗКИ И УСТАНОВКИ НА ВЫБРАННОМ МЕСТЕ ТРЕБОВАЛИСЬ УСИЛИЯ МНОГИХ СЛУГ ИЛИ РАБОВ. В ДИАМЕТРЕ ОНИ ИМЕЛИ ДО 10 М. СООТВЕТСТВЕННО ТАКИМ РАЗМЕРАМ БЫЛИ И ТЕЛЕГИ ДЛЯ ИХ ПЕРЕВОЗКИ. ТОЛЬКО ОСЬ ТАКОЙ ПОВОЗКИ ДОСТИГАЛА ВЕЛИЧИНЫ КОРАБЕЛЬНОЙ МАЧТЫ, А ТЯНУЛИ ЕЕ НЕ ОДИН ДЕСЯТОК БЫКОВ. ПРИЧЕМ ПРАВИЛА ИМИ ОБЫЧНО ЖЕНЩИНА, НАХОДИВШАЯСЯ В САМОЙ ЮРТЕ.



ПЛАНИРОВКА ЮРТЫ

ВНУТРИ ЮРТА ИМЕЛА ТРАДИЦИОННО И ЖЕСТКО ЗАКРЕПЛЕННУЮ ПЛАНИРОВКУ. ДВЕРНОЙ ПРОЕМ (ОБЫЧНО ЗАВЕШЕННЫЙ ВОЙЛОКОМ, КОШМОЙ ИЛИ КОВРОМ) ВСЕГДА БЫЛ ОБРАЩЕН В ЮЖНУЮ СТОРОНУ. ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПОЗВОЛЯЛО ХОРОШО ОСВЕЩАТЬ ЖИЛИЩЕ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ДНЯ СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ, НО И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО КАК СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ, ОТМЕЧАЯ ВРЕМЯ ПО СВЕТУ ИЗ ОТВЕРСТИЯ В КРЫШЕ.

ПЛАНИРОВКА ЮРТЫ

НАПРОТИВ ДВЕРИ У СЕВЕРНЕЙ СТЕНЫ ВСЕГДА РАСПОЛАГАЛОСЬ МЕСТО И ПОСТЕЛЬ ХОЗЯИНА, А РЯДОМ С НИМ ОБЫЧНО УСАЖИВАЛИСЬ ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ. СПРАВА ОТ ВХОДА У ВОСТОЧНОЙ СТЕНЫ НАХОДИЛАСЬ ЖЕНСКАЯ ПОЛОВИНА, А НАПРОТИВ НЕЕ, У ЗАПАДНОЙ, - МУЖСКАЯ. В ЦЕНТРЕ НА ЗЕМЛЕ СООРУЖАЛСЯ ИЗ КАМНЕЙ ОЧАГ, ГДЕ НА СПЕЦИАЛЬНОМ ЖЕЛЕЗНОМ ТРЕНОЖНИКЕ УСТАНАВЛИВАЛСЯ КОТЕЛ ДЛЯ ВАРКИ ПИЩИ. ТОПЛИВОМ ЧАЩЕ ВСЕГО В СТЕПНЫХ УСЛОВИЯХ СЛУЖИЛ КИЗЯК - СПРЕССОВАННЫЙ И ВЫСУШЕННЫЙ НАВОЗ.



ОДЕЖДА В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

КОЧЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО НАКЛАДЫВАЛО ОТПЕЧАТОК И НА ОДЕЖДУ НАСЕЛЕНИЯ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ. ВСЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ЕДИНОДУШНО ОТМЕЧАЛИ, ЧТО ПЛАТЬЕ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН СШИТО ОДИНАКОВЫМ ОБРАЗОМ. ЛИШЬ ПЛАТЬЕ ДЕВУШЕК НЕМНОГО ДЛИННЕЕ МУЖСКОГО. ЛЕТОМ ВСЕ НАСЕЛЕНИЕ НОСИЛО ХАЛАТЫ, КОТОРЫЕ ПО МОНГОЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ ЗАСТЕГИВАЛИСЬ НА ПРАВОМ БОКУ, В ОТЛИЧИЕ ОТ ТЮРОК, У КОТОРЫХ ЗАСТЕЖКА НАХОДИЛАСЬ СЛЕВА.

ОДЕЖДА В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

ЗИМОЙ ОБЫЧНО НОСИЛИ ПО ДВЕ ШУБЫ - ОДНА МЕХОМ НАРУЖУ, ДРУГАЯ ВНУТРЬ. ШИЛИСЬ ОНИ ИЗ ВОЛЧЬИХ И ЛИСЬИХ ШКУР ИЛИ БОЛЕЕ ДОРОГОЙ ПУШНИНЫ, ПОСТУПАВШЕЙ В ВИДЕ ДАНИ ИЗ РУСИ И ОТ ДРУГИХ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ. У ПРОСТОЛЮДИНОВ ТАКЖЕ БЫЛИ ШУБЫ, НО ИЗ СОБАКИ ИЛИ КОЗЫ. МЯГКИЕ, ХОРОШО ВЫДЕЛАННЫЕ КОЖИ ШЛИ НА ШАРОВАРЫ. ИЗ ВОЙЛОКА ИЗГОТОВЛЯЛИСЬ ПЛАЩИ И ШАПКИ. СТЕПНАЯ АРИСТОКРАТИЯ ВСЕГДА ЛЮБИЛА РЯДИТЬСЯ В ПРИВОЗНЫЕ ШЕЛК, ПАРЧУ, ТОНКИЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ СУКНА. ЛЮДИ ПОПРОЩЕ ДОВОЛЬСТВОВАЛИСЬ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫМИ ТКАНЯМИ.

ЖЕНЩИНЫ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ИЗ МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАН ПОСТОЯННО ПОДЧЕРКИВАЮТ ОДНУ НЕПРИВЫЧНУЮ ДЛЯ НИХ ДЕТАЛЬ В ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ - **ОТСУТСТВИЕ ПАРАНДЖИ**. БОЛЕЕ ТОГО, НА ХАНСКИХ ПРИЕМАХ РЯДОМ С ПРАВИТЕЛЕМ ВСЕГДА НАХОДИЛАСЬ ЖЕНА (А ПОРОЙ И НЕ ОДНА) С ОТКРЫТЫМ ЛИЦОМ. ПРИ ЭТОМ ОНА МОГЛА ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ОБЩИХ БЕСЕДАХ И ЕЕ СУЖДЕНИЯ БЫЛИ ДОСТАТОЧНО АВТОРИТЕТНЫМИ, А В НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ И РЕШАЮЩИМИ. ТАКОЕ БЫЛО СОВЕРШЕННО НЕМЫСЛИМЫМ В СТРАНАХ КЛАССИЧЕСКОГО ИСЛАМА, ЧТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ЗАМЕТНОЙ РОЛИ ЖЕНЩИНЫ (ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ЗНАТНОЙ) В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ.

КОСТЮМ МОНГОЛЬСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

ЗАМУЖНИЕ ЗНАТНЫЕ
МОНГОЛЬСКИЕ ЖЕНЩИНЫ
ВЫДЕЛЯЛИСЬ ОСОБЫМ ГОЛОВНЫМ
УБОРОМ, КОТОРЫЙ НАЗЫВАЛСЯ
БОККА. ЭТО БЫЛ ЦИЛИНДР
ВЫСОТОЙ ОКОЛО ПОЛУМЕТРА И
ШИРИНОЙ 10–15 СМ.

В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ
ЗНАТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ
УПОТРЕБЛЯЛИ ОБИЛЬНУЮ
КОСМЕТИКУ



РЕЛИГИЯ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

В ТЕЧЕНИЕ ПРИМЕРНО 70 ЛЕТ В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ ГОСПОДСТВОВАЛО **ЯЗЫЧЕСКОЕ МНОГОБОЖИЕ** В ФОРМЕ ШАМАНИЗМА. ПОДАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО НАСЕЛЕНИЯ ПОКЛОНЯЛОСЬ ВЕЧНОМУ СИНЕМУ НЕБУ, СОЛНЦУ, ЛУНЕ, ОГНЮ, ВОДЕ И ЗЕМЛЕ.

В **1312 ГОДУ** ХАН ЗОЛОТОЙ ОРДЫ **УЗБЕК** ОБЪЯВИЛ **ИСЛАМ** ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИЕЙ ГОСУДАРСТВА.

РЕЛИГИЯ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ

ПРИ ОБЩЕМ ГОСПОДСТВЕ ЯЗЫЧЕСТВА, А ПОЗДНЕЕ ИСЛАМА МОНГОЛЫ ЧРЕЗВЫЧАЙНО СПОКОЙНО ОТНОСИЛИСЬ К ДРУГИМ РЕЛИГИЯМ. ВЕРОТЕРПИМОСТЬ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ПРИВЫЧНОЙ КОЧЕВНИКУ ОБИХОДНОСТЬЮ И ПРАКТИЧНОЙ ЗНАЧИМОСТЬЮ ОБРЯДА, КОТОРЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ДЛЯ ПРОСИТЕЛЯ СЛЕДСТВИЕ. А С ПОМОЩЬЮ КАКОГО БОЖЕСТВА ЭТО БУДЕТ ДОСТИГНУТО, ДЛЯ НАХОДЯЩЕГОСЯ В ПОСТОЯННОЙ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГРОЗНЫХ СИЛ ПРИРОДЫ СТЕПНЯКА БЫЛО ДЕЛОМ ВТОРОСТЕПЕННЫМ. ПОЭТОМУ ДАЖЕ В ОДНОМ СЕМЕЙСТВЕ МИРНО УЖИВАЛИСЬ ПРИВЕРЖЕНЦЫ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ИСПОВЕДАНИЙ. В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА МОЖНО ПРИВЕСТИ САМИХ ДЖУЧИДОВ. ХАН **БАТУ** БЫЛ **ЯЗЫЧНИКОМ**, ЕГО СЫН **САРТАК** - **ХРИСТИАНИНОМ** НЕСТОРИАНСКОГО ТОЛКА, А БРАТ ХАНА **БЕРКЕ** - **МУСУЛЬМАНИНОМ**.

4. КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ТИМУРИДОВ

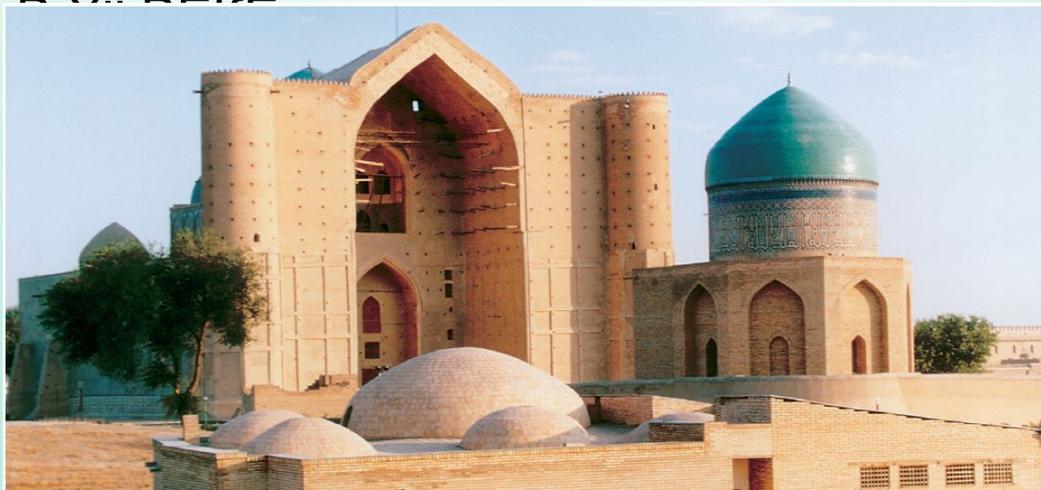
ЭМИР ТИМУР (ТАМЕРЛАН)
(1336-1405 ГГ.) БЫЛ СЫНОМ
БЕКА ТАРАГАЯ ИЗ
ТЮРКИЗИРОВАННОГО
МОНГОЛЬСКОГО ПЛЕМЕНИ
БАРЛАС. В 1370 ГОДУ ЭМИР
ТИМУР ЗАХВАТИЛ ВЛАСТЬ В
МАВЕРАННАХРЕ, КОТОРЫМ
ПРАВИЛ В ТЕЧЕНИЕ 35 ЛЕТ,
ВПЛОТЬ ДО САМОЙ СМЕРТИ В
1405 ГОДУ.



Эмир Тимур.

АРХИТЕКТУРА ПРИ ТИМУРИДАХ

АРХИТЕКТУРНЫМ ШЕДЕВРОМ КОНЦА *XIV*- НАЧАЛА *XV* ВЕКОВ ЯВЛЯЕТСЯ *МАВЗОЛЕЙ ХОДЖА АХМЕДА ЙАСАУИ*, ВОЗВЕДЕННЫЙ ПО ПРИКАЗУ ЭМИРА ТИМУРА НАД МОГИЛОЙ ДРЕВНЕТЮРКСКОГО ПРОПОВЕДНИКА ИСЛАМА, ЖИВШЕГО



Мавзолей Ходжа Ахмеда Йасауи.

МЕЧЕТЬ БИБИ-ХАНЫМ

МЕЧЕТЬ БИБИ-ХАНЫМ - АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК
1399-1404 ГОДОВ **В САМАРКАНДЕ,** ГРАНДИОЗНАЯ
СОБОРНАЯ МЕЧЕТЬ ТАМЕРЛАНА, БОГАТО
УКРАШЕННАЯ ИЗРАЗЦАМИ, РЕЗНЫМ МРАМОРОМ И
РОСПИСЯМИ. ВОССТАНОВЛЕНА ИЗ РУИН В КОНЦЕ XX
ВЕКА. МЕЧЕТЬ БЫЛА ВОЗДВИГНУТА ПО ПРИКАЗУ
ТАМЕРЛАНА ПОСЛЕ ЕГО ПОБЕДОНОСНОГО
ПОХОДА В ИНДИЮ. СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, МЕЧЕТЬ
ПОЛУЧИЛА СВОЁ НАЗВАНИЕ В ЧЕСТЬ ЛЮБИМОЙ
ЖЕНЫ ТАМЕРЛАНА



УЛУГБЕК (1394-1449)

ПОЛНОЕ ИМЯ *МУХАММЕД ТАРАГАЙ ИБН ШАХРУХ ИБН ТИМУР УЛУГБЕК ГУРАГАН*, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ПРАВИТЕЛЬ ТЮРКСКОЙ ДЕРЖАВЫ ТИМУРИДОВ, СЫН ШАХРУХА, ВНУК ТАМЕРЛАНА. ИЗВЕСТЕН КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ МАТЕМАТИК, АСТРОНОМ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ И ПОЭТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ТАКЖЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ИСТОРИЕЙ И ПОЭЗИЕЙ. ОСНОВАЛ ОДНУ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ОБСЕРВАТОРИЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

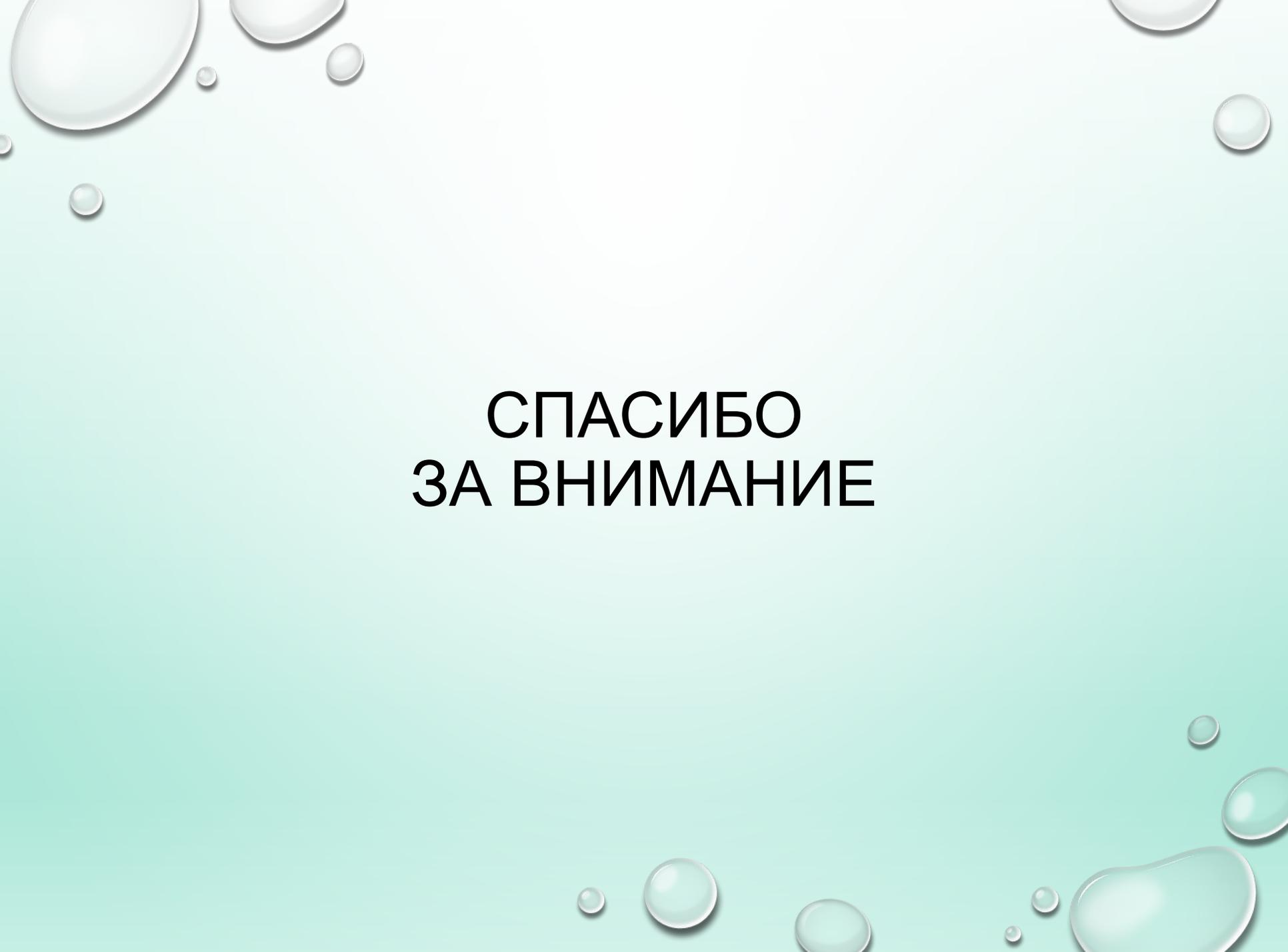


НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЛУГБЕКА

ОСНОВНЫМ ИНТЕРЕСОМ УЛУГБЕКА В НАУКЕ БЫЛА АСТРОНОМИЯ. В 1428 Г. БЫЛО ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО ОБСЕРВАТОРИИ УЛУГБЕКА, ГЛАВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ КОТОРОЙ БЫЛ СТЕННОЙ КВАДРАНТ С РАДИУСОМ 40 МЕТРОВ И С РАБОЧЕЙ ЧАСТЬЮ ОТ 20° ДО 80°, КОТОРОМУ НЕ БЫЛО РАВНЫХ В МИРЕ. В ОБСЕРВАТОРИИ УЛУГБЕКА К 1437 Г. БЫЛ СОСТАВЛЕН **ГУРГАНСКИЙ ЗИДЖ** - КАТАЛОГ ЗВЁЗДНОГО НЕБА, В КОТОРОМ БЫЛИ ОПИСАНЫ 1018 ЗВЁЗД. ТАМ ЖЕ БЫЛА ОПРЕДЕЛЕНА ДЛИНА ЗВЁЗДНОГО ГОДА: 365 ДНЕЙ, 6 ЧАСОВ, 10 МИНУТ, 8 СЕКУНД (С ПОГРЕШНОСТЬЮ + 58 СЕКУНД) И НАКЛОН ОСИ ЗЕМЛИ: 23,52 ГРАДУСОВ (НАИБОЛЕЕ ТОЧНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ).

САМАРКАНД. 1929 ГОД. ВНЕШНИЙ ВИД ОСТАТКОВ ОБСЕРВАТОРИИ УЛУГБЕКА



The background is a light teal gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic-looking water droplets of various sizes, some overlapping. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**