

**ИГОРЬ  
ФЁДОРОВИЧ  
СТРАВИНСКИЙ**

Балет «Весна священная»  
(1913)



**П**ремьера балета состоялась в Париже 28 мая 1913 г. («Русский балет» Дягилева). Музыка, рисующая картины языческой Руси, произвела впечатление оглушительного взрыва, вызвав резко противоположные суждения.

**З**ал театра «Елисейские поля» разделился на два враждующих лагеря: одни бурно приветствовали рождение произведения, поразившего своей необычайной новизной, буйными ритмами, дерзновенными гармониями, у других же это вызвало яростное негодование.

**С**тремясь передать «варварский» дух далёкой древности, автор применил неслыханно дерзкие созвучия, стихийные ритмы, буйные оркестровые краски. Стравинский отказался от устоявшихся музыкальных традиций, широко используя в музыке неразрешённые диссонансы, постоянно меняющиеся и невероятно сложные ритмы. Музыкальным сценам композитор придал суровое, жёсткое, порой даже грозное звучание, насытил резкими контрастами, неожиданными смещениями в музыкальном развитии и с поразительной мощью выявил стихийное начало, скрытое в силах народных.

**Т**ем не менее, колорит древности запечатлён верно - в кратких архаических попевках песенного склада, в рельефно очерченных инструментальных наигрышах, в исключительном разнообразии ритма.

**Д**ействие балета делится на две части.

**Первая – «Поцелуй земли»** – имеет несколько музыкальных эпизодов:

- Вступление
- Весенние гадания
- Пляски щеголих
- Игра умыкания
- Вешние хороводы
- Игра двух городов
- Шествие Старейшего-Мудрейшего
- Поцелуй земли
- Выплясывание земли

## Вторая часть – «Великая жертва»:

- Вступление
- Тайные игры девушек
- Хождение по кругам
- Величание избранной
- Взывание к праотцам
- Действо старцев
- Великая священная пляска (Избранница)

# Вступление

Задуманная свирельная мелодия *фагота* в высоком регистре открывает «Вступление». Новый узор вплетает пастушечий наигрыш *английского рожка*: словно появляются голоса оживающей природы. Они наполняют своим гомоном тишину. Это картина пробуждения весны, первого таяния, грядущего обновления. Благодаря постепенному включению инструментов - сначала деревянных и медных духовых, а потом струнной группы, достигается большая объёмность звучания, но внезапный срыв возвращает к первоначальному состоянию.

# «Весенние гадания» и «Пляски щеголих»

**К**артина «Весенние гадания. Пляски щеголих» начинается чёткими ударами ритма *струнных*, перебиваемыми возгласами аккордов *валторн*. Она напоена силой, неуёмной энергией. На фоне «втаптывающей» тяжёлой поступи танца мелькают то задорные, то более плавные напевы.

**Н**епрерывными переборами синкоп, сплетением импровизационно варьируемых мелодий, усилением звучности композитор добивается нарастания, которое не завершается, а непосредственно сменяется музыкой нового характера.

# «Игра умыкания»

Сцена построена на сопоставлении стремительного бега и властных кличей, которые становятся всё более грозными: создаётся впечатление, будто сужается круг в этой неожиданно прервавшейся весёлой игре... Это сцена состязания женского стремительного порыва и мужской силы.

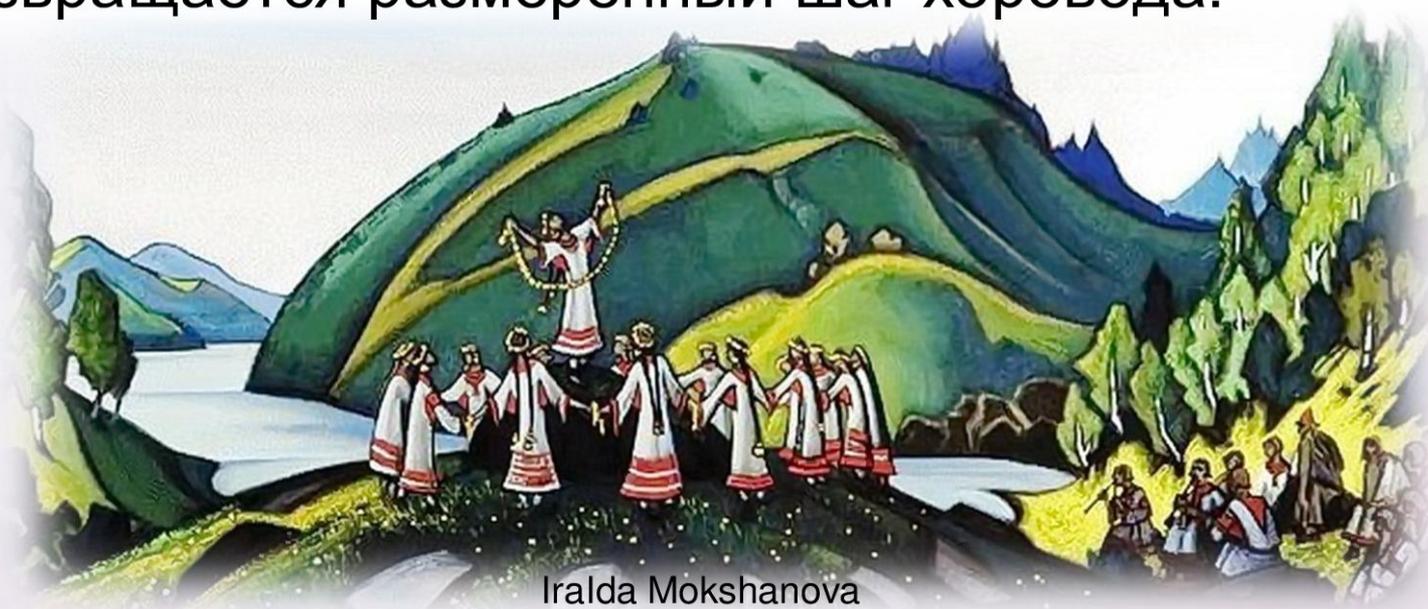


Iralda Mokshanova



# «Вешние хороводы»

**М**узыка вносит успокоение. Сцену открывает запев двух *кларнетов*. В мерном и величавом движении вступают другие инструменты. Внезапно промелькнувшая прерывистая тема напомнила эпизоды предшествующей картины, но ненадолго - возвращается размеренный шаг хоровода.



Iralda Mokshanova



«**Игра двух городов**» - молодеческое состязание в соперничестве и удали; словно сошлись лихие богатыри помериться силою в озорной схватке.

Музыка «**Шествия Старейшего-Мудрейшего**» сохраняет темп, но звучит более торжественно, слышен тяжёлый шаг. Неожиданно движение останавливается, будто замороженное магическими чарами, и в этой тишине (**«Поцелуй Земли»**) раздаются короткие удары *литавр* и загадочные звучания струнных.

# «Выплясывание Земли»

**М**ощным взрывом начинается заключительная картина первой части – «Выплясывание Земли». В динамике танца - упорство и настойчивость, в его музыкальном «жесте» - заклинание. В этом разгуле бушующего ритма, где мелодия поглощена яростной поступью, всё монолитно, грузно, едино в своей стремительности. На высшем напряжении музыка прерывается: начинается вторая часть.



# ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Iralda Mokshanova

**Музыка вступления** – призрачная, таинственная: каждый шорох, каждый звук природы, погружённой во мрак, манит своей загадочностью.

«**Тайные игры девушек. Хождение по кругам**» развивают вступление, но колорит несколько просветляется, мелодии звучат шире, напевнее, темп становится немного подвижнее. И вдруг в словно притаившуюся тишину врываются удары страшной силы и ярости.

Это переход к новой картине – «**Величание избранной**». Воцаряется стихия неукротимой силы. «Словно тяжёлые молоты выковывают ритм, и после каждого удара с шипением вырывается пламя» *(Б. Асафьев)*.

Эпизод «**Взывание к праотцам**», основанный на настойчиво повторяющихся повелительных интонациях, переходит в «**Действо старцев - праотцев человеческих**», которое передаёт таинственную значительность свершаемого. Размеренно-неторопливо отсчитывается ход времени. Постепенно музыка звучит более настойчиво и зловеще.

# Финал – «Великая священная пляска»

«**Великая священная пляска**» - подлинная кульминация произведения. Всё то, что уже проявилось в финале первой части - неукротимая ярость и динамизм, здесь достигает ещё большего исступления. Это оргия стихийно обрушивающегося ритма. Это фантастический пляс жертвенного дерзания, это последняя дань бьющим жизненным токам. Могучей силой веет от музыки финала, достойно завершающего замечательное творение выдающегося композитора современности.

## Вопросы :

1. Можно ли считать балет И. Ф. Стравинского «Весна священная» музыкальной картиной языческой Руси и почему?
2. Согласны ли вы с утверждением, что в «Весне священной» необыкновенно сильна и выразительна могучая стихия ритма? С чем это связано?
3. Из скольких частей состоит балет И. Ф. Стравинского «Весна священная» , как называются эти части?