

# «Из истории стихотворных размеров»



**Цель:** определить, являются ли современные стихотворные размеры совершенно новыми или они видоизменились на основе античных с течением времени.

## **Задачи:**

- ознакомиться с историей возникновения поэтического искусства,
- изучить античные стихотворные размеры и правила современного стихосложения,
- сравнить и сделать вывод о схожести старых и новых поэтических размеров.





# Гекзаметр -

шестистопный стих с двухвариантным заполнением стоп из пяти ДАКТИЛЕЙ или СПОНДЕЕВ, и одного спондея или хорея в последней стопе.

Происходит регулярное замещение ДАКТИЛЯ на СПОНДЕЙ.

—// | —// | —'// | —// | —// | —X  
—'— | —'— | —'— | —'— | —'— | —X





# АНТИЧНЫЕ СПОСОБЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

## Двустрочные строфы:

**Алкманова** строфа – дактилический  
гекзаметр + алкманов стих

—// | —// | —// | —// | —// | —X  
// —// | —// | —// | —

**Гиппонактова** строфа – трохеический  
диметр + ямбический триметр

— / | — / | — / | —  
/ — | / — | / — | / — | / — | X

**Сапфическая** (большая и малая)  
строфа – три сапфических  
одиннадцатисложных стиха + адоний

— / | — X | — // — | / — | X  
— / | — X | — // — | / — | X  
— / | — X | — // — | / — | X  
— // | — X

**Сатурнийский** стих – из 2 полустиший –  
7-сложного и 6-сложного. Полный слоговой  
состав стиха – 3 + 4 || 3 + 3

— / | — / | — / | —  
/ — | / — | / — | / — | / — | x

## **Александрийский** стих

— двенадцатисложный стих с цезурой после шестого  
слога, с обязательными ударениями на шестом и  
двенадцатом слоге, и с обязательным смежным  
расположением попеременно то двух мужских,  
то двух женских рифм.

# Односложные античные размеры

**Брахиколон** — однодольный размер, при котором в каждой стопе содержится слово, состоящее только из одного слога. Стоп в строке может быть несколько.

**Логаэд** - в строке чередуется несколько различных стоп

—́ / — —́ /́

**Дохмий** - пятисложная восьмимерная стопа греческой метрики

/ — — / —



## Двусложные античные размеры

**Пиррихий** — стопа состоит из двух кратких слогов

//

**Спондей** - стопа состоит из двух долгих слогов, ямбическая стопа со сверхсхемным ударением, возникают два силовых ударения подряд

/( / /) - /

# Трехсложные античные размеры

**Трибрахий** – в стихе фиксируется только количество времени, т.е., долготы звучания гласного или паузы.

**Бакхий** - стопу образуют краткий слог и два долгих слога с ударением на первом долгом.

**Антибакхий** – стопа состоит из двух ударных и одного неударного слога.

**Амфима́кр (кретик)** – обоюдно-долгий —/—

# Современные стихотворные размеры

## Двусложные:

**Хорей** - первый слог – ударный, второй – безударный

/ -

**Ямб** - первый слог – безударный, второй – ударный

- /

# Современные стихотворные размеры

## Трехсложные:

**дактиль** - первый слог – ударный, второй и третий – безударные

/ - -

**амфибрахий** – ударение падает на второй слог, первый и третий - безударные

- / -

**анapest**- ударение падает на третий слог, первый и второй безударные

- - /



//

пиррихий, дибрахий - античный

/ ( \_ \_ )

спондей - античный

( - / )

/ \_

хорей - современный

\_ /

ямб - современный

///

трибрахий - античный

/ \_ \_

бакхий - античный

\_ \_ /

антибакхий - античный

\_ / \_

кретик, амфимакр - античный

- - -

**МОЛОСС** - античный

/ - -

дактиль - современный

- / -

амфибрахий - современный

- - /

анапест (антидактиль) - современный

# **Вывод:**

**Основное отличие современных и античных стихотворных размеров - долгота звучания каждого слога;**

**Современные стихотворные размеры возникли на основе античных.**

**Благодарим  
за внимание !**

