

Русские сезоны

И их влияние на моду





2 ▲
С.П.Дягилев
с артистами своей
труппы. Слева
от него — балерина
Ольга Хохлова,
за ней — художник
Михаил Ларионов.
1916. Фото Валентины
Кашубы. Архив
Валентины Кашубы.
Мадрид

3 ▶
С.П.Дягилев. 1919.
Коллекция Анны
Вайнштейн. США.

4 ▶▶
Уильям Макгрегор
Пакстон. Русская.
1909. На портрете
изображена
незнакомка в модном
платье с завышенной
линией талии.
Музей искусств
Индианаполис

















REPRODUCTION FROM "THE DECORATIVE ART OF LEON BAKST"

THE FINE ART SOCIETY, OF NEW BOND STREET, PUBLISHERS OF THE BOOK.

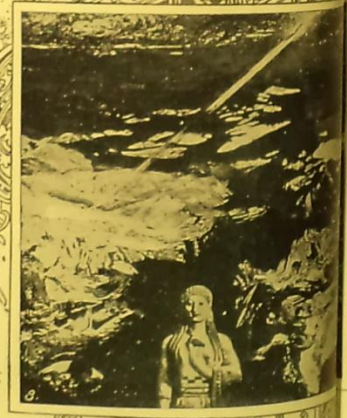


A very short time ago, comparatively speaking, Bakst was a name unknown to the average man. Then the Russian Ballet came to London and costumes which, in their well-ordered primitive colours, their ingenious Orientalism, their general air of being precisely the right thing, captivated the more artistic, precisely as the



of Fine Arts in his native city. The official air of this institution was too redolent of red tape for him; and, cutting himself free from the trammels, he went to Paris in 1895, there to be a pupil of Edelfelt for three years. Communions were a sequel to this; but it was not until 1906 that he really gained that credit which was his due. In that year, he was responsible for the decorations, and arranged a "bouquet" for the Exhibition of Russian Art. That got the stamp of reality upon his reputation, and it was made very evident that he should turn his attention to the stage. This he did. St. Petersburg gave him his opportunity, asking him to paint the scenery for "Oedipus at Colonus," and for "Hippolytus" for the Imperial Theatre. The slyer critics, of course became rampant; but there were many who did not see eye-to-eye with them and were justified of their opinion, as is proved by the legitimate vogue of the artist. For that reason, and for the reason that more of his work will be seen during the present Russian Opera and Ballet

season at Drury Lane, no better period than the moment could have been chosen for the publication of the Fine Arts Society, of New Bond Street, of the superbly produced "Decorative Art of Leon Bakst," with an appreciation by Arsene Alexandre, and Notes on the Ballets by Jean Cocteau. The volume, with its perfectly presented plates in colours and gold, is one which cannot fail to receive all admittance of the designer's work, and we know that these are becoming legion. Bakst's appeal is many-sided. The reviewer of the Appreciation fully realises. In substantiation of the statement, we may quote a few lines: "The wonderful series of stage-settings that Léon Bakst has given to the world owe a great deal of their fascination to the strange blending of rich and sensuous beauty with a note of something sinister—almost menacing. From the first he was acclaimed a master of the harmony of line and colour in decoration; that is one of his great secrets, and with each successive production his work has been more clearly recognized."



A COSTUME FOR "LES PAPILLONS."
A YOUTH IN "NARCISSE" IN THE COLLECTION OF M. CARNOT, PARIS.
THE AGONY OF ST. SEBASTIAN; FOR "LE MARTYRE DE ST. SEBASTIEN" (SECOND IDEA).

4. HARLEQUIN (M. NIJINSKY) IN "CARNIVAL" (IN THE COLLECTION OF M. THIEBAUD-KAHN, PARIS).
5. THE FAUN (M. NIJINSKY) IN "L'APRES-MIDI D'UN FAUNE" (IN THE COLLECTION OF THE MARCHANDES DE PARIS).

A COSTUME FOR "LES PAPILLONS."
SCENERY FOR ACT I OF "DAPHNIS AND CHLOE," THAT "ROMANCE OF A BOCCO ARCADIA" WHICH IS RECALLED BY MANY A PICTURE. (IN THE COLLECTION OF M. JACOUES, PARIS).

8. TERROR ANTIQUUS, EXHIBITED IN THE SALON OF 1906, WHICH, HOWEVER, IT WAS SOMEWHAT UNNOTICED.
9. TERROR ANTIQUUS, 1907.





grandes
plumes rouge et vert vifs
à tenant fort!

Plumes d'autruche
Vertes et rouges



costum velours
broché avec appliques
et broderies

indienne en
série fine et
simple blanche

subite
en

Turban en soie luisante très rouge
avec perles, et coiffure à velours
blancs bordés d'or

cravatte mousseline
en soie

manche en soie
rayés d'or

soie
bas de
soie blanche

soies velours
blanc avec

le haut du corsage
avec gradation mon-
trée de soie et
filareilles et linens.

Trainé et tranchés
en beau velours rouge
de cette nuance vive avec
panses appliquées de broderie
Louis XV en argent

varies la nuance des
cheveux



Dames à
avec la
partout le
/du milieu
par

Fournure de
avec qu

Corsage
etc mes
soie et
par des
soie

Des
mens

Beaucoup
d'ins

gros
impression
x 1

soies





ont que muscles, efforts souples, nerfs, courts repos entre deux violents plaisirs...

" ... Oui ces adolescentes nues comme des urnes, ces faunes aux ceintures de fruits, ont retrouvé, comme autrefois Keats, le chemin perdu de la Grèce antique. La pureté de leurs lignes, la grâce imprévue et nette de leurs mouvements en témoignent mieux que leurs chlamydes et que leurs chitons dénoués.

" Pourtant cette mélodieuse musique ne suffit point à retenir uniquement M. Barbier. De nouvelles ressources lui furent révélées par ces ballets russes dont on ne saurait assez dire l'étrange pouvoir et la fascination qu'ils exercent sur les jeunes artistes. M. Jean-Louis Vaudoyer, le subtil truchement de leurs spectacles enchanteurs, doit aimer dans l'œuvre de M. Barbier ces



pages pleines du rappel et du souvenir des fêtes que nous dansèrent Zobéide, Cléopâtre, Shéhérazade et l'Oiseau d'or. Que l'amateur d'estampes ne se divertirait d'ailleurs infiniment à ce imbroglio d'arabesques et de couleurs qui nous montre tour à tour Nijinski, Fokine et M^{lle} Rubinstein dans leur perpétuelle nouveauté. Ah! Rubinstein surtout, prisonnière de ses perles Rubinstein parmi ses colliers, plus blanche que la chair de mangues, avec ce sourire sur la bouche, pareil au parfum de musc!

" Ici et là, on remarque encore, entre *une danseuse à la guirlande bleue* et *Rubinstein sur un coussin orange*, des formes plus modernes, ou la silhouette dégingandée du frère Arlequin. C'est la part de la Fantaisie, le portrait de quelques naturelle



"LA BOUTIQUE FANTASQUE."
At the Alhambra Theatre





21 ▲
Анна Павлова
в сценическом
костюме. Лондон.
1920-е

20 ◀
Афиша балета
«Волшебная лавка»
с участием балерины
Лидии Лопуховой
в театре «Альгамбра».
Июнь 1919.
Фонд А. Васильева.
Париж



22 ▶▲
Балерина
в сценическом
костюме в египетском
стиле, выполненном
под влиянием работ
Льва Бакста.
Париж. 1910-е.
Фонд А. Васильева.
Париж

25 ▶
Хиальда Бутусова —
солистка балета
труппы Анны
Павловой.
Фонд А. Васильева.
Париж





24 ▲
Нина Кирсанова,
московская балерина,
солистка балета оперы
Зимина в Москве,
звезда труппы
Анны Павловой
и основательница
Сербского
Национального балета
в Белграде



25 ▶▲
Анна Павлова
и Лаврентий Новиков.
Сцена из одноактного
балета Глазунова
«Времена года»

26 ▶
Анна Павлова
и Хьюберт Стовиттс
в балетной миниатюре
«Пери». Буэнос-Айрес,
1919. Фото Джеймса
Аббе. Театральный
музей. Лондон

27 ▶▶
Страница
из журнала «Театр»
от 15 июня 1912 г.
с изображением
костюмов из балета
«Синий бог»
по эскизам Льва
Бакста. Париж.
Фонд А. Васильева.
Париж



Les Nouveaux Ballets

Russes



TAMAR KARSAVINA
PAR HARTY.



KARSAVINA DANS LE DIEU BLEU

NOUS AVONS retrouvé l'enchantement des Ballets Russes. A côté de *Shcherbak*, de *Petrovka*, du *Caraval*, du *Prince Igor*, ces chefs-d'œuvre, le *Dieu Bleu*, *Tamara*, *l'Après-Midi d'un Faune* paraissent à leur tour et ravissent.

SHINSKI DANS LE DIEU BLEU

Nijinska danse auprès de Nijinski et de Karsavina. Et ce fut comme un second Printemps ressuscité dans le triple miracle de la musique, de la peinture et de la danse.



Dans le Dieu Bleu, sur un air merveilleux de c'est brando, on la simple parole et dans un air de Shcherbak, Tamara danse les mêmes paroles de Il Dieu Bleu. Le spectacle sera en deux parties, les deux parties, par la technique, l'interprétation de son rôle dramatique. Écrivez par le spectacle, par le spectacle.

et la décoration, le dans Dieu, un ballet comme le Dieu Bleu prend son principe. Nijinski, Karsavina et Petrovka, qui comme il a grande, l'interprète, un Karsavina, avec les interprètes accompagnés.



S. HUOK INC.
PRESENTS





BAKST
1913







4"
BLACK LINE
AROUND

THEATRE
INSERT



AIDE DE CAMP



ZOBEÏDE LA FAVORITE



LE GRAND EUNUQUE

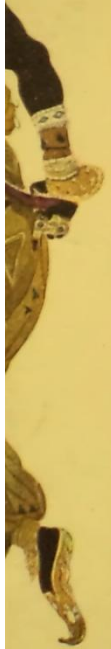




AIDE DE CAMP DU SCHAH



SHARIAR ROI DES INDES ET DE CHINE



ALMEE





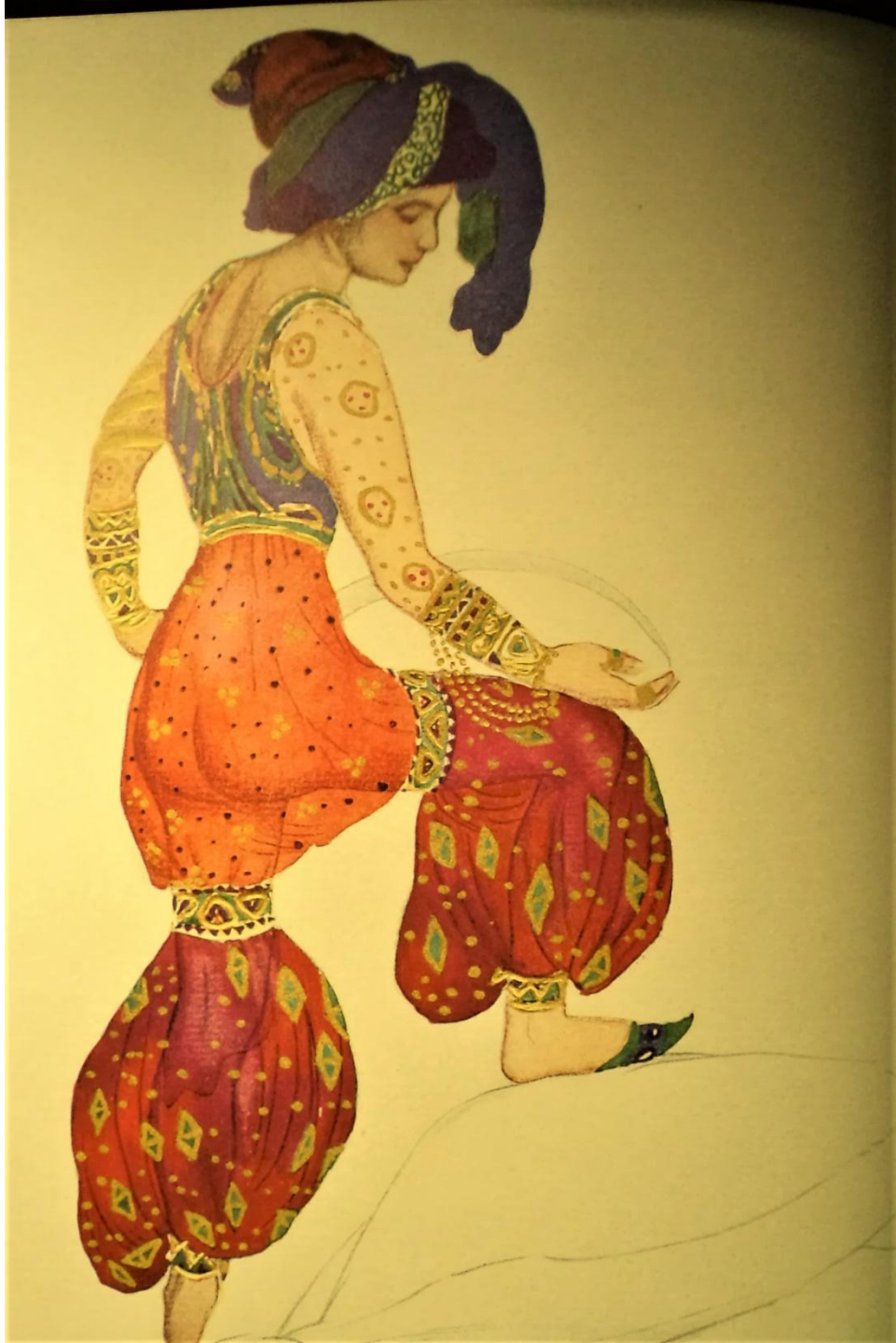




















Comœdia Illustræ

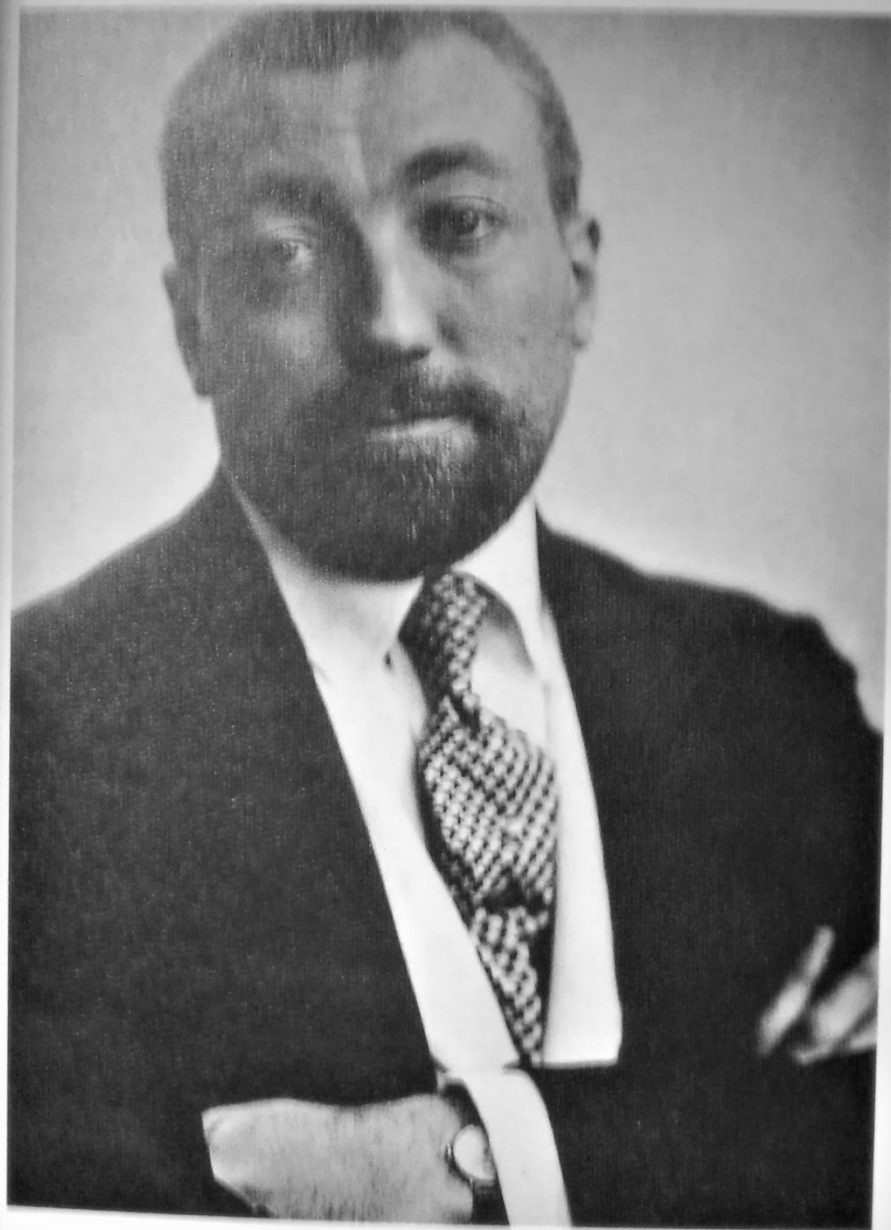


KARSAVINA et M. BOLM dans THAMAR. 



7^{me} Saison
des
Ballet
Russe

MAKSY
1912























69 ▲◀◀

Мата Хари с восточным зрелом в волосах. Париж, 1913. Библиотека школы искусства. Глазго

70 ▲◀

Иван Мозжухин в фильме Ж. Эпштейна «Лев Моголов». Париж, 1924. Фонд А. Васильева. Париж

71 ◀◀

Наталья Лисенко, актриса театра Корша в Москве и партнерша Ивана Мозжухина в немом кино. 1916. Фото М. Сахарова и П. Орлова. Фонд А. Васильева. Париж

72 ◀

Художник Константин Сомов в восточном костюме. Петербург, 1910-е. Фото Буассона и Этглер. Фонд А. Васильева. Париж



73 ▲

Кадр из французского немого фильма на восточную тему. 1910-е. Национальная библиотека, Сантьяго

74 ▶▲

Персидский бал у графини де Клермон-Тоннэр. Париж, 1912. Фонд А. Васильева. Париж

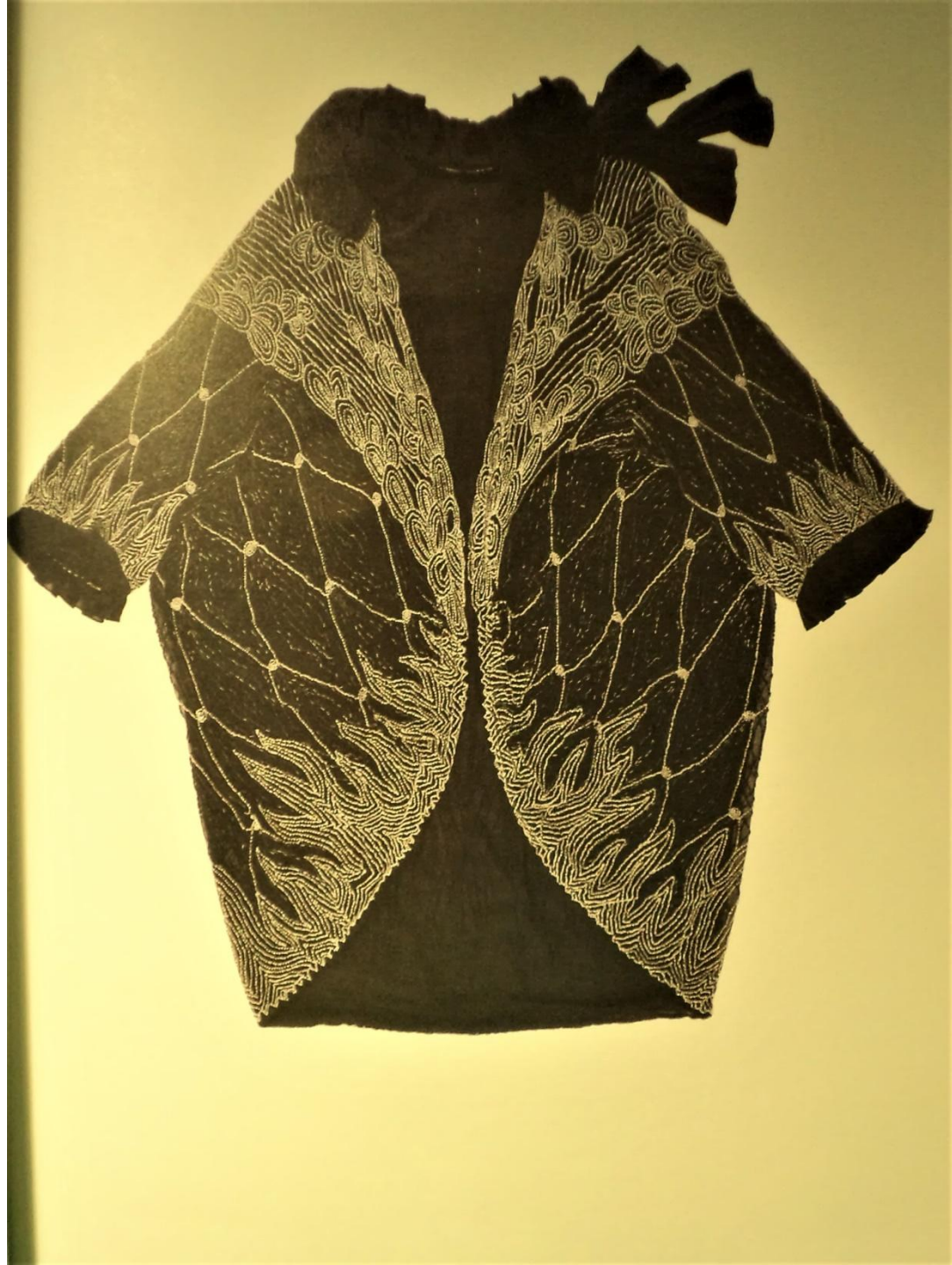
75 ▶

Неизвестная в восточном наряде в стиле Пуаре и Бакста. Париж, 1913. Национальная библиотека. Сантьяго





Холодная











Comœdia Illustré



THAMAR KARSAVINA, l'Étoile des Ballets Russes









Фокина. II фот. Им. театр. Д. Быхаровъ.



Фокина II фот. Им. театр. Д. Быхаровъ.







Т. П. Карсавина. фотог. Импер. театр. *Бессмертный* 1916г.









ПО ▲
Бат

и чувства меры. Украшать себя драгоценными камнями, разного рода



