



ЭКОМУЗЕИ

Особенности экомузеев.

**Французские экомузеи. Русские
экомузеи.**

Выполнила
студентка гр.
ИГФ-71-19 Петрова
Надежда

- В начале XX в. набирала все большую силу тенденция к сохранению на месте исторического окружения — архитектурных памятников, ансамблей, фрагментов культурно-исторической среды. **В сочетании с идеями регионального развития и поисками путей к обновлению и демократизации традиционного музея она привела к появлению нового типа музейного учреждения, получившего название «экомузеи».**
- Родиной феномена стала Франция, где в 1967 г. благодаря объединению усилий сельских общин, получивших финансовые средства для своего экономического и культурного развития, были созданы региональные природные парки — Мон д'Арре, Уэсан, Гранд Ланд, Камарг, Нижняя Сена. Стараниями **музеолога Жоржа Анри Ривьера** они стали своеобразным воплощением на французской земле принципов скандинавских музеев под открытым небом, **но в отличие от скансенов постройки не перемещались на заранее подготовленную территорию, а восстанавливались на своем исконном месте в соответствующем окружении.**

- Новые учреждения отличала и более широкая просветительная деятельность, направленная на совершенствование отношений между человеком и его окружением.
- Термин «экомузеи», сформулировал музеолог Юго де Барин в 1971 г. Его замысел гораздо шире и связан с комплексным пониманием среды обитания человека. Вместе с тем происхождение названия связано с термином «экология», точнее, его расширенной трактовкой, когда он используется для анализа культурных явлений.
- Экомузеи быстро завоевали признание во Франции, поскольку соответствовали весьма популярным в 1960—1970-е гг. идеям региональной этнографии, регионального развития и охраны окружающей среды.

- В 1971-1974 гг. создается первый музей нового типа - **Музея Человека и Промышленности в Ле-Крезе (Франция)**. Огромная территория старого региона горнодобывающей промышленности послужила основой его создания. На ней был создан рассредоточенный музей с центром в фабрично-заводском городе Ле-Крезе. Среди музейных объектов - замок промышленников Шнейдеров, угольная шахта, средневековый монастырь, школа, канал,



- **Экомузей От-Эльзасе** - крупнейший живой музей под открытым небом во Франции. **Открыт в 1984 г.** Миссия музея - представить здания, обычаи и обычаи прошлых лет, а также обеспечить передачу живого наследия посредством обучения мастеров и повышения осведомленности молодежи посредством уроков по окружающей среде и пребывания в летнее время. **Музей также направлен на сохранение биоразнообразия и природных пространств.**
- Автором инициативы по созданию такого музея под открытым небом выступила ассоциация «Крестьянские дома Эльзаса». На территории музея установлено примерно пять десятков крестьянских домов и воссоздан колорит небольшой эльзасской деревни.



- Опыт французских экомузеев получил развитие и в других странах. В 1980 г. в отдаленном сельскохозяйственном районе канадской провинции Квебек состоялось торжественное открытие Музея и регионального центра интерпретации От-Бос. Он создавался канадским музеологом Пьером Мейраном при активном участии местных жителей.





Муниципальный музей Сейшала,
Португалия. 1984 г.



Фольклорная деревня Пул-Фетан,
Бретань, Франция



Экомузей Сен-Деган, Бретань, Франция



Музей Сан-Кривоао в Рио-де-
Жанейро.

- Концепция экомuzeя разрабатывалась Ж.А. Ривьером на протяжении почти что десятилетия, и ее главные моменты нашли отражение в последнем варианте «**Эволюционного определения экомuzeя**», составленном в 1980 г., а опубликованной в 1985 году в журнале "Muzeum".
- **В 1983 г. в Монреале впервые был отмечен День экомuzeев.**
- Важнейшую роль в становлении теории экомuzeя сыграл проведенный в Квебеке в 1984 г. международный семинар "Экомuzeи и новая музеология", на котором была принята "**Квебекская декларация**".
- **В 1985 г. на Втором международном семинаре в Лиссабоне была создана Международная федерация в поддержку новой музеологии.**
- **В октябре 1988 г. на греческом острове Халха прошла международная конференция «Музей и развитие».**
- В ноябре 1998 г. в итальянском городе Фурине, на очередной международной конференции, высказывались идеи создания национальных и интернациональных сетей экомuzeев.
- **В 2016 году в рамках 24-й Генеральной конференции ICOM "Музеи и культурный ландшафт" в Милане состоялся первый Форум экомuzeев и общественных музеев.**
- **В начале 2017 года принята предварительная «Миланская хартия сотрудничества»**
- **В 2017 г. была опубликована всемирная платформа под названием DROPS для обмена опытом между экомuzeями и общественными музеями.**

- **Определение Европейской сети экомузеев:**
- **Экомузей - это динамичный способ, с помощью которого сообщества сохраняют, интерпретируют и управляют своим наследием в целях устойчивого развития. Экомузей основан на**



Общие характеристики:

- Экомузей посвящен человеку, его природному и культурному окружению.
- Региональный характер.
- Объекты экомузея могут быть разбросаны по всей территории и представлять собой самостоятельные разделы, соответствующие отдельным темам музея.
- Основное достояние экомузея — это орудия труда и предметы обихода, вещи повседневные и серийные.
- Формы деятельности экомузея могут быть самыми различными.
- Интенсивное взаимодействие с местным населением.
- Наличие четко зафиксированной социальной миссии.
- Широкое понимание историко-культурного наследия.
- Отсутствие задач музеефикации в ее традиционном понимании.

- **В России идеи экомuzeологии распространялись медленно и не привели к созданию крупных и влиятельных музейных учреждений. Ближе всего к типу экомuzeя оказались небольшие этномuzeи Сибири - живые музеи народной культуры коренных малочисленных народов.**



пос. Варьеган Ханты-Мансийского АО, 1986 г.



Тюльберийский городок, Кемеровская обл.

- С 1990 года реализуется проект по созданию сети разнообразных экомузеев.
- **Цель создания этих музеев – сохранить историко-культурное наследие различных народов Притомья и русских сибиряков, стать национально-культурными и научно-исследовательскими центрами народов Сибири.**



Шорский «Тазгол»

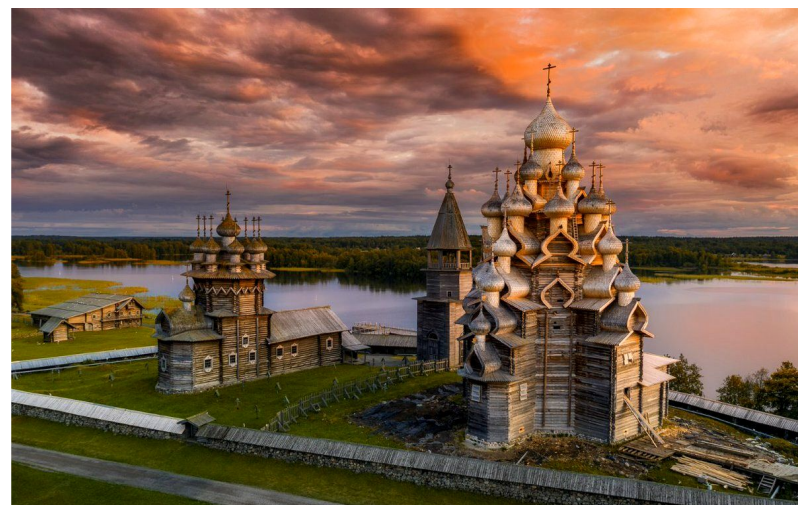


Телеутский «Чолкой»

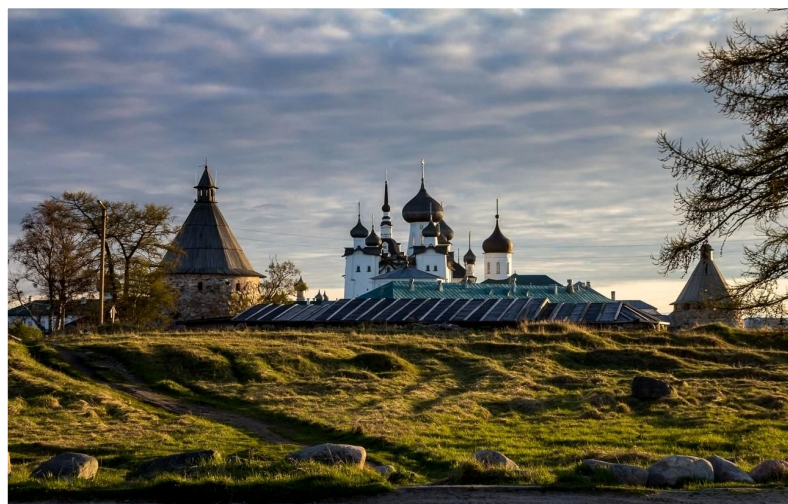
- В конце 20 в. в сторону экомuzeя эволюционировали некоторые музеи-заповедники, характеризующиеся ориентацией на активное участие местного населения в сохранении и актуализации своего материального и нематериального



"Шушенское"



"Кижы"



«Соловки»