

ИТОГОВОЕ  
СОЧИНЕНИЕ-2016

# АЛГОРИТМ

- 1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, дать им чёткое толкование.
- 2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
- 3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём самом важном нужно писать в сочинении?»
- 4. Поразмышлять над основными понятиями, привести жизненные примеры.
- 5. Привести примеры из литературы.
- 6. Сделать вывод, связать его с основными понятиями темы.

# Разум и чувство – примерные темы

- 1. Разум-путеводитель жизни. Согласны ли вы с этим утверждением?
- 2. Сложный выбор между сердцем и разумом.
- 3. Мы приходим в этот мир наслаждаться жизнью, а не страдать. Как вы относитесь к такому утверждению?
- 4. Когда человек приходит к внутренней гармонии?
- 5. Умей пережить ту минуту, когда кажется, что всё уже потеряно.
- 6. Душа и разум-средства управлять собой.
- 7. Как сложно найти равновесие между чувствами и разумом...
- 8. Чувства вызываются не фактами, а мыслями. Так ли это?
- 8. За криком души не слышно голоса разума.
- 9. Чувство-нравственная сила, которая без помощи разума выносит суждения. Согласны ли вы с таким утверждением?
- 10. Что преобладает в душевной организации человека-чувства или разум?
- 11. Что преобладает в юном возрасте, когда человек стремится самоутвердиться?
- 12. Как проявляются разум и чувства в экстремальных ситуациях?

# Определения

## Разум и чувство. Что это за понятия?

Разум — философская категория, выражающая высший тип мыслительной деятельности, способность мыслить всеобще, способность анализа, абстрагирования и обобщения.

Чувство - способность души испытывать от ощущений, восприятий и представлений удовольствие или неудовольствие, также само психическое состояние радости или страдание. В этом смысле чувство обозначается иногда терминами: чувство, эмоция. Основных простых чувствований — два: удовольствие (все, что связано с повышением жизнедеятельности организма) и страдание (сопровождает всякое понижение, ослабление жизнедеятельности).

# Размышление

Каждый человек знает, что разум и чувства взаимосвязаны. Разум ставит задачи, классифицирует и систематизирует данные, делает выводы и принимает решения, исходя из своих расчетов.

Но для того чтобы провести свои решения в жизнь, он использует эмоции или чувства.

Разум и чувства неразрывно связаны в любом действии. Например, человек боится собак. Увидев собаку, он испытывает чувство страха. Потом разум дает команду убежать или спрятаться от опасности. Здесь мы видим, что разум и чувства неразрывно связаны.

Но разум и чувства не всегда бывают в ладах. Что делать со страхами и надеждами, куда деть чувство вины и где взять благодарность, когда в душе усталость и злость? Когда голова нам говорит, что мы не правы, чувства утихают не всегда, нередко это порождает следующую волну внутреннего возмущения.

Гармония разума и чувств возможна и необходима, при этом конкретная структура гармонии состоит не в равноправии разума и чувств, а в их иерархии: разум принимает ответственные решения, а подчиненные

Человек, живущий одной головой, не всегда понимает окружающих, обычно проигрывает им в спонтанности и в силе напора. С другой стороны, те, кто живет чувствами без головы, слишком часто попадают в проблемные ситуации, которые, казалось бы, несложно было предвидеть.

Женщины чаще позволяют себе жить чувствами, хотя при необходимости думают ничуть не хуже мужчин. Чем выше уровень развития личности, тем чаще идет обращение к разуму, однако лучшие результаты дает только содружество разума и чувств.

Так, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» встреча Андрея Болконского и Наташи Ростовой изменила жизни обоих. Болконский – олицетворение разума. Это человек незаурядного ума, склонного к постоянному анализу как внешних, так и внутренних, душевных, событий. Не чуждый эгоизма в начале произведения, князь Андрей тяготеет к государственной деятельности, он жаждет славы и признания – но не для себя, а для блага русского народа.

Когда Болконский в первый раз увидел Ростову, она показалась ему радостной, взбалмошной девчонкой, которая только и умеет, что бегать, петь, танцевать и веселиться. Но постепенно к герою пришло чувство любви. Наташа дарила ему легкость, радость, ощущение жизни - то, что Болконским было давно забыто. Нет больше тоски, презрения к жизни, разочарования, он чувствовал совсем другую, новую жизнь.

В сердце угрюмого, скучного, не улыбочивого и разочаровавшегося в жизни, обществе и любви князя Андрея возродилась вера в прекрасное, желание жить и быть счастливым. Сердце живой и чувственной Наташи, открытое к новым эмоциям и чувствам, также не устояло перед судьбоносной встречей и было отдано Андрею. Они полюбили друг друга практически с первого взгляда. Обручение героев стало логическим продолжением романтического знакомства, окрылившего Андрея и подарившего ему веру в новую жизнь.

Князь Болконский и Наташа Ростова были посватаны. Расстаться на целый год для Наташи оказалось мучением, а для Андрея - проверкой чувств. Увлечшись Анатолом Курагиным, Ростова не сдержала слова, данного Болконскому. Каким болезненным стало его разочарование в своей избраннице, когда неопытная и не знающая жизненных законов и людской жестокости Наташа не устояла перед соблазнами светской жизни и запятнала чистое чувство к Андрею своим увлечением Анатолом Курагиным. Но волею судьбы Анатолий и Андрей оказались вместе на одре смерти. Болконский простил его и Наташу. Последние дни жизни князя Андрея проводит с ним Наташа.

Былое чувство вспыхивает с гораздо большей силой. Однако жестокость реальности не позволяет героям быть вместе из-за серьезного ранения Андрея. Автор лишь дарит герою возможность провести последние дни рядом с любимой женщиной.

Что же победило? Думаю, чувство. Не случайно Наташа остаётся жить, выходит замуж за Пьера, рождает детей.

Конечно, нельзя умалять значения разума в жизни. Но я считаю, что без чувств человека просто нет, как нет чувств у куклы, пусть и любимой.