

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА



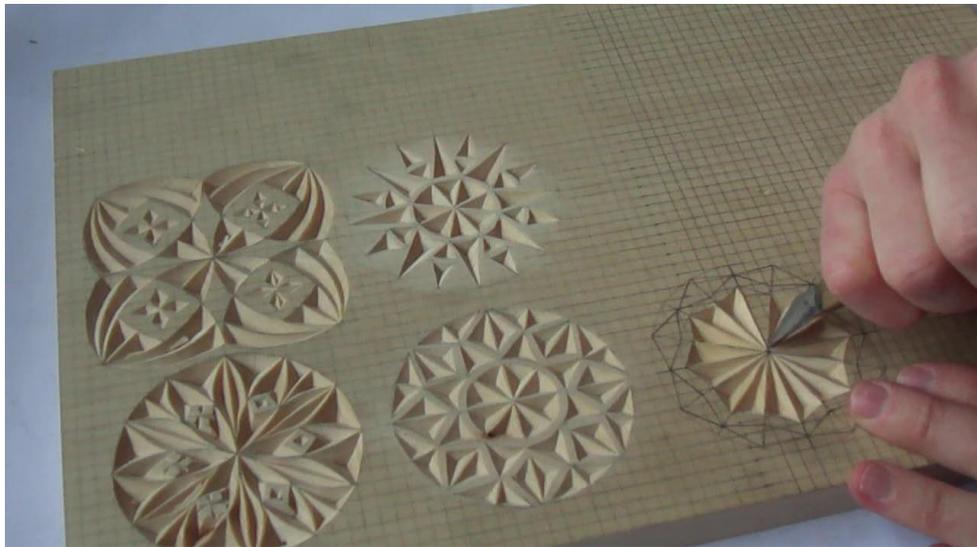
❖ **Геометрическая резьба** - это повторяющиеся в определенной композиции клинорезные выемки, которые могут различаться по размерам, глубине, по геометрии углов, под которыми производится выемка.



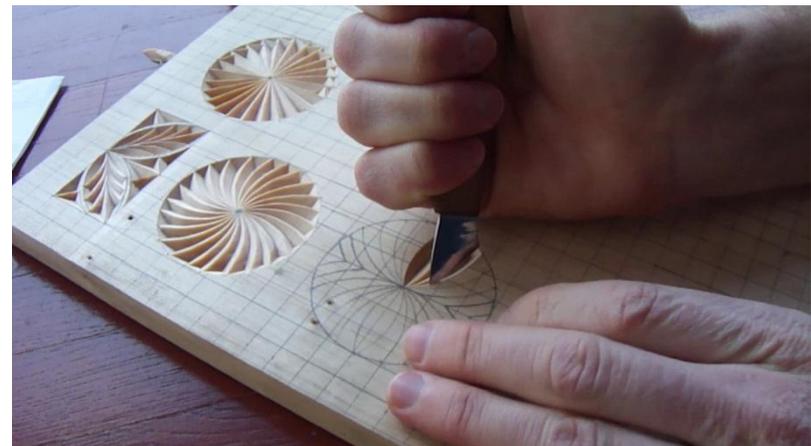
❖ **Основные элементы геометрической резьбы.** Это двухгранные, трехгранные клинорезные выемки различной ширины, глубины, конфигурации. Наиболее распространены треугольники, отличающиеся формой и размером. Широко распространенным мотивом является КРУГ-РОЗЕТКА.

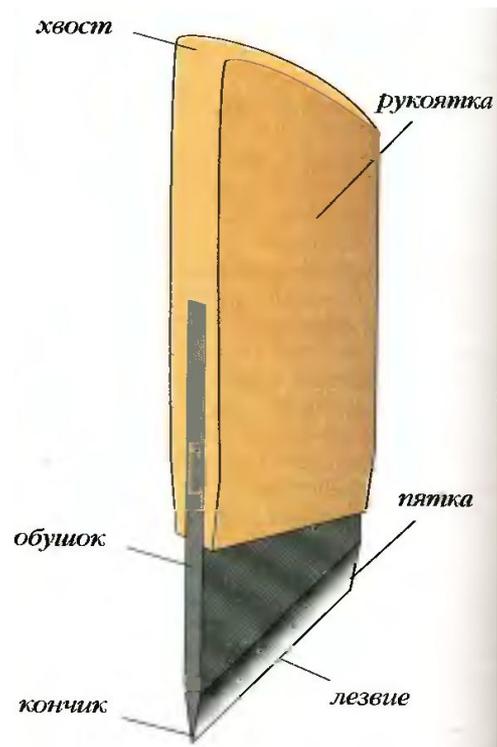


❖ **Композиция геометрической резьбы.** Узоры создаются путем повторения различных элементов, заключенных в какую-либо геометрическую фигуру, в сочетании с треугольниками, квадратами, ромбами, прямыми и ломаными линиями, можно получить множество разнообразных узоров.

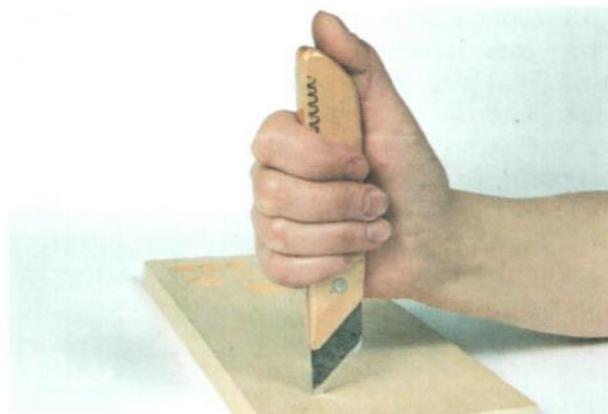


❖ Все элементы геометрической резьбы представляют собой простейшие геометрические фигуры. Рисунок эффектной игрой светотени дает возможность хорошо украшать различные изделия: кухонные полочки, разделочные доски, настенные панно, шкатулки и др.





ЗАХВАТ РЕЗЦА



При резьбе на себя (способ 1)



При резьбе от себя



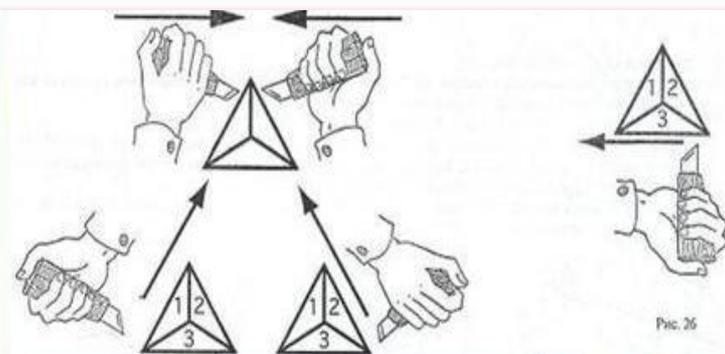
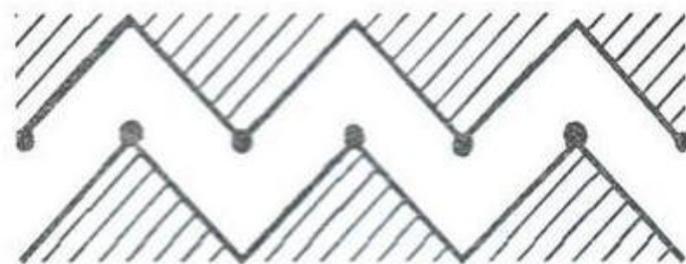
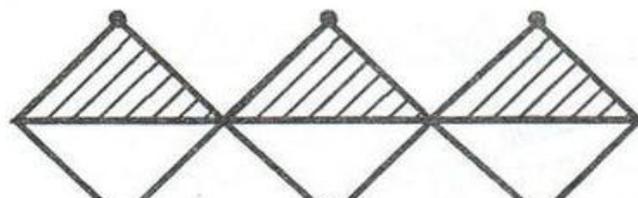
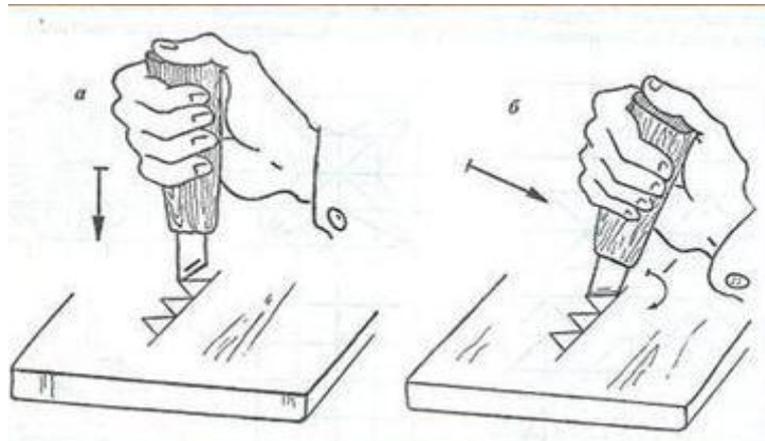
При резьбе на себя (способ 2)

❖ Фигура 1 – СКОЛЬШКИ

❖ Фигура 2 – РОМБИК

❖ Фигура 3 - ВИТЕЙКА

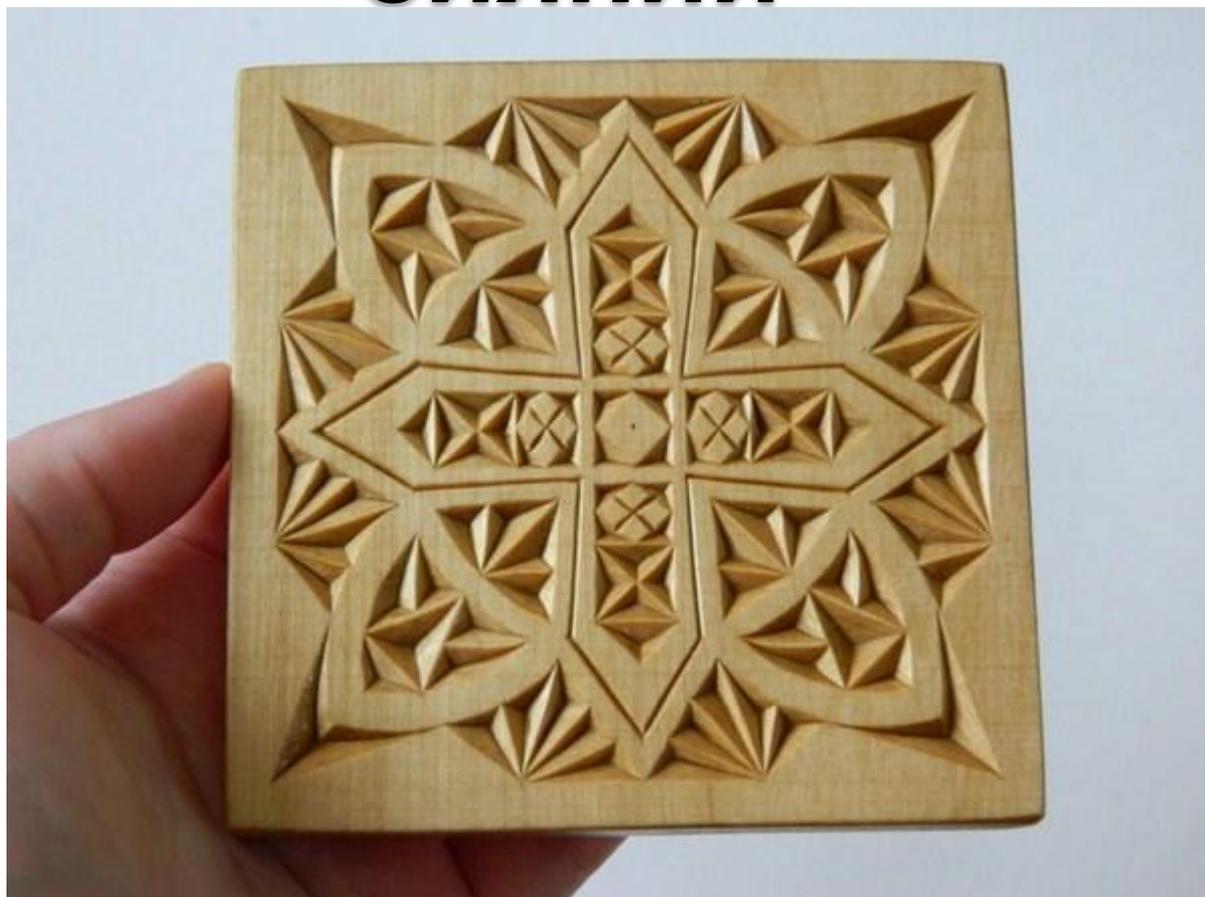
❖ Фигура 4 – ПИРАМИДКА



Правила безопасной работы при выполнении резьбы по дереву

1. Перед началом работы необходимо осмотреть режущий инструмент и убедиться в его исправности.
2. Запрещается проверять остроту ножа-косяка пальцами рук.
3. Режущий инструмент нужно держать в руке крепко и уверенно.
4. Нельзя резать на весу, на коленях, упираясь заготовкой в грудь.
При выполнении резьбы заготовка должна занимать устойчивое положение на верстаке.
5. Свободные режущие инструменты следует располагать на рабочем месте справа, лезвиями от себя.
6. Нельзя отвлекаться во время работы, размахивать инструментами, ходить с режущим инструментом в руках.
7. Во время резьбы левая рука должна находиться сзади или в стороне от движения ножа-косяка.

Приёмы разметки и техника резьбы треугольников и сияний



При резьбе треугольников необходимо выполнить три наколки из центра пирамидки к вершинам треугольника и три подрезки к технике «от себя» или «на себя» (в зависимости от направления волокон) (рис. 1).

Пирамидка состоит из трёх треугольников (1, 2, 3), имеющих вершину О, в которую три раза устанавливается нож-косяк при наколке (рис. 1, а).

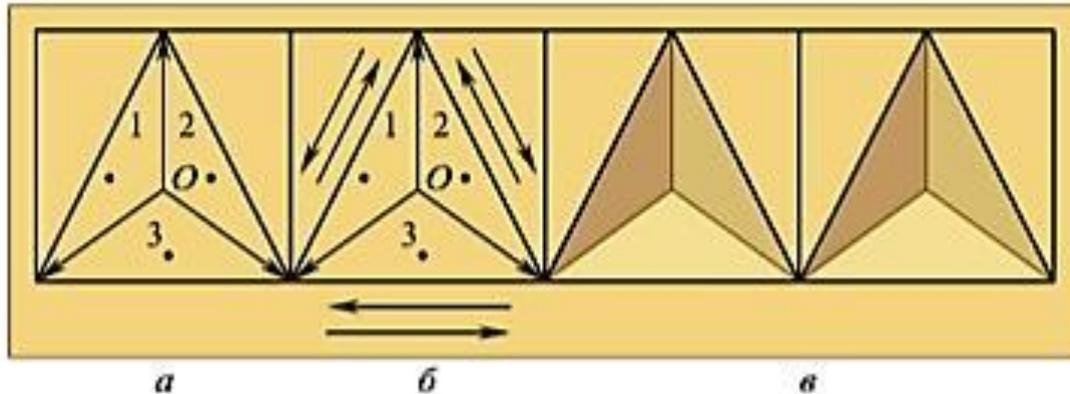


Рис. 1. Схема резьбы треугольников: а – схема наколки; б – схема подрезки; в – готовые треугольники

Подрезка должна выполняться по направлению (вдоль) волокон древесины. Резьба, выполненная по направлению волокон, получается блестящей и гладкой, а поперёк – шероховатой, плохо поддающейся отделке. Треугольники 1, 2, 3 в пирамидке расположены вдоль, поперёк и под углом к волокнам (слоям) древесины (рис. 1, б).

Самое сложное в резьбе треугольников – качество и чистота среза (рис. 1, в).

Приёмы разметки и техника резьбы сияний

Сияние – это «веер», состоящий из треугольников – лучей, которые сходятся своими вершинами в центре, а основание вписано на сторонах геометрической фигуры (круга, ромба, квадрата) (рис. 2).



Рис. 2. Образец шкатулки (вид сверху), декорированной мотивами сияния

Техника резьбы сияний (лучей) является более сложной и требует аккуратности при разметке и большей сосредоточенности при выполнении резьбы.

При выполнении узора «сияние» необходимо следить за направлением движения ножа-косяка (рис. 3, а–г), так как во время работы возникают трудности в определении направления резания. Необходимо научиться резать по волокнам или по «стрелке» (см. рис. 3)

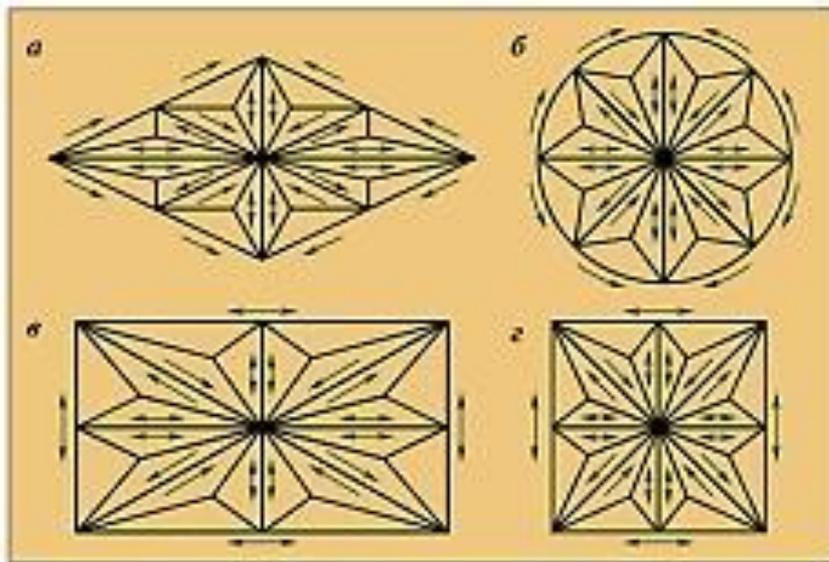


Рис. 3. Выполнение узора «сияние»: а–г – направления движения ножа при вырезании узора «сияние», вписанного в различные геометрические фигуры (стрелка указывает направление волокон древесины)