

Национальный академический оркестр
народных инструментов России
имени Н. П. Осипова
история создания, вклад в развитие
инструментального исполнительства.



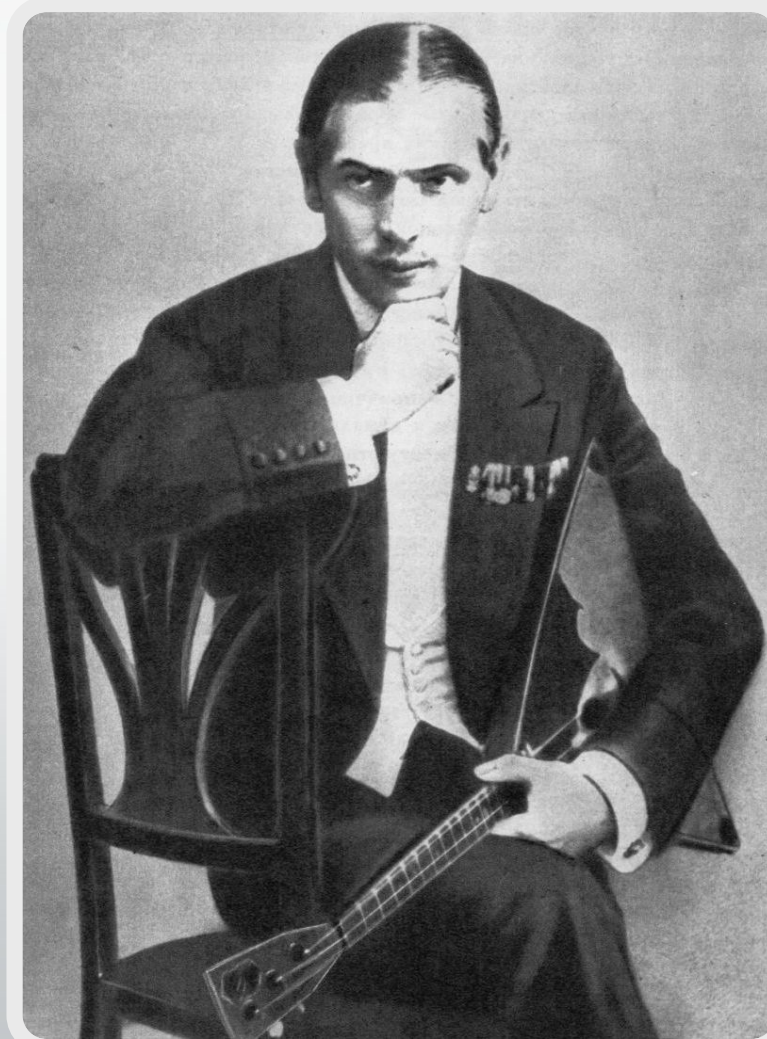
История создания.

- Оркестр был создан в 1919 году.
- Основатели оркестра:
- Петр Иванович Алексеев (1892 – 1960)
- Борис Сергеевич Трояновский (1883 – 1951)

Петр Иванович
Алексеев (1892 – 1960)



Борис Сергеевич
Трояновский (1883 – 1951)





Первый концерт нового коллектива состоялся в саду «Эрмитаж», в популярном месте отдыха столичных жителей.

1921 – 1930 год

- В 1921 г. коллектив получает статус «Государственного I Московского Великорусского оркестра».
- В 1924 г. в числе первых музыкальных коллективов, оркестр принимает активное участие в музыкальном вещании на студии Московского радио, а в 1930 г. принят в штат Всероссийского радиокомитета, что позволило выйти на большую «концертную площадку» всей страны.
- В этот период коллектив именуется: «Оркестр массовых инструментов».

«Государственный оркестр народных инструментов СССР».

- В 1936 г. по результатам конкурса, в числе наилучших художественных коллективов страны, оркестр переходит в ведение Всесоюзного комитета по делам искусств, и получает наименование «Государственный оркестр народных инструментов СССР».



В 1939 г. художественным руководителем становится народный артист СССР, дирижёр Большого театра, профессор Н. Голованов.

Голованов Н.С. (1891 – 1953)

- Под руководством Н.С. Голованова оркестр впервые исполнил:
- симфоническую увертюру «Ромео и Джульетта» П. Чайковского,
- первую симфонию В. Калинникова,
- «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина,
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова.

Осипов Николай Петрович (1901 – 1945)

В 1940 году художественным руководителем и дирижёром оркестра становится выдающийся музыкант, виртуоз-балалаечник — Н. Осипов.



Новаторство Н.П. Осипова

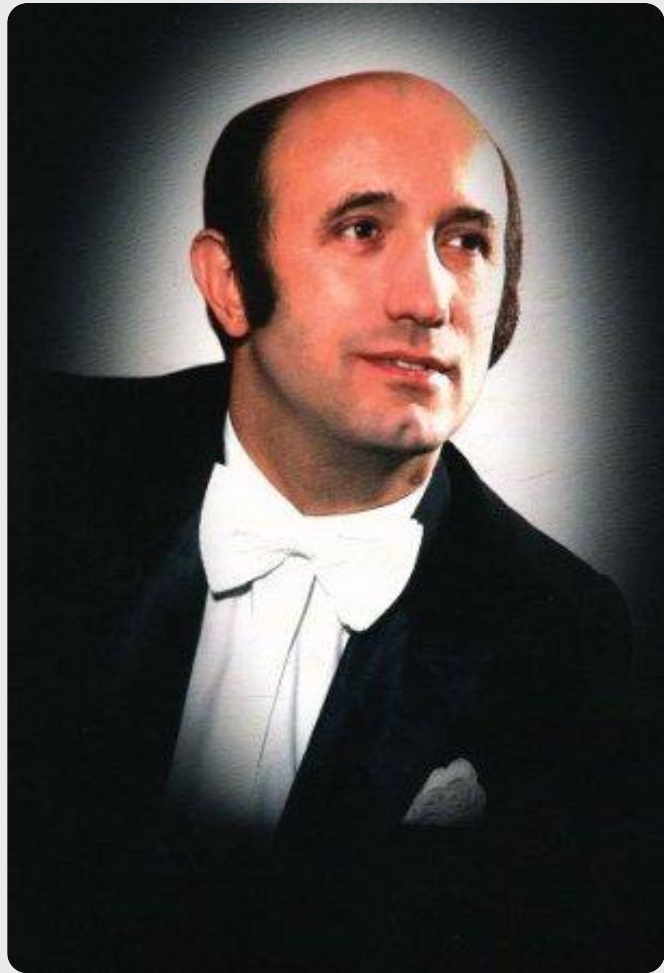
- С первых дней работы Николай Осипов смело обогатил оркестр самобытными русскими народными инструментами: владимирскими рожками, жалейками, брёлками, ввёл группу оркестровых гармоник и народных ударных инструментов (трещётка, рубель, кокошник, колокольчики, бубны и т. д.).
- Впервые в концертной практике оркестра народные инструменты были использованы как солирующие: вслед за балалайками и домрами зазвучали гусли, баян, выразительные дуэты и унисоны групп.

«Государственный оркестр русских народных инструментов».

- В августе 1942 г. восстановленный оркестр получает статус «Государственного оркестра русских народных инструментов».
- Особое внимание Н. Осипов уделяет созданию нового концертного репертуара оркестра, пополняя новыми музыкальными произведениями с ярко выраженным народным складом.

Оркестр имени Н.П. Осипова

- 9 мая 1945 г. Н. Осипов уходит из жизни, и во главе коллектива становится его брат, талантливый пианист и дирижёр — Д. Осипов. В 1946 году, в память о выдающихся заслугах Н. Осипова, оркестру было присвоено его имя.
- Д. Осипов продолжает развивать художественные принципы В. Андреева и Н. Осипова, широко пропагандируя русское музыкальное искусство.



Н.Н. Калинин
(1944 – 2004)



В.П. Дубровский
(1927 – 1994)

Сотрудничество оркестра с Н.Н. Калининым

- Годы сотрудничества Н. Калинина и оркестра имени Н. П. Осипова — годы вдохновенной и, в то же время, вдумчивой, кропотливой работы. Н. Калинин определил три основных принципа деятельности оркестра: высочайший профессионализм, яркий, самобытный репертуар и конечно же, просветительская работа.
- В 1996 году за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России приказом Министерства культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова переименован в «Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. П. Осипова».



Владимир Александрович
Понькин

С января 2005 по апрель 2009 года коллектив возглавлял народный артист России, профессор В. Понькин.

Во время его руководства в народно-инструментальную манеру игры оркестра привносились черты симфонического исполнительства.



Владимир Павлович
Андропов

В апреле 2009 года пост художественного руководителя и главного дирижёра оркестра занял народный артист России, профессор Владимир Павлович Андропов, так же как и Н. Голованов, дирижёр Большого театра России, что не смогло не сказаться на качестве и виртуозности исполнения и особого творческого почерка.

- В результате многолетней концертной практики оркестр сформировал вокруг себя дружную и творческую атмосферу.
- В разные годы с оркестром выступали выдающиеся мастера: певцы И. Архипова, В. Левко, Л. Русланова, И. Богачёва, И. Петров, А. Огневцев, И. Ребров, Г. Отс, Г. Писаренко, Ю. Мазурок, О. Воронец, Л. Зыкина, Е. Нестеренко, А. Стрельченко, А. Эйзен, З. Соткилава, Б. Штоколов, Д. Хворостовский, В. Маторин.
- Выступали и известные исполнители на народных инструментах: В. Городовская (гусли),
- А. Цыганков (домра), балалаечники П. Нечепоренко, М. Рожков, А. Тихонов, А. Горбачёв и многие другие.

- Оркестр имени Н. П. Осипова ведёт активную творческую и просветительскую деятельность в лучших концертных залах Москвы, России и других стран.
- Только в Концертном зале имени П. И. Чайковского за последние несколько лет оркестром было подготовлено более 60 новых программ, многие из которых стали крупными событиями культурной жизни России.
- Среди них абонементы оркестра: «Встречи по четвергам» и концерты для детей и юношества «Забавный профессор», цикл был удостоена Премии правительства Российской Федерации.
- Оркестр является постоянным участником многих музыкальных фестивалей и конкурсов, среди них: «Московская осень», «Музыка России», «Первый Всероссийский музыкальный конкурс», принимает участие в программах благотворительных фондов.

Состав оркестра сегодня



Игорь Сенин



Константин Захарато

Состав оркестра сегодня



Екатерина Мочалова



Кристина Шарабидзе



Спасибо за внимание!