

Анализ картины Алексея Саврасова «Грачи  
прилетели»



Свою одну из самых известных картин «Грачи прилетели» известный русский живописец написал в 1871 году. Картина сразу привлекла внимание зрителей и критиков своей простотой и непосредственностью. После ее написания, художник получил предложение о покупке этой картины Третьяковым для своей коллекции.



## Алексей Кондратьевич Саврасов

Необыкновенное мастерство художника проявилось в этой работе: удивительно тонко удалось ему передать весеннее пробуждение русской природы после долгой морозной зимы. Картина не блещет красками, это и не нужно: мягкие, спокойные тона точно передают настроение ранней русской весны, в картине используется много серых и коричневых оттенков.

Алексей Саврасов на картине «Грачи прилетели» изобразил окраину обычной русской деревни. Снег ещё лежит в некоторых местах, но уже понятно, что скоро весна полностью войдёт в свои права. Вот в правой части картины уже появилась проталина со стоящей в ней холодной водой. На переднем плане художник изобразил молоденькие голые березки, кажущиеся беззащитными и хрупкими. На их пока голых ветвях сидят только что вернувшиеся из дальних краев, куда отправлялись на зимовку, грачи. Прилёт грачей предвещает скорую весну и конец холодов.

За простым забором из досок видно широкое поле, покрытое снегом. Работы пока не начались, идёт только подготовка к ним. Виднеются крыши деревянных домов, церковь с колокольней. Небо, тянущееся до самого горизонта, тоже говорит о скором приближении весны. За облаками оно наполнено яркой сочной синевой, на фоне которой силуэты птиц на ветвях деревьев выглядят особенно контрастно.

Картина «Грачи прилетели» очень свежа, легка и радостна, художник с большим удовольствием показывает зрителям весеннее обновление природы.