

**«Лингвистический анализ текста
как средство раскрытия авторского замысла»
(отрывок из романа А.С. Пушкина «Дубровский» - эпизод «Владимир в Кистенёвской роще»)**

**Автор : Плесовских Дмитрий, обучающийся 8 «З»
класса МАОУ СОШ № 15 города Тюмени
Руководитель: Ульянова Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ
№ 15 города Тюмени**





Цель работы

- ◆ Выявить значение лингвистического анализа текста для понимания авторского замысла, состояния и поступков героя в отрывке из произведения А.С.Пушкина «Дубровский» «Владимир в Кистенёвской роще»

Задачи

- ◆ ознакомиться с научной литературой по теме;
- ◆ выявить тему, основную мысль, авторскую задачу, стиль и тип речи отрывка, композицию, средства связи между предложениями, пространственный и временной планы, присутствие говорящего и его состояние, анализ языка на лексическом, морфологическом, морфемном, синтаксическом и фонетическом уровне в отрывке из романа А.С.Пушкина «Дубровский» и определение их роли
- ◆ сделать выводы, какова роль лингвистического анализа для понимания душевного состояния героя и его поступков.

Практическая значимость исследования:

- ◆ с результатами исследований ознакомить одноклассников
- ◆ выступить на научно – практической конференции, пропагандируя необходимость изучения лингвистического анализа текста, для развития исследовательских навыков
- ◆ использовать полученные знания на уроках русского языка и литературы, в жизни, чтобы понять состояние и чувства других людей

Методы исследования

- ◆ метод сплошной выборки;
- ◆ метод контекстуального анализа;

Объектом исследования явились выделенные в тексте лингвистические единицы.

Гипотеза

если мы проанализируем отрывок из текста А.С.

Пушкина с точки зрения лингвистики,

то получим представление о теме и идее авторского замысла, обогатим свою речь, убедимся в том, что слово может воскресить и ранить человека.

Анализ и обзор информации по исследуемому вопросу:

1. Определить тему текста/отметить ключевые слова, объяснить их выбор и значение/
2. Определить авторскую задачу текста/идейно – эмоциональная оценка, ее развитие/
3. Сформулировать основную мысль текста, озаглавить текст
4. Определить стиль текста, кратко охарактеризовать его особенности
5. Проанализировать композицию текста, объяснить ,какие особенности построения текста соответствуют авторской задаче
6. Какие использованы типы речи
7. Каковы средства связи между предложениями и частями текста/лексические и грамматические/
8. Какие пространственные и временные планы можно выделить в тексте и с помощью каких средств они выражены
9. Каким образом в тексте отражаете присутствие говорящего и его состояние
10. Проанализировать язык текста:
 - на лексическом уровне/использование средств художественной выразительности/
 - на морфологическом уровне
 - на морфемном уровне
 - на синтаксическом уровне
 - на фонетическом уровне

Изучив информационные ресурсы, я узнала, что

- ◆ Изображая Дубровского в Кистеневской роще, автор дает почувствовать, что осенний пейзаж - условное отражение внутреннего мира героя. То, что происходит в душе Дубровского, подобно тому, что происходит в природе. Автор передает чувства своего героя, заставляет сочувствовать его горю. А. С. Пушкин обычно рисует на фоне природы только любимых своих героев, так как для него это знак богатства души, глубокой внутренней красоты. Это еще раз подтверждает, что автор любит своего героя, сочувствует ему.
- ◆ Нет, Пушкин не идеализирует своего героя, но предводитель разбойников в романе гораздо благороднее тех, кто управляет губернией, кто должен заботиться о своем народе. Конец романа подчеркивает мысль автора, что Владимир Дубровский не разбойник, не мститель, а просто несчастный, одинокий человек, который не может противостоять существующим законам.





Провели опыт

- ◆ Исследовали текст с точки зрения лингвистического анализа, для исследования выбрали эпизод из повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Выводы

- ◆ Роль лингвистического анализа в романе :
 1. Помогает понять авторский замысел;
 2. Используется для создания речевой характеристики героев;
 3. Служит для отражения внутреннего состояния персонажей;
 4. Используется для характеристики персонажей, а также места и обстановки действия.

Заключение

- ◆ Н.В.Гоголь говорил о произведениях Пушкина: «Слов немного, но они так точны, что обозначают все». И я в соответствии с поставленными целями и задачами исследования убедилась, что слова играют важную роль в художественном произведении, помогают автору немногими словами передать стремительность развития событий и глубину переживания героев. Нам их знание помогает глубже понять художественный текст.
- ◆ А правильное и уместное использование слов в своей речи придаёт ей неповторимую, своеобразную, особую выразительность, меткость. В этом нам помогают произведения А.С. Пушкина.

Информационные ресурсы

- ◆ 1. Учебное пособие: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс: учебное пособие / Р.И. Альбеткова. – 10-е издание, стереотипное – М.: Дрофа, 2010.
- ◆ 2. Баранов М.Т. и др. Русский язык. Справочные материалы. Учебное пособие для учащихся. Под редакцией Н.М. Шанского. М, «Просвещение», 1993г.
- ◆ 3. Жуков В.П., Молотков А.И., Фёдоров А.И. Словарь русского языка. Под ред. А.И. Молоткова. – 4-е изд. – М.: Рус. яз., 1986.
- ◆ 4. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. Пособие для учащихся. Под редакцией Ф.П. Филина. М. просвещение, 1981

Информационные ресурсы

- ◆ 5. Учебник: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Ч1, Ч2/авт.-составитель: М.А.Снежневская, О.М.Хренова; под редакцией Г.И.Беленького.-13-е изд., перераб.. –М.: Мнемозина, 2012.
- ◆ 6. Учебник: Русский язык. 5 -9 класс; учебник для общеобразовательных учреждений/Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 15 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.