

**ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО  
ПОКОЛІННЯ» В ЛІТЕРАТУРІ  
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ  
СТОЛІТТЯ**

# ПЛАН

1. «Втрачене покоління»: теорія питання:
  - походження терміну;
  - найвидніші представники;
  - «втрачене покоління» як наслідок Першої світової війни.
2. Сутність «втраченого покоління» і класифікація творів про нього.
3. Формування «втраченого покоління».
4. «Втрачене покоління» в післявоєнний час.

Походження терміну  
Американська письменниця  
Гертруда Стайн – автор терміну

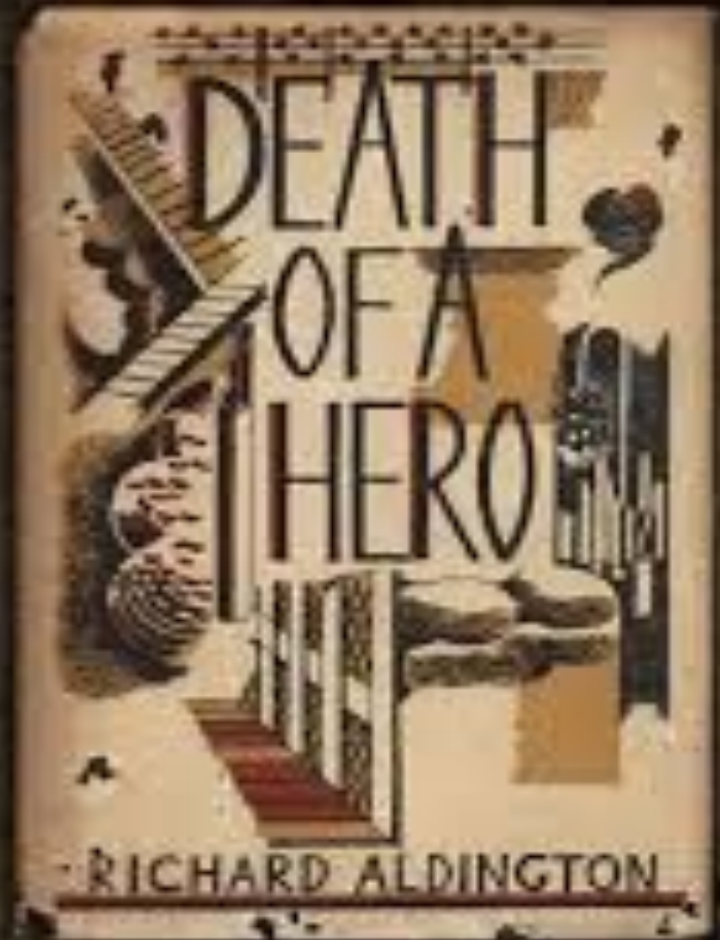


# Ернест Хемінгуей



Використав вислів  
«втрачене покоління»  
в своєму романі  
«Фієста» («І сходить  
сонце») 1926 р.

Ричард Олдінгтон  
«Смерть героя»  
англійська література



# Еріх Марія Ремарк німецька література

«На Західному фронті  
без змін» (1929)

«Повернення» (1931)

«Три товариші» (1936)



# Американська література

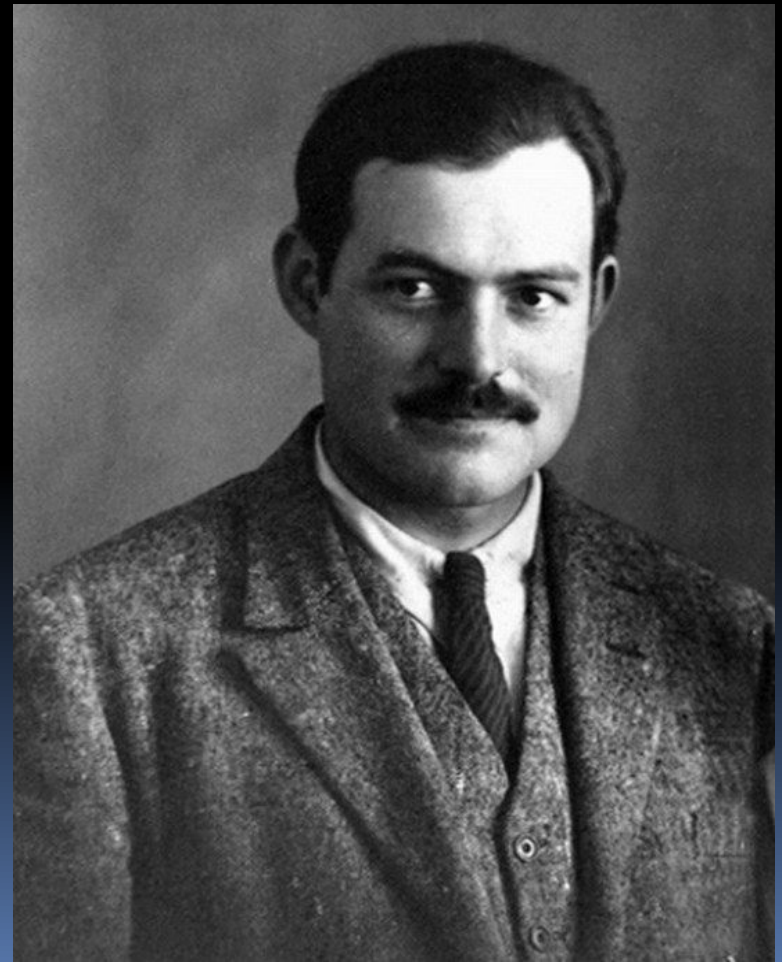
Ернест Хемінгуей

«Фієста» («І сходить сонце») (1926)

«Прощавай, зброє!» (1929)

збірка оповідань

«У наш час» (1925)



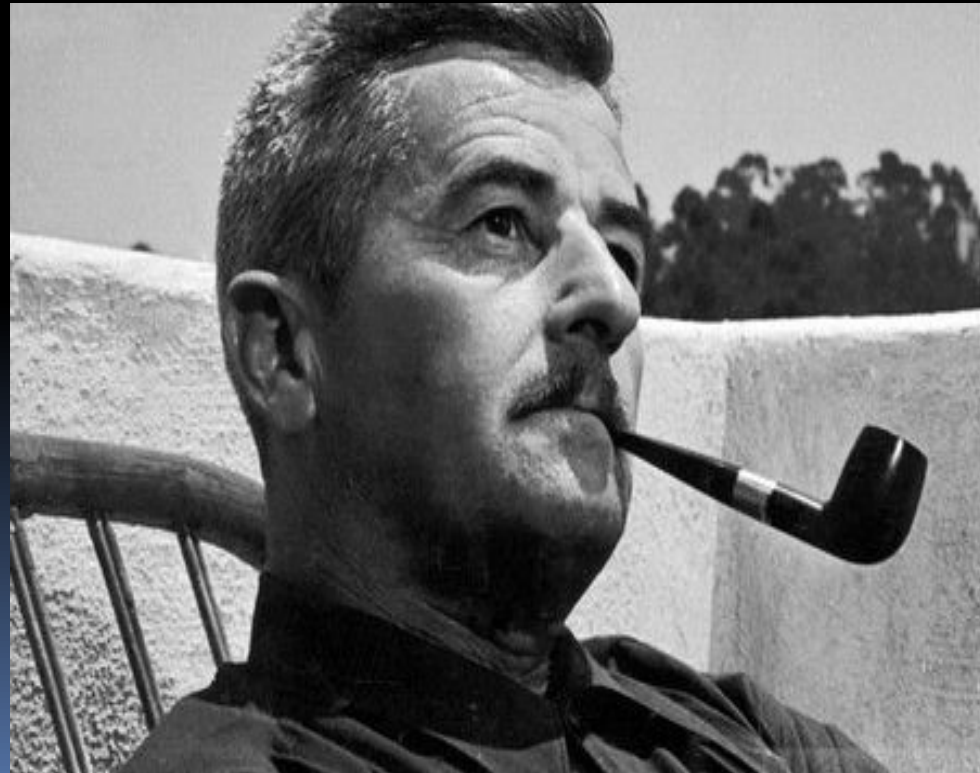
## Джон Дос Пассос

- «Три солдати» (1921)



## Вільям Фолкнер

«Солдатська винагорода»  
(1926)





# Френсіс Скотт Фіцджеральд

«Оповіді джазової доби» (1922)

«Великий Гетсбі» (1925)

«Ніч лагідна» (1934)



# «Втрачене покоління» як породження Першої світової війни

Перша світова війна — імперіалістична війна за перерозподіл територій та сфер впливу



мала несправедливий характер для всіх країн



відсутність справжніх мотивів воювати, вбивати  
у людей, що брали в ній участь

# Класифікація творів про «втрачене покоління»

1. Твори про формування «втраченого покоління»

Твори **закінчуються смертю героя** (Е.М.Ремарк «На Західному фронті без змін», Р.Олдінгтон «Смерть героя»), або **герой залишається на розпутьті до закінчення війни** (Е.Хемінгуей «Прощавай, зброє!»)

2. Твори розповідають **про представників «втраченого покоління» у післявоєнному світі** (Е.М. Ремарк «Повернення» «Три товариші», В.Фолкнер «Солдатська винагорода», Е.Хемінгуей «Фієста», «У наш час», Ф.С.Фіцджеральд «Оповіді джазової доби» та інші)

# Формування «втраченого покоління»

- Автобіографічний герой
- Герої творів інтелектуальні, інтелігентні, тонкі, схильні до самоаналізу, до аналізу подій

# Мотив добровільництва

- Використовується для того, щоб на контрасті з ним відтінити протверезіння героїв від чаду брехливої пропаганди і показати їхнє розчарування у війні

- **Дегероїзація та деромантизація війни**

Посилення основної ідеї роману про війну як про безглузду бійню

- **Ефект першої вбитої людини**

Ідея неможливості вбивства для людини

- **Інтернаціоналістські ідеї**

Спричинені відсутністю мотивації вбивати людину, яка воює по той бік барикад

- Розчарування героїв у державі, яка обдурила і зрадила їх, використала їхні високі почуття і перетворила на гарматне м'ясо




- Презирство до влади, що змусила вбивати собі на потребу, знявши з себе відповідальність за долі солдат



- Крах патріотизму

- Знецінення людського життя на війні

Перетворення смерті з трагедії на суху статистику — факти і зведення

- Очерствіння душі, звичка до безповоротності смерті
- Хиткість існування  звичка жити сьогоднішнім днем
- Розчарування в релігії, у Всевишньому, який не врятував, бачачи таку вбивчу несправедливість ходу історії
- Фронтове братерство як позитивне надбання «втраченого покоління»



# «Втрачене покоління» у післявоєнному світі

## США після Першої світової війни

- значний підйом рівня життя країни в результаті війни;
- неушкоджена територія;
- розвиток промисловості



епоха Процвітання в країні

# Ситуація у післявоєнній Європі

- тривожне життя;
- кризи;
- інфляція;
- зруйнована промисловість;
- високий рівень безробіття

# Фронтвики всіх країн

- більшість пішла на війну в 17-19 років
- повертаються туди, де не залишилось колишніх ідеалів, розхитані моральні поняття
- залишилися абсолютно не потрібними політикам своїх країн

Ф.С.Фіцджеральд висловом «джазова доба» передав відчуття нестійкості, скороминущості життя молодих людей, які зневірилися у ньому, поспішають жити і тим самим втекти хоч би ілюзорно від своєї втраченості


# Трансформація рис і поглядів на життя фронтовиків у мирному житті

Глибоке розчарування в людях, що зрадили їх  
мотив невіри нікому ні в чому



Крах ідеалів, руйнування ілюзій  
довоєнних планів, відсутність бажання вчитися,  
самовдосконалюватися




Перенесені страждання, нелюдські умови фронтового  
побуту  бажання надолужити згаяне, взяти від  
життя сьогодні все, що можна

# Представники «втраченого покоління» після війни

- живуть минулим: війна присутня в їхніх спогадах, звичках, асоціаціях;
- не встигають за своїм часом, де панують спритні та заповзятливі;
- заглиблюються в самоаналіз;
- живуть сьогоднішнім днем;
- втрачають сенс життя;
- жорстко і безжалісно ставляться до життя і до себе;
- розчарувалися в релігії, втратили віру в бога.

# Суперечлива роль фронтового братерства в житті представників «втраченого покоління»

- З одного боку, дає опору в житті. Фронтові друзі — єдині, кому можна вірити, на кого можна покластися.
- З іншого боку, вірність фронтовому братерству стає однією з причин неможливості знайти своє місце в післявоєнному світі. Пристосування до життя сприймається як зрада, долучення до ситих і самовдоволених, тих, хто не нюхав пороху.



Війна, яка одного разу увійшла в життя людини, не покидає її ніколи.

- Доля Готтфріда Ленца та Пат з роману Е.М. Ремарка «Три товариші»
  - Доля Фредеріка Генрі з роману Е.Хемінгуея «Прощавай, зброє!»
- 