



**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА
ТЕМУ:
А.С. ПУШКИН- СОЗДАТЕЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО
ЯЗЫКА.**

**РОЛЬ ПУШКИНА В РАЗВИТИИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ,
ПРОЗЫ И ДРАМАТУРГИИ».**

Выполнила : Семакина Влада, студентка 1 курса
Специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)





Великий гений

«Явился Пушкин, и русский язык обрел
новую
силу, прелесть, гибкость, богатство, и
главное
– стал развязен, естествен, стал вполне
русским языком». (В.Г. Белинский)

Пушкин был одним из самых культурных и
разносторонне образованных русских людей
начала XIX в.



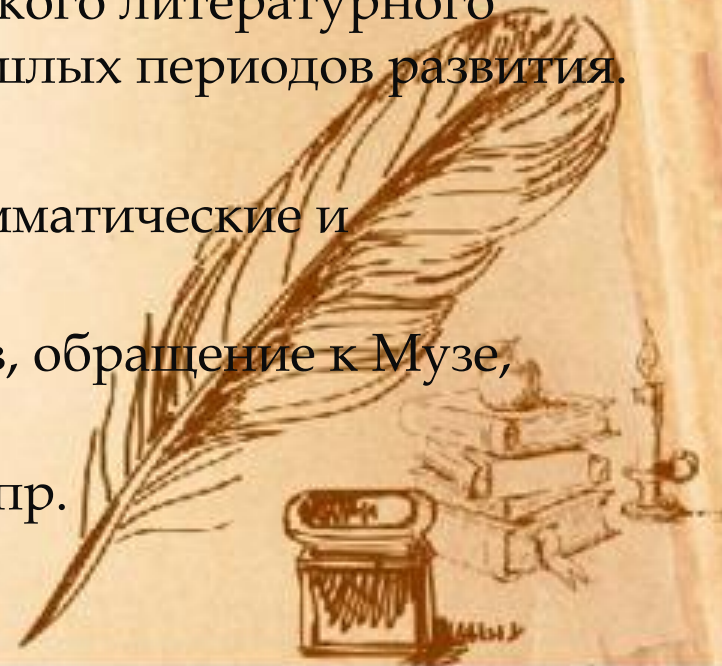


Языковые традиции в творчестве А.С. Пушкина

В языке пушкинских произведений имеется возможность наблюдать традиционные элементы русского литературного языка, полученные им в наследие от прошлых периодов развития.

Это прежде всего:

- церковнославянизмы (лексические, грамматические и фонетические);
- мифологизмы : имена античных божеств, обращение к Музе, слова лира, пою и т. п.;
- риторические приемы высокого слога и пр.



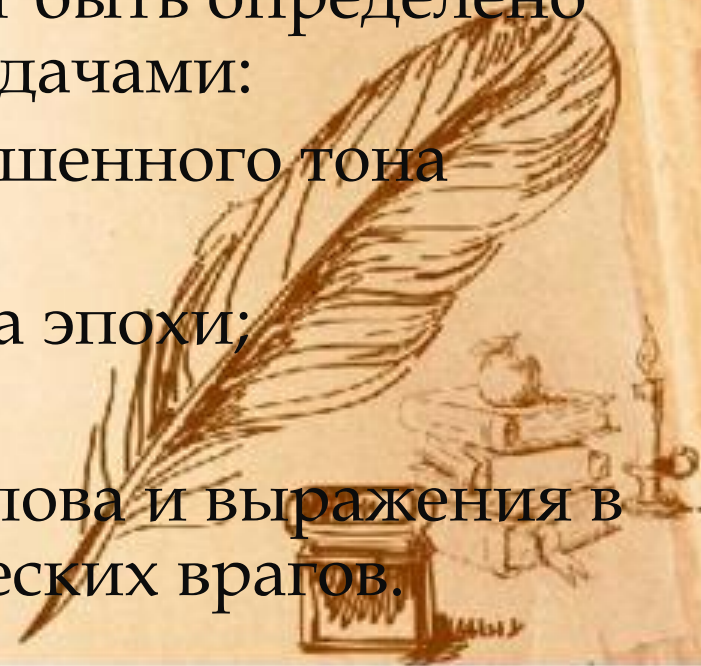
ИСТИННОЕ ВЕЛИКОЕ СОВЕРШЕНСТВО



Использование церковнославянизмов и архаизмов различного рода в языке произведений А. С. Пушкина зрелой поры его творчества может быть определено следующими стилистическими задачами:

- придание торжественного, возвышенного тона произведению или его части;
- создание исторического колорита эпохи;
- выражение сатиры и иронии.

Пушкин превращает устарелые слова и выражения в меткое оружие, разящее политических врагов.





СТИЛИСТИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО

Именно тенденция пушкинского стиля к смешению церковнославянизмов, русских литературных и разговорно-бытовых слов составляет наиболее существенную сторону языкового новаторства поэта





А.С. ПУШКИН – СОЗДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.

«Язык неистощим в соединении слов». «Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими: судьба его чрезвычайно счастлива».



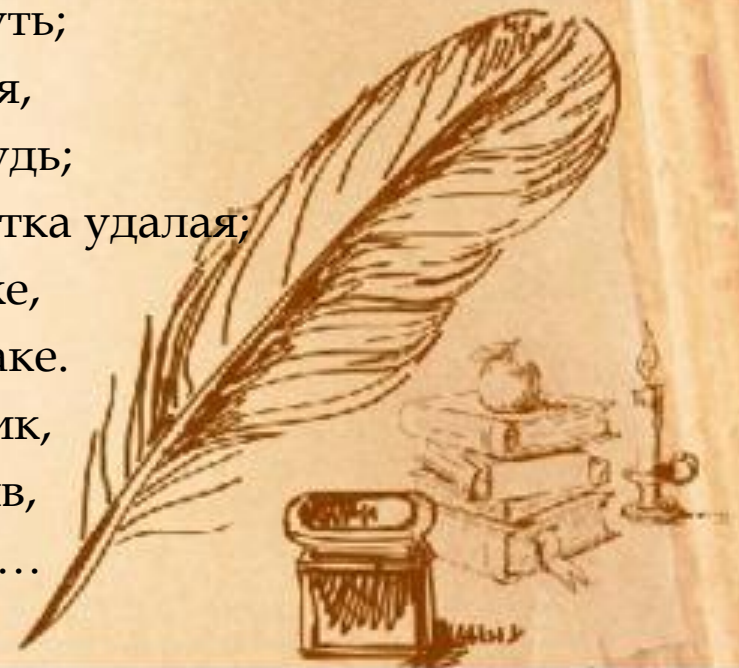


НОВАТОРСТВО В ГРАММАТИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПУШКИНА ГЕНИАЛЬНЫ НЕ ТОЛЬКО КАК ТВОРЕНИЯ ЯЗЫКА, ИСКУССТВА СЛОВА.

Глубоко постигнув дух национального русского языка, Пушкин установил новые принципы соединения слов

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая, кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке,
В тулупе, в красном кушаке.
Бегают дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив...

(А.С. Пушкин)



НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО В ЯЗЫКЕ ПУШКИНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

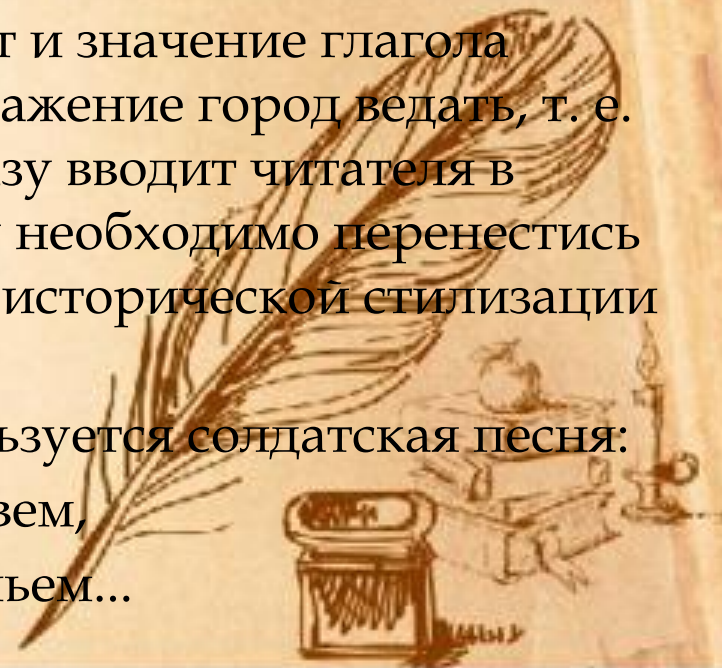


Для более близких к своему времени исторических периодов Пушкин подбирает соответствующую лексику и фразеологию. Так, первая реплика в трагедии «Борис Годунов» открывается следующими словами: «Наряжены мы вместе город ведать...»

Здесь к языку XVI – XVII вв. восходит и значение глагола «нарядить». Нарядить - назначать, и выражение город ведать, т. е. управлять городом. Эта реплика сразу вводит читателя в обстановку XVI столетия. Когда Пушкину необходимо перенестись в эпоху XVIII в., он также находит приемы исторической стилизации языка.

Например, в «Капитанской дочке» используется солдатская песня:

Мы в фортеции живем,
Хлеб едим и воду пьем...






ЗАСЛУГА А.С. ПУШКИНА В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

2) Одной из важнейших исторических заслуг великого русского национального поэта А. С. Пушкина является посвященное его жизни и творчеству, преобразование русского литературного языка.

С именем Пушкина и его замечательной деятельностью связано начало нового периода в истории русского литературного языка.

Основные нормы русского языка, представленные в языке произведений Пушкина, остаются живыми, действующими и для нашего времени.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пушкин навсегда стер в русском литературном языке условные границы между классическими тремя стилями. В его языке «впервые пришли в равновесие основные стихии русской речи».

Разрушив эту устарелую стилистическую систему, Пушкин создал и установил многообразие стилей в пределах единого национального литературного языка.

Благодаря этому каждый пишущий на русском литературном языке получил возможность развивать и бесконечно варьировать свой индивидуально-творческий стиль, оставаясь в пределах единой литературной нормы.

