

Выполнила: Морозова А.А.  
Группа 173НПИ41  
Руководитель 6 ст. пр. Ларюшкина Н.В.

*Лепка.  
Виды лепки.  
5 класс*

# Содержание

---

- 1. Понятие пластического творчества**
- 2. Виды пластического творчества**
- 3. Пластические материалы**
- 4. Виды лепки**
- 5. Особенности пластического творчества**
- 6. Особенности обучения лепке в младшем школьном возрасте.**
- 7. Список литературы.**



# *Понятие пластического творчества*

*Пластическое творчество* – это процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов в ходе преобразования имеющегося личного и художественно-изобразительного опыта работы с пластическими материалами с целью отображения своего настроения, отношения к миру и к себе, своих впечатлений, полученных через наблюдение за природой, изучение произведений искусства, художественное слово.



# Виды пластического творчества





# Объемная и рельефная лепка

---



- *Вид художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание скульптурного образа, связанной с работой над мягкими пластическими материалами.*

# Пластилинография

- *Одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов, путем их размазывания по поверхности.*





# Бумагопластика

- *Способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим образом.*



# Папье-маше

---



- *Одна из художественных техник, заключающихся в создании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.*



# Пластические материалы



# Глина

- *Изделия из необожжённой глины очень хрупкие и боятся воды. Для работы нужна глина средней жирности. Перед лепкой глину необходимо очистить. ы. Для ее упрочнения можно использовать канцелярский клей или клей ПВА*





# Пластилин

---



- *Искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования.*
- *Различают пластилин скульптурный и детский*

# Пластика (суралин)

- *Разновидность пластилина, представляет собой безвредную для здоровья массу, которая легко подвергается изменениям в процессе лепки. Изделия из пластики более прочны, чем из пластилина.*





# Муко соль, или солёное тесто.

---

*Его можно получить несколькими способами:*

***Первый***: 1 стакан муки +  $\frac{1}{2}$  стакана соли +  $\frac{1}{4}$  стакана воды.

***Второй***: 3 чашки пшеничной муки + 1 чашка ржаной муки + 2 чашки соли + 1,5 чашки воды.

***Третий*** (без соли): 1 стакан муки +  $\frac{1}{4}$  стакана воды + 1 ст. ложка клея ПВА.

# Бумажная масса.

- Для лепки из мелко нарезанной или порванной бумаги и густо заваренного крахмального клейстера. Из неё можно лепить любые фигуры. При высыхании они становятся жесткими и прочными.
- Одна из разновидностей бумажной массы – *газеты и листы*, обычно писчей бумаги.





# Снег и песок.

---



- *Одно из условий работы с этими материалами – достаточная влажность.*
- *Сухой песок рассыпается, снег в морозную погоду не лепится, но стоит только этим материалам набрать необходимую влажность, как они начинают удерживать придаваемую форму*

# Репейник

- Это соцветие сорного растения – лопуха. Использовать репейник нужно сразу! Как только сорвали, или в тот же день. Он подходит для лепки фигур, имеющих выразительный, узнаваемый силуэт.





# Вспомогательные материалы

---



- *К ним относятся каркасы, которые применяются для того, чтобы придать вещи большую прочность.*
- *Иногда лепные работы украшают инкрустацией (бисер, бусинки, камешки, ракушки и т.д.)*

## Оборудование:



- Дощечки; стеки разного размера и формы; настольные станки, с вращающимся кругом; две устойчивые банки с горячей и холодной водой, если дети работают с пластилином.



# Виды лепки



# По содержанию:

*Предметная;*

---

*Сюжетная;*

*Декоративная.*





## По характеру:

*Реалистичная;  
Стилизованная;  
Абстрактная.*



## По форме:



*Круглая;  
Рельефная.*



Галина Т

© Страна Мастеров



# Особенности пластического творчества

---

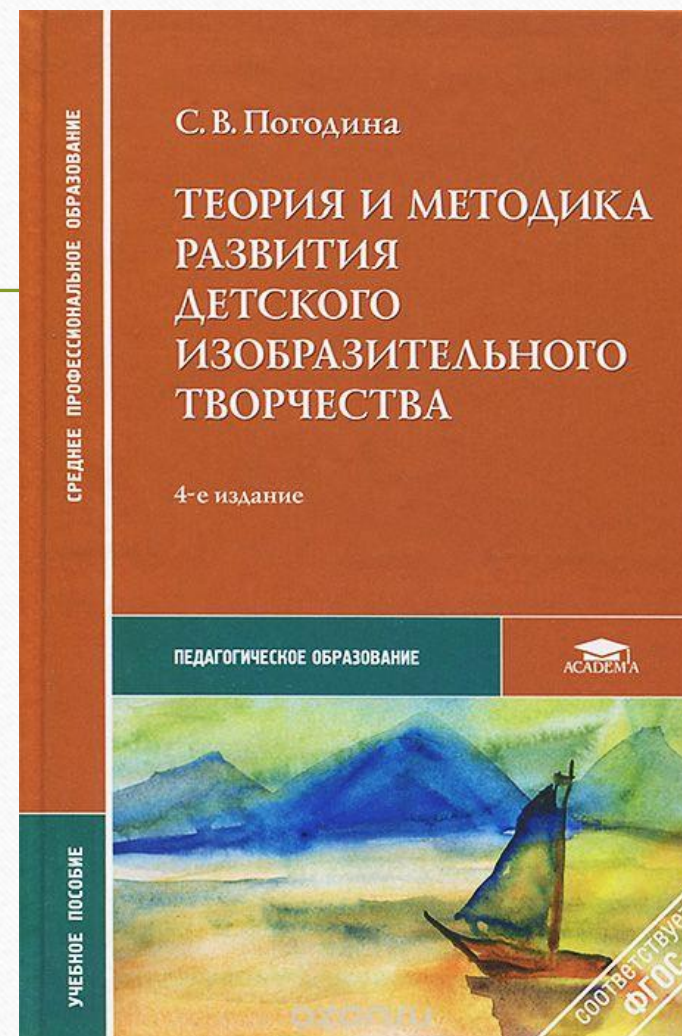
*Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность. В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает её своими руками со всех сторон.*

*Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязанностью его частей, у него формируется навык работы двумя руками, умение координировать движение рук. Очень активно развивается мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление.*



# Список литературы

*С.Е. Погодина «ТЕОРИЯ  
И МЕТОДИКА  
РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ТВОРЧЕСТВА». 4 –е  
издание*





# Мастер-класс

Слепить три фигурки насекомых поэтапно, как показано на схеме.  
(кто желает)



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

---

