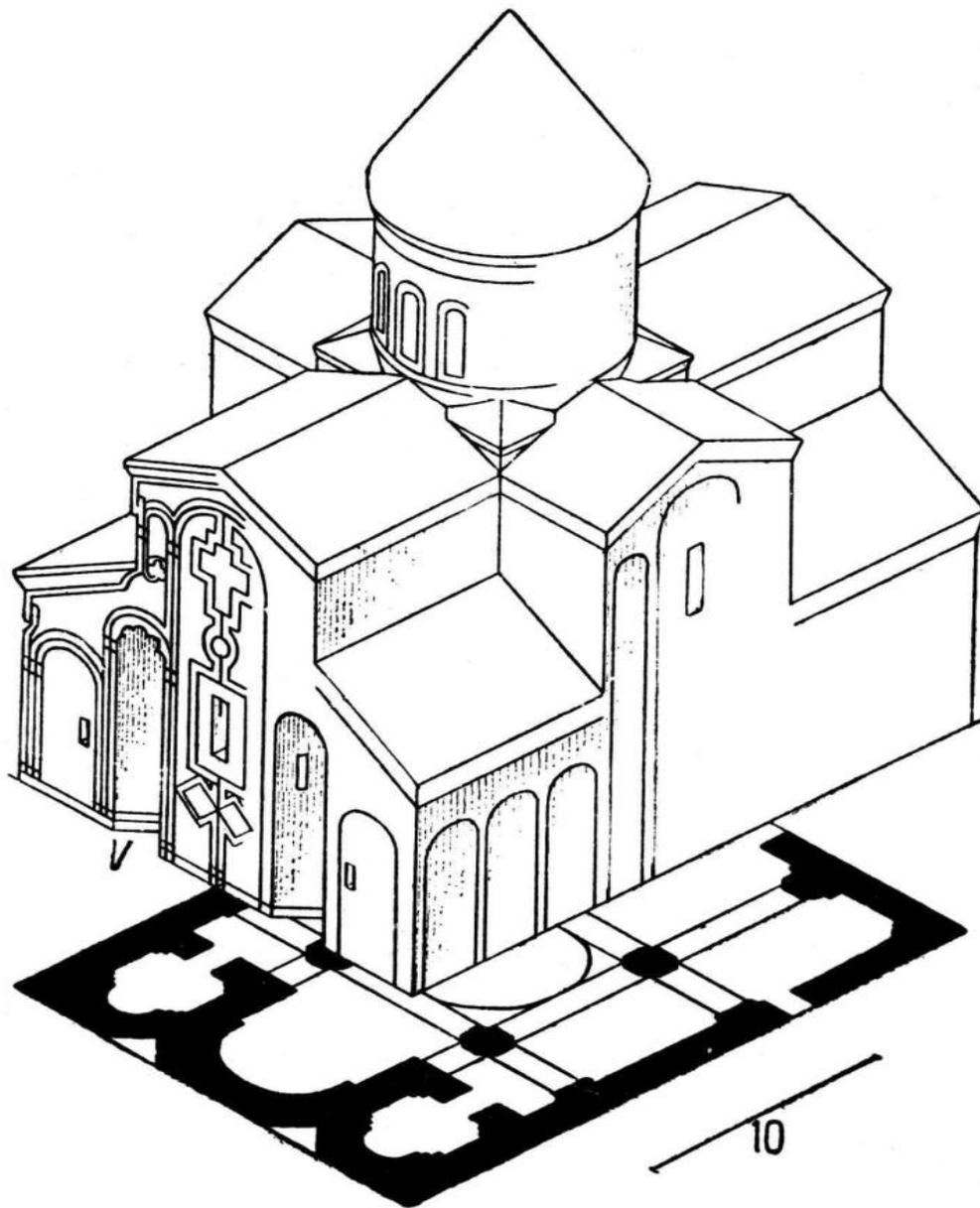


Искусство Киевской Руси

ДШИ №1

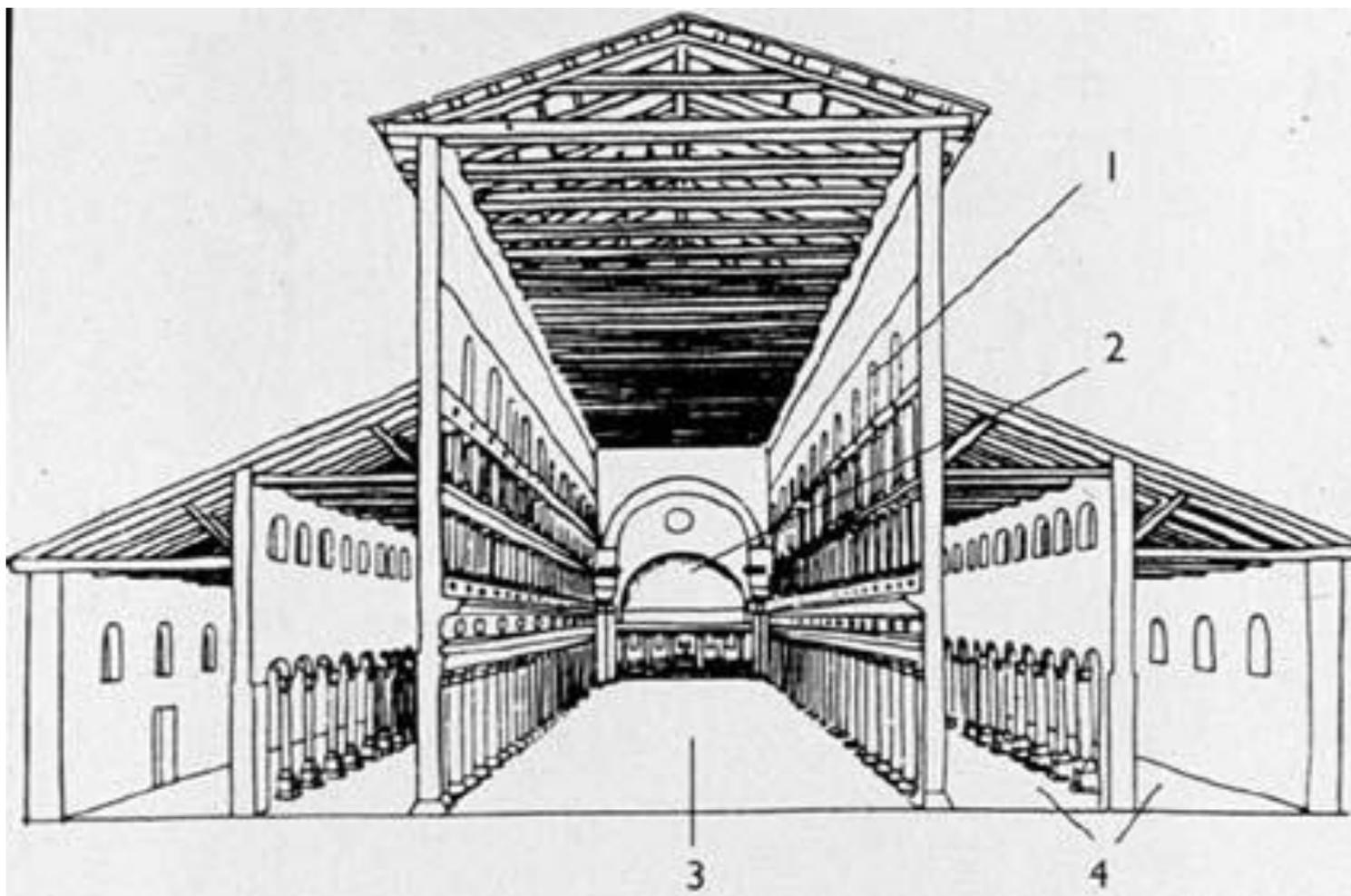
Крестово-купольный храм



Базлика

Базилі́ка («дом базилевса, царский дом»)

— тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.



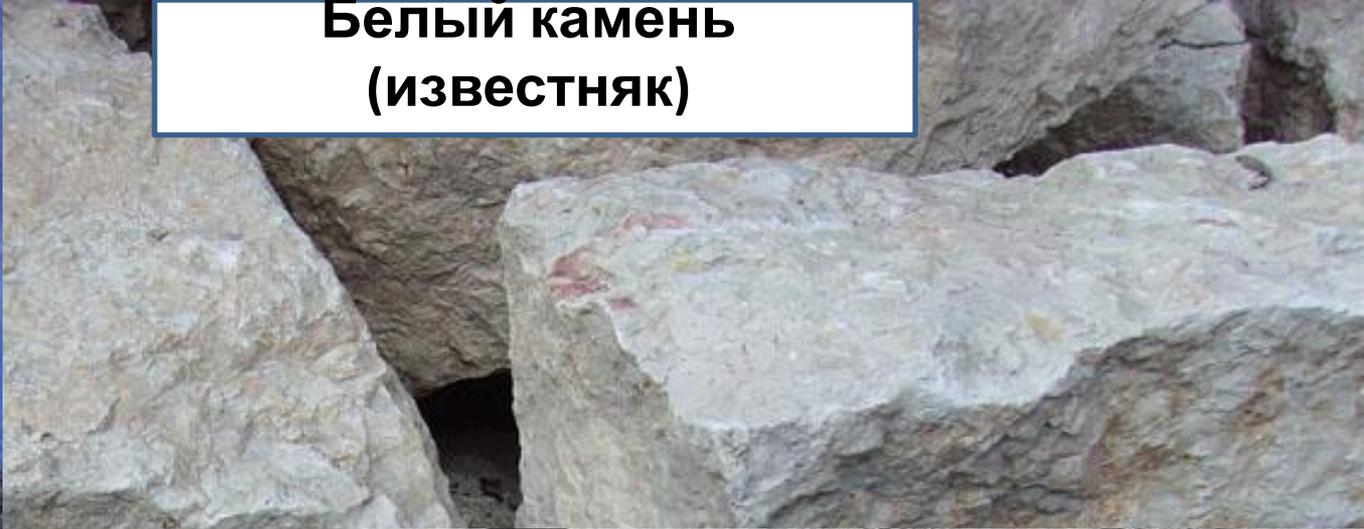
Золотые ворота в Киеве



Плі́нфа (от греч. πλίθος — «плита») — характерный для древнерусского домонгольского зодчества тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине.



**Белый камень
(известняк)**



Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве — первая каменная церковь Киевской Руси.



Сооружена между 986г. и 996г. в эпоху княжения Владимира Великого, который выделил на возведение и поддержание церкви десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

Она представляла собой крестово-купольный шестиярусный каменный храм.

В конце 1240г. уничтожена ордами хана Батия

Софийский собор в Киеве



София Новгородская

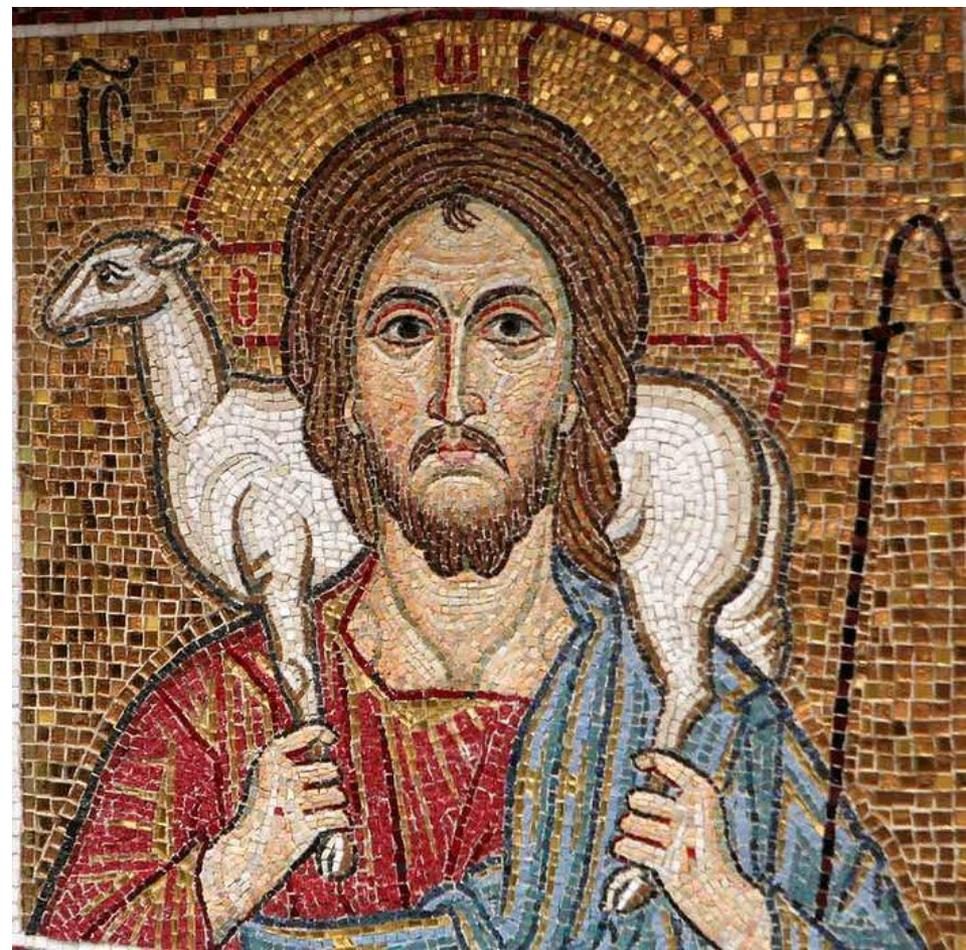


Мозаика

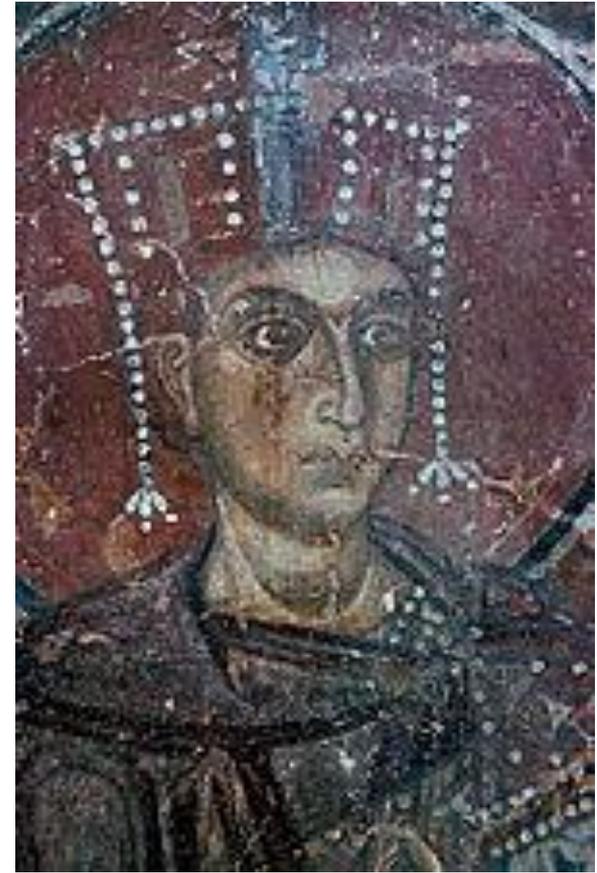
- рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др.



Мозаики Софийского собора в Киеве



ФРЕСКА - картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке.



81. Константин и Елена. Роспись Мартириевской паперти Софии Новгородской.
Последняя четверть XI в.

фрески Софии Новгородской

Зернь (от слова зерно)- старинная ювелирная техника, представляющая собой мелкие металлические шарики, которыми декорируют сканые изделия



Скань (от глагола съкати - «свивать в одну нить несколько прядей») — ювелирное изделие из тонкой кручёной проволоки; то же, что филигрань.



ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ -

техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, и изделие обжигают.

Эмаль - тонкое и прочное стеклообразное покрытие, наплавленное на поверхность металла.

